

శంఖ మార్కెట్

లంగీలా చేతిగుడ్డలా

ఫోటోబుచ్చీలు
స్టైల్ అండ్ షోఫీ గుడ్డలు

ప్రసక్త
మగనికే ప్రత్యేకత
మెలైన తయారీ
అల్లడీసుమైన
మగనిలలో
సరళాత్
దాచే
చీరకాల
మస్కాక

తయారీలు...
శంఖ మార్కెట్ లోనుండి కోట్ల రూపాయలు
కొనుగోలు చేసి, కలకత్తా 700001.
స్టాల్ నెంబర్ 10, మద్రాస్ - 600001.
మొదటి చోట, కె.ఎం.ఎస్. 691001.

తయారుచేయువారు & విక్రయదారు:

మొసాముగు అబూబకర్ & కంపెనీ

95 తల్లూపాటి వీధి మద్రాసు 600001

కృష్ణాంజలి



ప్రేమలేఖలు	* మల్లిక్	
కౌత్తజీవితం (నవల)	* ఎన్నార్	
అగ్నిమాల (సీరియల్)	* దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం	78
పంతుల గారమ్మాయి	* మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	88
జీవన్ మృత్యు	* ఆచార్యురవు రామచంద్రం	96
మంత్రపు సంచి	* (అరేబియన్ రాత్రి కథ)	102
జాగరూకుడు	* పదురాంతకం రాజారాం	11
చీకటిసీద	* పి. యస్. నారాయణ	124
కథానందసాగరం	* వ. పా.	140
మేం చేసిన తప్పు మీరూ		
చేస్తారా : (సీరియల్)	* అవసరాల రామకృష్ణారావు	150
నిలువుటద్దం	* హితశ్రీ	163
సుగుణ	* ఇసుకపల్లి	
	లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	168
ధ్వని-ప్రతిధ్వని	* తిరుమల	172
చక్రపాణి (సీరియల్)	* కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	185

మొత్తం పరిచిందా పక్షపాదం-అలిగిందా అగ్నిమాల

చిత్రకారుడు పద్మాది పాపయ్య

యువ సాలుచందా రూ 86-00

దీపావళి సంచికతో రూ 42-00

యువ హైదరాబాద్-500001

జయప్రద మూవీస్

నాక్స్

స్వతంత్రం వచ్చింది

ఈ యేడాదికి

నిర్మాత: ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి

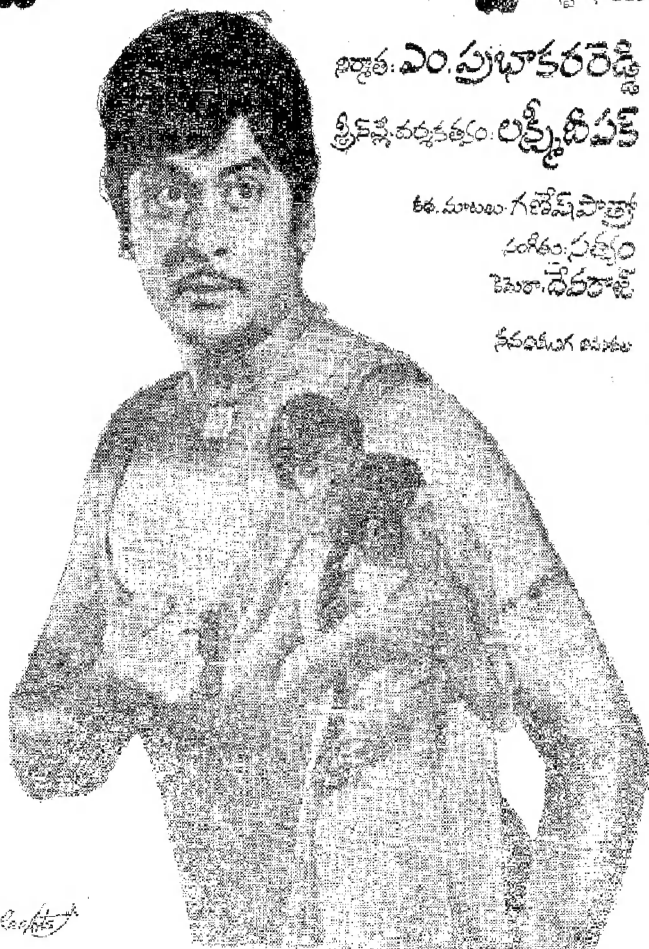
ప్రింట్స్: వర్మకర్తం. లక్ష్మీ. బి. పి. కె

ఈ. మామిడి. గణేశ్. పాత్రా

సంగీతం: సుబ్బరామి

బెనెఫిట్. నేరూరల్

నవంబరు 1976



Reunited



కోడూరివారి 'దివ్యదీపావళి' ఈ మాసపు యువకే ప్రైలెడ్. ఇకపోతే 'మల్లశ్రవు సంచి' చాలా బ్రహ్మాండంగా ఉంది. ఇక 'సావిత్రి గ్రహించిన సత్యం' 'చీకటి', 'ఇండిదీపం', 'మాటు', 'గయ్యాలి', 'మార్పు' కథలు చాలా బావున్నాయి. 'ఇద్దరు మిత్రులు' కథలో శంకరావు కృతమృతను, విజయ్ మోసగుణమును రచయిత కళ్యాణరేణు గారు బహువక్తగా చిత్రించారు. అభివందనీయులు.

—పి. ప్రభాకరరెడ్డి,
కుడేరు.

ఆగస్టు నెల 'యువ' ఎం బాగుంది. ఈ నెల 'యువ'కి 'దివ్యదీపావళి' నవలిక ప్రైలెడ్ గా వుంది. ఎన్నో కథలతోపాటు ఎంతో వెరైటీగా కూడా వుంది ఈ నెల యువ. కథలన్నింటిలోకి 'దేవుడిగది', 'ఇండిదీపం', 'మహా ఇల్లాలు', 'గయ్యాళి' కథలు బాగున్నాయి. 'చక్రపాణి' సీరియల్ చాలా బాగుంది.

—కాండూరి భారవి,
ప్రైడరాబాదు-47.

ఆగస్టు యువ ముఖచిత్రం 'వకుళ మనసున వలపు దోబాచు' ఆకర్షణీయముగా ఉంది. గయ్యాళి, దేవుడిగది కథలు చాలా బాగున్నాయి. జోక్స్ కడుపుబ్బనవ్వ పుట్టిస్తున్నాయి.

—సయ్యద్ హుసేన్,
దేవరకొండ.

చందాదారులకు ఉచితం

సెప్టెంబరులోగా యువకు చందాదారులుగా చేరువారికి దీపావళి సంచిక ఉచితంగా పంపబడును. అనగా దీపావళిసంచికతో యువ చందా 30-00 రూపాయలు మాత్రమే. దీపావళి సంచిక రిజిష్టరులో పంపగోరువారు అదనంగా రూ. 1-50 పంపవలెను.

యువ రెండు సంవత్సరముల చందా 70 రూపాయలు. దీపావళి సంచికలు మా ఖర్చులతోనే రిజిష్టరుచేసి పంపెదము. చందాదారులు ఈ అవకాశం ఉపయోగించుకోవలెనని మనవి.

ఇట్లు,
స్క్యూలేషన్ మేనేజరు,
యువ

చలమంటే
బోసిందా?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
మీకు వారనుంది ఉపశాంతి
య్యవచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతి ఇస్తుంది. వారను
దివారినుంది. క్లిన్
అయోడెక్స్ ఉంది గతక.

కంట్రాం నోవూంకూ,
కిక్ నోవూంకూ ఒక ఒక
అయింట్ మెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాస్-10 DEX, 3-75 TL

ఈ (ఆగస్టు) మాసములో వెళ్ళింది. యువ సర్వాంగసుందరముగా ఉన్నది. దివ్యదీపావళి చాలా బాగున్నది. కథలలో సావిత్రీ గ్రహించిన సత్యం, ఆఖరిలేఖ, యువకే హైలైట్. ఇక మంత్రపు సంచి పెద్దలను, పిల్లలను ఎంతో ఆకర్షించినది.

—కోదాటి శ్యామసుందర్ రావు,
సర్వవరం.

ఆగస్టు నెల సంచిక చాలా బాగుంది. ఈ సంచికలోని కథలు కూడా చాలా బావున్నాయి. 'రావికొండలరావు' వాసిన

"గయ్యాళి" అనే కథను చదువుతుంటే "పొట్టచెక్కలయ్యేలా" నవ్వాము అంటే నమ్మండి. "వడ్డాది పాపయ్యగారి" ఈ నెల ముఖచిత్రం మమ్మల్నెంతో ఆకర్షించింది. ఇలాగ మమ్మల్ని ఆకర్షించే ముఖచిత్రాలు, మనస్సును ఆనందపరిచే నవలలు, కథలు, హాస్యాలు యువలో ప్రచురించుచున్నందుకు మేము మీకు కృతజ్ఞతలు ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావడంలేదు.

—జి. జగదీశ్వర్ రెడ్డి
వనపర్తి.

తలనొప్పి
తక్షణం తగ్గిపోయింది!

అమృతాంజనం

AM/7571

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చప్పున పోగొడుతుంది తలనొప్పి, వట్లనొప్పి, కండరాల నొప్పి, జెనుకులు, జలుబులు—చప్పున తగ్గింపే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సీసాలలోనూ, అదాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది.

అమృతాంజన్ రిమిడిస్

యూవర్షా ధరించండి

మీకు పెళ్ళి ఉన్నాడు మించిన విలువను పొందండి

Reshma రేషమ్
2x2 ఫుట్ వాయిడ్ వీరలు

Suchitra సుచిత్ర
హార్. టి. వాయిడ్ వీరలు

Lalitha లాలిత
2x2 టెలియం

Rushmi రుషమి
శిల్పక వీరలు

టి డామన్ గేట్ కాటన్
మిల్ ఎంబ్లిమెంట్
కాటన్ గేజ్, కాటన్

సాంప్రదాయం
అడవిక వీరలను
దిద్దుకునే బొట్టు



THOMAS/DCM/175/Tel

యు వ ప్ర చు రణ లు

1	అరుణోదయం (నవల)	కొ కుటుంబరావు	2-00
2	మారుపేర్లు	,	2-00
3	కులంలేని మనిషి		2-00
4	గడ్డు రోజులు	„	2-50
5	నీకేం కావాలి		2-00
6	నిలవ నీరు (కథలు)	„	2-00
7	కాలభైరవుడు		2-00
8	వరప్రసాదం		2-00
9	మొండివాడు	„	2-00
10	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	అవసరాల రామకృష్ణరావు	2-50
12	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ రాజుర్	2-00
13	వీరచక్రసాల్ (సంక్షిప్త నవల)		2-50
14	మాధవీ కంకణం		2-50
15	రాజసింహ		2-50

16	కుంకుమభరిణి (సంక్షిప్త నవల)	2-50
17.	ఆనంద మరం ,,	2-50
18	కపాల కుండల ,,	2-50
19.	గోరా ,	8-00
20	మాయావి ,,	8-00
21	సీతారామ్ ,	2-50

పది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సొమ్ము ముందుగా పంపినవారికి
ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తకాలు పంపుతాము యువ ఏజంట్లకు 80%
కమీషన్ ఇవ్వబడుతుంది కావలసిన కాపీలకు కమీషన్ మినహాయించుకుని
దబ్బు ముందుగా పంపవలసినదిగా ఏజంట్లను కోరుతున్నాము

యువ పబ్లికేషన్స్.

హైదరాబాద్ - 500 001

యు వ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

ఎప్పటివలె ఈ రాక్షసనామ దీపావళికి వెలువడే ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురణార్థం - రచయితలు రచయిత్రులు, చిత్రకారులు తమ రచనలను, కార్టూన్లను మా కార్యాలయానికి ఆగస్టు నెలాఖరులోగా పంపగోర్రాము క్రింది అంశాలను గమనించ ప్రార్థన

1 రచన ఫుల్ స్కేప్ నైజులో 10 పేజీలకు మించరాదు

2 కాగితానికి ఒక పక్కనే వ్రాయాలి

3 కవరుమీద దీపావళి సంచిక కోసం' అని వ్రాయాలి

+ ప్రచురణకు అంగీకరింపబడనివాటిని త్రిప్పి పంపగోరేవారు తగు పోస్టేజిగల స్వంత చిరునామా వున్న కవరును జతపర్చి పంపాలి

5 రచన తమ సొంతమేనసీ, దేనికి అనుకరణ, అనువాదం కాదనీ హామీ పత్రం వ్రాయాలి

6 దీపావళి సంచికకోసం మహిళా స్థానాభివృద్ధి అందులో ప్రచురించకపోతే, తరువాతి సంచికలలో ప్రచురించే హక్కు మాకు ఉన్నది

— సంపాదకుడు, యువ

యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక
మహాబలికుమార చక్రపాణి

వంపుటి 32

సెప్టెంబరు, 1975

పంచిక 3

అక్టోబరు నెల

భావపరిచయ పోటీ

ఐహుమానం రూ. 10.00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

భావపరిచయ పోటీ

ఆగస్టు నెల

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



అ వె॥ నీరుతోడ నాతి నీటి చుక్క రాక
వరదలగుచు చెమట పార దొడగె
భూమిలోని నీరు 'గంగలో కలిసెనా?'
సురులు నగవు విడిచి చెప్పరేల :

—ఎం. పద్మావతి,
సికింద్రాబాదు-25



రమణారావు చాలా చిత్రమైన మనిషి! అతనితో నాకు మూడేళ్ళ పరిచయం ఉంది. ఈ మూడేళ్ళలోనూ అతని మనస్తత్వం గురించి నాకు తెలిసింది కొంచెం కూడా లేదు. రమణారావు ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. ఎప్పుడూ ఏదో సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నట్లు ఉంటాడు. ఆపస్తంబపుడూ చాలా సరదాగా కూడా ఉంటాడు-కాని అది ఎంతోసేపు ఉండదు. నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ ఉన్నట్లుండి ముఖం తీవ్రంగా మార్చేస్తాడు. అతనితో జోక్ చెయ్యా

లన్నా నాకు భయం...ఒక్కసారి జోక్ ని చాలా తేలిగ్గా తీసుకుంటాడు. గాసి ఒక్కసారి ముఖం చాలా సీరియస్ గా పెత్తాడు. అతను ఎక్కువ ఎవ్వరితోనూ కలవడు కూడా!...అతనికి నేనొక్కడినే స్నేహితుడినేమో!...

మొదటిసారి రమణారావు ప్రేమ లేఖలు చూపించినప్పుడు నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. అవి ఎవరో ఇద్దరు అమ్మాయిలు అతనికి రాసిన ప్రేమ లేఖలు.

“మీరు నాకు స్నేహితులు గానట్టి మీ

దగ్గర ఏమీ దాచకూడదు...అందుకనే మీకు అంతా చెప్పేస్తున్నాను...ఇదిగో...ఈ లేఖలు చదవండి...మీకే తెలుస్తుంది" అంటూ ఇవ్వబోయాడు.

"అబ్బే ... ఎందుకులెండి... మీరు చెప్పండి జాలు" అంటే అతను వినలేదు. ఏమైనా సరే...నేనా ఉత్తరాలు చదవాల్సిందేనని పట్టుబట్టాడు.

ఆ ఉత్తరాల్ని ఓపిగ్గా చదివాను. ఆ ఉత్తరాల్ని అవి రాసిన అమ్మాయిలు ఎవరో రమణారావును గాఢంగా కాంక్షిస్తున్నారని తెలుస్తూంది. "నువ్వంటే పదివస్తాను...నవ్వు లేందే బ్రతకలేను..." అంటూ రాశారు వాళ్ళిద్దరూ. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఒకమ్మాయి ఒకబ్బాయిని ప్రేమించినా ఒకబ్బాయి ఒకమ్మాయిని ప్రేమించినా అంత ఆశ్చర్యపడల్సిన అవసరం లేదు. కానీ నేను ఆశ్చర్యపడడానికి మాత్రం కారణం ఉంది. అదే రమణారావు రూపమే ...

రమణారావు కంట్లోకి వచ్చేంత అందగాడు కాదు కానీ అతన్ని పగలు చూస్తే రాత్రి కలలోకి తప్పకుండా వస్తాడు. మనిషికూడా ఏమంత ఆరోగ్యవంతుడు కాడు. పోనీ ఏ విషయంలోనైనా వేరు ప్రఖ్యాతులున్నవాడా అంటే అదీ లేదు...మరి ఆ అమ్మాయిలు ఏం చూసి ఇతన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు?...ఆ మెల్లకళ్ల సుక్మారావును పిల్లికళ్ళ శారద, నల్ల

కమలని తెల్ల గోపాలం ప్రేమించడం లేమా?...అట్లానే ఇది కూడా అని సరిపెట్టుకున్నాను.

ఒకరోజు, నేను శంకరం మాట్లాడుతుంటే ఎట్లానో మధ్యలో రమణారావు గురించి ఏదో విషయం వచ్చింది.

"ఏమిటి? ... రమణారావా? ... పాపం!...హర్ పెటో!!..." అన్నాడు శంకరం.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. "రమణారావు నీకు తెలుసా?" "అతని గురించి తెలియకపోవడం ఏమిటి గురూ...అతను అఫీసులో మా సెక్సనులో ఒక సంవత్సరంపాటు పనిచేశాడు. ఇప్పుడు వేరే సెక్సనుకు మారిపోయాడు."

రమణారావు గురించి శంకరం చెప్పిన విషయాలు చాలా ఉచ్చుకత కలిగించేవిగా ఉన్నాయి.

రమణారావు వాళ్ళింట్లో అందరికంటే పెద్దపిల్లవాడు. రమణారావు తరువాత మరో అబ్బాయి ఇంకో అమ్మాయి ఉన్నారు. ఇంట్లో అందరికీ, వాళ్ళ అమ్మకూ, నాన్నకూ, తాతయ్యకూ, నాయనమ్మకూ అందరికీ రమణారావు తమ్ముడంటేనే ఎంతో ముద్దు... వాడు చాలా అందంగా కూడా ఉంటాడు. రమణారావుతో ఇంట్లో అందరూ పరాయిపిల్లవాడిలా ప్రవర్తించేవారు. రమణారావు ఏదైనా తప్పపని చేస్తే

వాళ్ళమ్మ కయ్యమని పైకి లేచేది! వాళ్ళ నాన్న అతన్ని పట్టుకుని చిత్తక బాదే వాడు. అదే తప్పుగనక అతని తమ్ముడు చేస్తే పోనీలేదా... పాపం కుర్ర వెధవ వాడికేం తెలుసు అని ఊరుకునేవారు. రమణారావుకు అతని తమ్ముడికి వయసులో రెండేళ్ళు మాత్రమే తేడా!!

ఆ విధంగా అందరికీ ఊరంగా ఉండే తత్వం రమణారావులో ఏర్పడింది. అతను కాలేజీలో చదువుతూ ఉండగా ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాడుకూడా. ఒకనాడు ధైర్యంచేసి అమ్మాయికి తన ప్రేమను తెలియజేసి పెళ్ళిచేసుకుంటాను అని చెప్పాడు.

ఆమె గట్టిగా నవ్వి "నేను...నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఎలా అనుకున్నావ్?" అంది.

రమణారావు జీవితంలో మొదటిసారి ప్రేమించిన మనిషి ఆమె!... పాపం... అందుకనే అతను అప్పట్లో చాల కృంగి పోయాడు. కాలేజీ చదువులయిపోయిన తరువాత ఓ చిన్న ఉద్యోగంలో దూరాడు.

ఒకసారి రమణారావుకు పెళ్ళి సంబంధం వస్తే ఇతను వెళ్ళి అమ్మాయిని చూచి నచ్చినట్లు చెప్పాడు. ఇంట్లో అందరికీ అమ్మాయి నచ్చింది... వాళ్ళు కూడా రమణారావు సంబంధం చెయ్యడానికి యిష్టపడ్డారు. కట్నకానుకల దగ్గరకూడా పేపీ ఏమీరాలేదు. సంబం

ధం కుదిరినట్లే అని అందరూ అనుకున్నారు... కానీ ఈ సంబంధం తనకు యిష్టం లేదని తన మాట వినకుండా తనకి పెళ్ళిచేస్తే, ఉరోసుకుని చస్తానని ఆ అమ్మాయి గోం చెయ్యడంతో ఆ సంబంధం తప్పిపోయింది. అప్పటినుండి రమణారావు మళ్ళీ పెళ్ళి చూపులకంటూ వెళ్ళలేదు.

"అతను ప్రేమకోసం మొహం వాచి పోయి ఉన్నాడు... అందుకనే పాపం అతను అదోమాదిరిగా ఉంటాడు" అన్నాడు శంకరం నిట్టూరుస్తూ.

"ఇప్పుడు అతనికి అవసరమైన ప్రేమ లభ్యమైందే...!" అంటూ రమణారావుకు అమ్మాయిల దగ్గరనుండి వచ్చే ప్రేమలేఖల విషయం చెప్పాను.

నేను చెప్పిన విషయం విని శంకరం ఆశ్చర్యపోయాడు. నేను స్వయంగా అతనికి వచ్చిన ప్రేమలేఖలు చూశానని చెప్పేవరకూ శంకరం ఒకపట్టాన నమ్మలేదు.

రమణారావు అప్పుడప్పుడూ నన్ను కలుస్తూ తనకువచ్చే ప్రేమలేఖలు గురించి చెబుతూనే ఉన్నాడు. మొదట నాకు చెప్పిన అమ్మాయిలేకాక ఇప్పుడు ఇంకా ఎవరెవరి దగ్గరనుండో కూడా ఉత్తరాలు వస్తున్నట్లు చెబుతున్నాడు. అతను చెప్పే విషయాలు నేను నమ్మకపోయి ఉండే వాడినే... కాని ఒకరోజు నేను వాళ్ళింటి దగ్గర ఉన్నప్పుడు పోస్టులో ఒక ప్రేమ

లేఖ రావడమూ దాన్ని నేను చూడటమూ జరిగింది. ఇక నమ్మకుండా ఎలా ఉండగలను?...నాకిమధ్య రమణా రావు వశీకరణ శక్తిలాంటిది ఏదైనా సాధించాడేమోనని ఒక అనుమానం మనసులో పీకుతూ ఉంది.

అరోజు ఆదివారం! ఇంటిదగ్గర ఏమీ తోచక రమణారావు యింటికి బయలుదేరాను. నేను వెళ్ళేసరికి రమణారావు ఏదో ఉత్తరం రాసి కవరుమీద అడ్రసు రాస్తున్నాడు నన్ను చూడగానే కవరు చటుక్కున దేబులు సొరుగుతీసి అందులో పడేసి

"హలో... రావుగారా!... రండి రండి" అంటూ ఆహ్వానించాడు.

ఇద్దరం కొంచెంసేపు కూర్చుని ఆమాటా ఈమాటా చెప్పుకున్నాం.

"ఏదైనా ఏక్చర్ కి వెళ్ళామండీ... థోర్ కొడుతుం" అన్నాను నేను.

"ఆవును...నాక్కూడా ఆలా బయటికి ఎక్కడికైనా వెళ్ళామని ఇందాకటి నుండి అనిపిస్తుంది... ఒక్క నిమిషం ఆగండి .. ముఖం కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకుని వచ్చేస్తాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు.

ఇందాకటినుండి నా మనసంతా అతను నేను వచ్చినప్పుడు రాస్తున్న ఉత్తరం మీదనే ఉంది. నేను వచ్చినప్పుడు అతను దేబులు సొరుగు తెరిచి తొట్రు

బాటుతో ఉత్తరాన్ని అందులో పడెయ్యడమే నాకుతూహలానికి కారణం.

అది తప్పకుండా ప్రేమలేఖ అంటు ఉండాలి... రమణారావు ఇంతకీ ఏ అమ్మాయికి ఉత్తరం ' వ్రాస్తున్నాడో తెలుసుకోవాలని నాకు అనిపించింది. తనకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్న అమ్మాయిల్లో అతను ఏ అమ్మాయని ఎన్నుకున్నట్టు?...

నా కుతూహలాన్ని అణుచుకోలేక పోయాను... ఆ కవరుమీది చిరునామా చూసినంతమాత్రాన తప్పేమీలేదుగా?...

చటుక్కున సొరుగు తీసి రమణారావు వ్రాసిన ఉత్తరం తీశాను. కవరు మీద అతని అడ్రసే ఉంది. నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

కవరు అందించి లేడు... తప్పే అయినా కుతూహలం అణుచుకోలేక కవరులోని కాగితం చూశాను. అందులో రమణారావుకు ఎవరో అమ్మాయి ప్రేమ లేఖ రాసినట్టు ఉంది. ఇదివరకు రమణారావు చూపించిన ప్రేమలేఖలో ఇటు వంటి చేత్రివాత ఉన్నవి రెండు మూడు చూశాను. ఆ దేబులు సొరుగులో ఇంకా రెండుమూడు రకాల చేత్రివాతల్లో అమ్మాయిల పేర్లతో ప్రేమలేఖలు ఉన్నాయి.

అన్నీ ఇంకా పోస్టుడెయ్యల్సినవి... అన్నీ రమణారావుకు అందాల్సినవి!...

అన్నీ కాలదోషం పట్టిపోతున్నాయి:” మా అమ్మ నాలుక ముందుకు సాగింది. పైపెచ్చు ఆ నాలుకపై యంత కారంకూడా చల్లబడింది.

ఆవిడ ఎప్పుడూ నన్ను నిందించే ఆవకాశాలకోసమే ఎదుడచూస్తూంటూంది. ఆ అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా నోరువిప్పి, నాలుకసాచి, మనస్సులోవున్న ఉక్రోషాన్నంతా వెళ్ళగ్రక్కుతుంది. నిజానికి ఆవిడ మా ఇంట్లో నితాయించుకో దగ్గ వ్యక్తి కాదు. నేనూ, మా నాన్నగారూ ఈనాటి నాగరికతనూ ప్యాషన్లనూ, పద్ధతులనూ, ఆభిరుచులనూ అరివాటుచేసికొని, వాటిప్రకారం సంఘంతో హాదాగా, యెత్తుగా, ప్రత్యేకంగా బ్రతకాలనేవాళ్ళం. మా అమ్మ అందుకు పూర్తిగా భిన్నం. ఆవిడకు తాతలరాటి సంప్రదాయాలూ, ఆచారాలూ, కట్టు బాటులూ, ఆనాటి సాంఘిక మర్యాదలూ సూత్రాలూ అంటే ప్రాణం. వాటినే ఇంటికి పట్టిన పాత బూజులా పట్టుకుని వేలాడుతుంది. ఒంటెద్దు బండిలో ప్రయాణించాలంటే, ఉదయం చల్లినన్నం తినాలంటే, కారెజీలో ఆడపిల్ల చదవ రాదంటే, పెళ్ళికిముందు మగపిల్లలతో మాట్లాడకూడదంటే, ముక్కుకు వుడకా, కాళ్ళకు వెండి పట్టాలూ, చెవులకు లోలాకులూ, నడుంకు వడ్డాణమూ పెట్టుకోవా లంటే; మోచేతులకూ, నడుంవరకూ దిగే జాకెట్టూ, మందపాటి చీరలూ ధరించా లంటే—ఈ రోజుల్లో నాబోటివాళ్ళకు సరిపడుతుందా? ఆవిడ చాదస్తం ఆవిడదే అనుకుంటూ వుంటాం నేనూ, మా నాన్నగారూ.

నేను మాటలాడకపోవటం చూసి, మళ్ళీ అందుకుండి మా అమ్మ.

“ఇంతకీ ఈ సందేవేళ జామచెట్టు యెందుకెక్కేవే!”

“దాని కొమ్మల్లో గాలిపటం యిరుక్కుండి; తీసేందుకు యెక్కాను అన్నాను నేను తలదించుకొని ఆవిడ యెంత ఉధృతంగా మాటలాడినా భరించ టానికి సిద్ధపడి.

“మా అమ్మ విద్వారంగా నోటికి అడ్డంగా చేయిచెట్టుకొని, “అవ్వ! ఆడ ముండకు నీకు గాలిపటాలేమిదే! వాటికోసం చెట్టెక్కడమేమిటి! పెళ్ళిగావాల్సిన పిల్లకుండాల్సిన లక్షణాలేనా యివి?” అన్నది.

“నీకు కొడుకునైనా, కూతుర్నూ అయినా నేనే గదమ్మా! ఈ యీడలోవున్న కొడుకైతే యీ తరుణంలో తప్పకుండా గాలిపటాలెగురవేసేవాడు కదూ! అందుకే ఆ ముచ్చటను నేను తీర్చటానికి ప్రయత్నించాను” అన్నాను నేను ముసిముసి నవ్వుతూ నవ్వుతూ.

మా అమ్మకు యొక్కడ మండాలో అక్కడ మండింది. ఆ వంతున నాపై పథాన్ టాంకువలె విరుచుకుపడింది.

“ఎన్ని వేషాలూ, వగళ్లూ నేర్పావే! మీ నాన్న అండచూసికొని నన్ను మరి అరిచేతిలో ఉసిరికాయలాగ ఆడిస్తున్నావు. ఎంతకాలంలే యీ మిడిసిపాటు! ఆ మూడుముళ్లూ పడితే, ఆ వచ్చేవాడే నీ నడుటపొడిగిన’ పొద్దును అస్తమింప జేస్తాడు. నేను నోరు పారవేసుకొని ప్రయోజనమేమిటి!”

రాములు ఇంట్లోనుంచి యూకలిష్టన్ ఆయిల్ తెచ్చాడు, మోచేతులకూ, మోకాళ్లకూ వ్రాసికోమని, నొప్పులు తగ్గుతాయని.

“వొద్దురేరా. నా కనలు దెబ్బలు తగలందే. ఇంకా నొప్పులెక్కడా?” అని త్రోసిపారేశాను.

మా అమ్మ నాకేసి చురకతిలా చురచుర చూస్తూ ‘లాన్’ దగ్గరకు వెళ్ళింది చేతిలో వారపత్రికతో. రాములు కూడా తన పనిలోకి తను తప్పు కున్నాడు.

ఎంత దెబ్బ తగిలినా వొండిమీద వాలిన ఈగను పారద్రోలినట్టు, అన్నీ త్రోసేసి, ఉషారంగా తిరిగే వయస్సులో ఉన్నాను. జామవెట్టు మీదనుంచి పడిన దెబ్బలకు జాగ్రత్త తీసుకోవాల్సిన అగత్యం నాకేమీ కనబడలేదు. ఆ రాత్రి నాన్నగారు అడిగినప్పుడు కూడా, ‘వ్సే! వెరీ సింపుల్ డాడీ! నో, ఆయామ్ ఆల్ రైట్’ అన్నాను. నాన్నగారు సంతృప్తి చెందారు.

ఆ తర్వాత నేను మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్ళసాగాను. ఉదయంపూట ‘స్విమ్మింగ్ క్లబ్’కు కూడా వెళుతూ ఉన్నాను. డైవింగ్ బెంచిమీదనుంచి అన్ని రకాల పోజుల్లో ‘స్విమ్మింగ్ పూల్’లోకి దూకుతున్నాను. ‘బటర్ ఫై’, ‘బ్యాక్ స్ట్రోక్’ మొదలైన రకాల ఈతల్ని మామూలుగా ఈడుతున్నాను. స్నేహితులూ, శ్రేయోభిలాషులూ, నాన్నగారూ, నా ప్యాన్సు—అందరూ యధాలాపంగానే అభినందిస్తున్నారు.

—కాని నెంకోజులు గడిచేసరికి నన్ను కబళించడానికి సిద్ధంగావున్న దుర్విధి కన్ను తెరిచి కరాళ దంష్ట్రాగ్నుల్ని కురిపించింది. అడుగు ముందుకు వేయకుండా కట్టిపడజేసి, పెద్దహాస్సుటర్కి దారి చూపింది మరి నేను చేసు కున్న పాపమేమిటో!

2

ఇంతవరకు నా జీవితంలో పద్దెనిమిది వసంతాలు గడిచాయి. పంథొమ్మిదో వసంతం గడుస్తుందో, లేదో! దెప్పలేనంత దుస్థితికి హఠాత్తుగా దిగజారింది నా

నేను వేసుకెళ్తున్నా వుంటాను. నాన్నగారు వీయల్ పాడుతూ ఉంటారు. కార్టపై నాకు గల మోజు ఆయనకు లేదు.

మా ఇల్లు ఇంద్రభవనం లాగుంటుందంటే వీసమెత్తు ఆశ్చర్యపడాల్సింది లేదు అత్యాధునిక పద్ధతుల్లో మూడేళ్ళక్రితమే నిర్మించబడింది. మూడున్నర లక్షలెందని ఓ రోజు నాన్నగారు చెప్పారు. అందులోకి తెచ్చిన వర్షివరు ఖరీదు లక్ష. రకరకాలైన తొమ్మిది సోఫాసెట్లు. ఓ డజను 'డన్ ఓప్' పరుపులు. ఓ వంద ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ అన్నీ ప్రకృతి దృశ్యాలకు సంబంధించినవే. నాకు ల్యాండ్ స్కేప్ ఆర్టం అభిమానం జాస్తి. వాటర్ కలర్స్ లో అప్పుడప్పుడూ ల్యాండ్ స్కేప్ దృశ్యాన్ని చిత్రిస్తూ వుంటాను. ఆ ఆర్టుమీద యెన్నో జపానూ, చైనా పుస్తకాలు తెప్పించాను. సేన్, సంజీవదేవ్ చిత్రాలంటే నాకు మహా యిష్టం. మా యింటి గ్రంథాలయం కూడా చాల గొప్పదే దాదాపు ఇరవై అయిదువేల రూపాయలు ఖరీదుచేసే పుస్తకాలున్నాయి. ఈ రోజుల్లో ఇంట్లో యెంత గొప్ప లైబ్రరీవుంటే ఇంటికి అంత గొప్ప అందం; అందులోవుండే మనుష్యులకు అంత గొప్ప హోదా. తనకి మంచి పుస్తకమని తోచిందల్లా మా నాన్నగారు కొనుక్కొస్తారు ఎంత ఖరీదైనా. ఒకటి రెండు పేజీలు చదివి భద్రంగా డబ్బాల బీరువారిలో అమరుస్తారు. మరి ఆయనకు చదివే తీరికా, ఓపికా ఉండొద్దూ. నేనూ ఆర్టు, ఫోటోగ్రఫీ స్పృహ. వీక్షనూ మీద యెన్నో పుస్తకాలు తెప్పించాను. వాస్తవానికి చదివేందుకు నాకూ తీరికా, ఓపికా లేవు. కాని ముందుముందు చదువుదామనే ఆలోచనా, అభిలాషా దండిగా ఉన్నాయి. మళ్ళీ అప్పుడప్పుడూ భయం వేస్తూంటుంది, మా యింట్లోవున్న పుస్తకాలన్నిటినీ చదవడానికి నా జీవితకాలం సరిపోతుందో లేదోనని. ఇంకా మా యింటిని గురించి చెప్పారంటే అది అయిదెకరాం విస్తీర్ణంగల చదునైన ప్రదేశం మధ్యలో వుంది. చుట్టూ బ్రహ్మాండమైన గార్డెన్. పౌంచెన్ చుట్టూ ఓ అరయెకరం మేరకు లాన్. దాని ప్రక్కనే అర్ధగఱం యెత్తులో మూడు గజాలు పొడుగూ, వెడల్పాగల ఆక్వేరియం పెట్టించాను. అందులో వివిధరకాలైన చేపల్ని తెప్పించి లోపం పెట్టించాను. మా యింటికొచ్చే అతిథులంతా కేవలం మా యింటిని చూడటంలోనే వో గంటసేపు కాలక్షేపం చేస్తూంటారు. మా గార్డెన్ లో వున్న చెట్లవేర్లనూ పూలమొక్కల పేర్లనూ జాబితా రూపంలో యివ్వాలంటే ఆ జాబితా కొండవీటి చాంతాడంత అవుతుంది.

నేనెంత గొప్పగా, హోదాగా, గర్వంగా, స్వేచ్ఛగా, హడావుడిగా బ్రతుకు

తున్నానో మీరు తేలిగ్గా ఊహించుకోవచ్చు. ఆస్తీ, కంఠమూ, చదువూ, అవకాశాలూ-అన్నీ ఉన్నాయి. అట్లాంటి నా బ్రతుకులో దుర్విధి చంద్రనిప్పుల్ని దోసిళ్ళతో యెత్తిపోసిందంటే-ఆ దారుణానికి నేనెట్లా తట్టుకోగలను?

ఆ రోజు సాయంకాలం నాన్నగారు నన్ను పెద్దహాస్పిటల్ కు తీసికెళ్ళాడు. డాక్టర్ రామనీచేత నా కుడికాలును ఎక్స్-రే తీయించాడు. చావుకబుర్లు ఆయన మరునాడు మెల్లగా చెప్పాడు, కుడికాలు మోకాల్ క్రింద క్యాన్సర్ వ్యాధి ప్రవేశించిందని

నేను మొదలు నరికిన చెట్టలా కూలిపోయాను.

మా నాన్నగారు రెండుకాళ్ళ మధ్యా తలపెట్టుకొని బావురుమని ఏడ్చారు.

క్యాన్సర్ వ్యాధి, దారుణమైన మరణమూ-యీ మాటలు నా బ్రతుక్కు చాల క్రొత్తవి. ఎప్పుడూ ఊహలోకంలో చొరబడనటువంటివి. ప్రపంచమంతా 'గోల్డెన్ ఏవీల్'గా భావించే నాకు యీ ఘోరమైన జబ్బు పట్టుకోవడమేమిటి? నాకు మల్లనే అతనూ భరించలేదు. మా యిరువురిపీ తమలపాకు కంటే పేళం మైన, పలుచని హృదయాలు. ఏ గాలి తాకిడికీ తట్టుకోలేవు.

సాగర్ ను నేను మహావిచ్చిగా ప్రేమించాను. అతను నా క్లాస్ మేట్ కాదు. క్లబ్బు ఫ్రెండ్. అతనూ 'స్విమ్మింగ్'లో ఆరితేరిన పుటమే. నాతో ఒకటి రెండుసార్లు ఓడిపోయినా, అతని సామర్థ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయడానికిలేదు. బి.ఇ ఫోర్త్ ఇయర్ చదువుతున్నాడు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో. మా యిరువురికీ స్విమ్మింగ్ క్లబ్బులోనే తొలిగా పరిచయమైంది. ఆ క్లబ్బులోనే ఆ పరిచయం ప్రేమగా అంకురించి, ఓ సంవత్సరంలోనే పరిణయ మాడేందుకు నిర్ణయం తీసి కొనేవరకూ అభివృద్ధిచెందింది. అతను చాలా అందమైన యువకుడు. ప్రథమ విశ్రాంతిలోనే అతని మెరిసే సౌందర్యం నా మనస్సుపై చెరగని ముద్రవేసింది. వసిమివన్నె మేని చాయ. ఆరడుగుల పొడవు, అందుకు తగ్గ లావు గలిగి మాంచి ఆరోగ్యంగా, అహోదంగా ఉంటాడు ఎముక పుష్టి మొదలు. కొంచెం సోగ మొహం. ముక్కు, కళ్ళూ తీర్చిదిద్దినట్లుంటాయి. పొడవు మెక, మైదానం లాంటి వక్షస్థలం, చక్కని ఉంగరాల జుత్తు. మొత్తం మీద హృదయంలో పది కాలాలపాటు నిలిచే విగర్. ఆయన తండ్రికి గవర్నమెంటులో నాలుగంకెల జీతంలో వున్న పెద్ద ఉద్యోగం

మా ప్రేమల్ని ఒకరికొకరం పరస్పరం తెలియబుచ్చుకున్నాక-విచ్ఛేదిగా విహరించసాగాం. క్లబ్బులూ, సినిమాలూ, వికారూ, పార్టీలూ ఒకటేమిటి

స్వేచ్ఛగా తిరిగాం. అతను ఐర్లేడ్ కి 'క్వాలిటీ'లో పాస్టి యిస్తే; నా ఐర్లేడ్ కి 'ట్రీ ఏసెస్'లో పాస్టి యిచ్చాను. మా యిరువురికి త్వరలోనే వివాహం జరుగుతుందనీ, మా జీవితాలు ఆదర్శ దాంపత్యంతో సుఖంగా వెలుగొండుతాయనీ అందరూ అనుకొంటూండేవాళ్ళు. నేనూ, సాగర్ కూడా ఆ విధంగానే భావించాం.

వ్యాధి నిర్ణయమైనాక, ఏంచేయాలి? అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. "ఎంత త్వరగా ఆపరేషన్ చేస్తే ఆంత మంచిది" అన్నాడు డాక్టర్ రామన్.

"అంటే—" అన్నారు నాన్నగారు నోరు తెరిచి.

డాక్టర్ రామన్ ఓ నిమిషంపాటు మౌనం వహించాడు. ఎట్లా చెప్పాలా అని భాధపడుతున్నట్టున్నాడు. ఆయన మొహంలో వ్యధని గ్రహించి నేను విచలితయినాను.

"ఆ కాలు శాశ్వతంగా మోకాలివరకు తొలిపించవల్సి ఉంటుంది. లేదా ప్రాణానికే అపాయం!" అన్నాడు డాక్టర్ రామన్ మెల్లగా.

నా నెత్తిపై ఇనుపదూరిం అకస్మాత్తుగా పడినట్లయింది. హఠాశురాలి నయ్యాను.

మా నాన్న అచేతనుకై నిలబడ్డాడు.

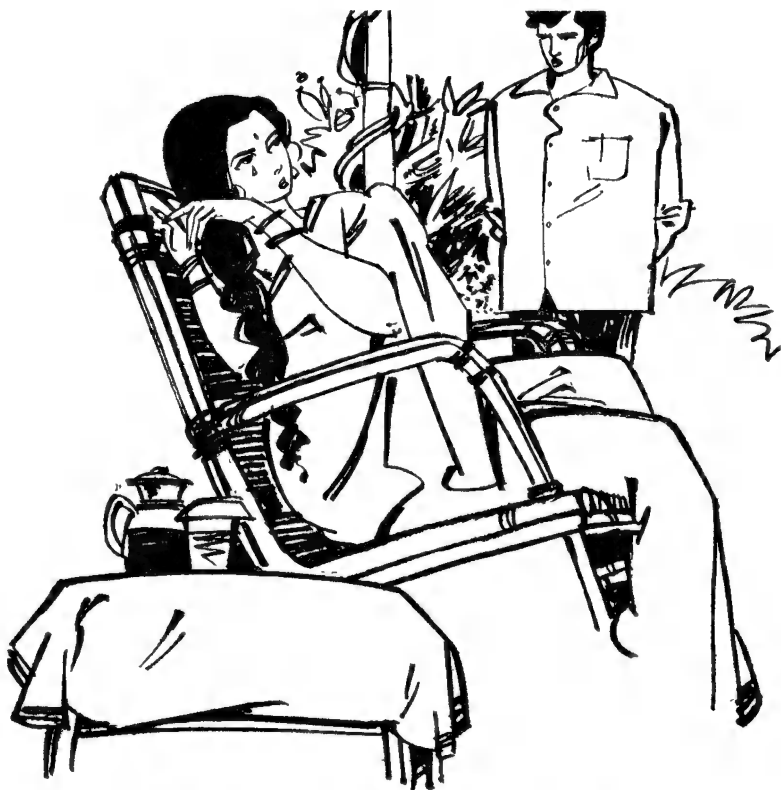
మా అమ్మ బావురుమని ఏడ్చింది.

"అంతకంటే గత్యంతరంలేదు. భగవంతుని చైదానికి తలయొగ్గవల్సిన విధి మానవునిది" అన్నాడు డాక్టర్ రామన్ వేదాంత భోరణిలో. ఆయన పాతిక సంవత్సరాల ప్రాక్టీసులో యిలాంటి కేసుల్ని యెన్నో చూసివుంటాడు. నిశ్చేష్టత జెందే అగత్యం ఆయనకు లేదు.

3

రేపటిదినాన నన్ను హాస్పిటల్లో చేర్చుతారనగా, ఆ రోజు సాయంకాలం సాగర్ మా యిండికొచ్చేడు నేను గార్డెన్ లో కూర్చుని అందమైన పువ్వులకేసి చూస్తూ కన్నీరు కారుస్తున్నాను. నేను కుంటిదాన్నయితే—ఈ గార్డెను, మేడా, స్విమ్మింగ్ పూల్, రంగురంగుల ప్రపంచమూ యేంకాను? ఈ ప్రపంచాన్ని నేనెట్లా ఉపయోగించుకోను? భవిష్యత్తూ, జీవితమూ, అనుభూతులూ—ఇవన్నీ చీకట్లోకి నిష్క్రమిస్తాయిగదా! ఇంకా నేను బ్రతికి ప్రయోజనమేమిటి?

"డాక్టర్ గా! నీ విషయం విని నిలువెల్లా క్రుంగిపోయేను. కాలూ బేయీ



అడక యిట్లా పడుగెత్తుకొచ్చాను. అపరేషన్ లేకుండా జబ్బు నయంకాదా? అన్నాడు సాగర్ నాచెంత కూర్చుని కుడికాలును సవరిస్తూ.

నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు గుండ్రంగా తిరిగాయి. కడుపులో దుఃఖం వుండగట్టింది. ఏం మాటలు పెగలక ఏడ్చాను.

నన్ను తన వొళ్ళోకి తీసికొని, ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించసాగాడు సాగర్.

“సరితా! దుఃఖించకు! నేనున్నాను నీ కష్టాల్లో, సుఖాల్లో సరిసమానంగా పాలు పంచుకొనే యువకుణ్ణి. ఏడ్వకు. మనపట్ల భగవంతుడున్నాడు. మన ప్రేమను గుర్తించాడు. మనకు ఆన్యాయం చేయడు. అపరేషను విజయవంత మౌతుంది. వచ్చే స్విమ్మింగ్ బోర్న్ మెంటులో యిద్దరమూ పాల్గొందాం. ధైర్యం తెచ్చుకో! దిగులుపడకు.”

కాని ఆ మాటల్లో నాకు రవ్వంత ధైర్యం చేకూరలేదు. పైపెచ్చు అతను కేవలం నా కళ్ళనీళ్ళ తుడవడానికి అలా అంటున్నట్టు కనబడింది. నా కాలు

తొలగించడం భాయమని డాక్టరుగారు చెబుతున్నారు. ఆయనకంటే సాగర్ కు యెక్కువ తెలుసా! నాకు రై ర్యాన్ని యివ్వడానికి కృత్రిమంగా మాట్లాడుతున్నాడు. అతని ప్రేమకూడా కృత్రిమమైందేనేమో! రేపు నా కాలు తొలగిస్తే శాశ్వతంగా కుంటిదాన్నయితే సాగర్ నన్ను ప్రేమించడేమో! నన్ను వొదిలివేసి, మరో యువతిని పెళ్ళిచేసుకుంటాడేమో! ఎట్లా? ఎట్లా? ఆ భావాన్ని భరించడం! ఆ భావాన్ని భరిస్తూ బ్రతకడమెట్లా?

“ఒకవేళ నా కాలు తొలగించడం తప్పనిసరియైతే...” అన్నాను దుఃఖం పెల్లుబకగా.

సాగర్ మృదువుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“అదెన్నటికీ జరగదు. ఆ ఏడుకొండరివాడు నిన్ను రక్షిస్తాడు. కనీసం నా కోసమైనా!”

“రక్షించేవాడైతే— ఋట్లా యెందుకు భక్షిస్తాడు. నా విషయంలో ఆప్టిమిజానికి తావులేదు. ఒకవేళ యేదైనా జరిగితే...” ఆ పైన యేం మాట్లాడలేక అతని హృదయంలో తల దూర్చాను నేను

“నీకు యేం జరిగినా నా హృదయాన్ని ఆడ్డువేస్తాను. నేను అహర్నిశమూ నీవాణ్ణి సరితా! నిన్ను తప్పకుండా నా జీవిత భాగస్వామినిగా చేసుకుంటాను. మన ప్రేమ ఆమరత్యసిద్ధి పొందినట్టిది దానికి వాడుదుడుకులూ, జరామరణాలు లేవు. అశరీరమైంది” అన్నాడు సాగర్ నా తల వెండ్రుకల్ని, నుదురునూ, చెంపల్ని, పెదవులనూ, కంఠాన్నీ మృదువుగా, మెత్తగా స్పృశిస్తూ.

“గాఢంగా విశ్వసించవచ్చా?” అన్నాను రాబోయే కిడును దృష్టిలో పెట్టుకొని.

“అనుమానమా?” అంటూ నన్ను హృదయానికి గాఢంగా హత్తుకున్నాడు. ఆ పరిష్యంగపు సుఖంలో కొన్ని క్షణాలపాటు నన్ను నేనే మర్చిపోయాను.

ఆ రాత్రి నా కంటిమీద కునుకులేదు బలిపీఠానికి శౌనిపోబడుతూన్న బలి పశువు స్థితిలో ఉన్నాను. రేపు పెద్దహాస్పిటల్ కు తీసికెళ్తారు. ఆపరేషన్ చేస్తారు. ఒక కాలు తీసివేస్తారు. శాశ్వతంగా కుంటిదాన్ని అవుతాను. స్విమ్మింగ్ చేయలేను. బార్ రూమ్ డ్యాన్సు చేయలేను. నడవలేను. ఏ పనీ చేయలేను. ఇంట్లోనే కుమిలిపోవాలి. కృత్రిమిపోవాలి సినిమాలు చూడటానికి లేదు. పార్టీలకు వెళ్ళలేను నలుగురు స్నేహితుల మధ్య తిరగలేను. షాపింగ్ కు వెళ్ళలేను. జీవితాంతమూ ఇంట్లో జైలు జీవితాన్ని అనుభవించడమెలా?

తొమ్మిది గంటలకు నాన్న వచ్చాడు నా గదిలోకి, నన్ను పరామర్శించేందుకూ, తగిన దైర్యాన్ని చెప్పేందుకూ. ఆయన వెంటే అమ్మగూడా వచ్చింది.

నేను మంచంమీద కూర్చుని శూన్యంలోకి గంభీరంగా చూస్తున్నాను.

మా నాన్న వెంటనే నోరు తెరిచి మాట్లాడలేకపోయాడు. కొన్ని క్షణాల పాటు నాకేసి దిగులుపడి చూస్తూ కూర్చున్నాడు కుర్చీలో.

“క్రిందటి జన్మలో మనం యేంపాపం చేశామో, యీ జన్మలో యితర ఆస్తీ, ధబ్బు వున్నా కష్టాలు తప్పలేదు. అమ్మాయికి యీ అపద రావడ మేమిటి-కర్మ గాకపోలే!” అన్నది మా అమ్మ దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుతూ.

“ఇప్పుడేం చేస్తాం? దాక్టరుగారి మాటప్రకారం ఆపరేషను జరిగితీర వల్సిందే! సరూ, నువ్వేమీ ఆదైర్యపడకు. ఏం జరిగినా నీ బ్రతుకులో సుఖానికి ప్రశాంతతకూ, వెలుగుకీ నిన్ను అమితంగా ప్రేమించే నేనున్నాను. నేనున్నంత కాలమూ నీకు ఏ లోటూ రానివ్వను. రవ్వంత దిగులుపెట్టుకోకు. ఆత్మ సైర్యమే అన్ని జబ్బులకూ మందు” అన్నాడు నాన్నగారు.

కాని ఆ మాటలు నన్నేమాత్రం పూరడిస్తాయి:

తెల్లవార్డు నిద్రకు వెళియై, పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను—ఏమైతే అయిందని. ఇంకా కొంతసేపు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను—నా భవిష్యత్తును అందకారం చేయవద్దని. ఆ రాత్రి ఎడతో సుదీర్ఘంగా తోచింది. ఆ రాత్రి తెల్ల వారకపోతే ఎంతో బావుణ్ణి అనుకున్నాను. కాని తెల్లవారకుండా వుంటుందా?

4

ఉదయిస్తోన్న సూర్యుడు నెత్తురుముద్దవలె ఉన్నాడు. ప్రకృతంతా యేరని దుస్తులు ధరించినట్లుంది. గార్డెన్ లోంచి సువాసనా సంకలితమైన గాలి కులాసాగా వీస్తోంది. మానవుని కష్టసుఖాలతో ప్రకృతికి సంబంధంలేదు. దాని ధర్మాన్ని క్రమం తప్పకుండా పాలిస్తోనే వుంటుంది. మానవుడు దుఃఖంతో విలపిస్తుండే—సూర్యుడు ఉదయించకుండా వుండడు; పువ్వులు వికసించకుండా వుండవు; గాలి వీచకుండా వుండదు. మానవుడు సంతోషంతో గంతులేస్తూన్నా ప్రకృతిలో మార్పు వుండదు. తమ చేష్టలకూ, సుఖాలకూ, దుఃఖాలకూ, ఆలోచనలకూ, ఆవేశాలకూ, ఆవేదనలకూ ప్రకృతివై పరీత్యాంను అన్వయించుకొని కొంత మంచి సంతృప్తిపడుతుంటారు. నేను కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచించసాగాను. కొద్ది నిమిషాల్లోనే హాస్పిటల్ కు తరలివెళ్ళవల్సివుంది. క్రింద అమ్మ, నాన్నా ఆ ప్రయత్నాలలో మునిగివున్నారు.

దైవరు చెవరెడ్ కారును గారేజినుంచి బయటకు తీశాడు.

నా గుండెలో పలుచని చీకటి అంముకొంది.

అయిదునిముషాల్లో నాన్నగారూ, అమ్మా మేడపైకి వచ్చారు నన్ను తీసికెళ్ల దానికి.

“దైర్యంగా, ఉత్సాహంగా వుండమ్మా! మేజర్ ఆపరేషనేమీ కాదు.” అన్నాడు నాన్న భుజంమీద తడుతూ. నాకు రైర్యాన్ని చెప్పడానికి ఆయన అబద్ధమాడుతున్నాడని సులభంగా గ్రహించాను. క్యాన్సర్ వ్యాధికి గురైన ఓ కాలును తీసివేయడం మేజర్ ఆపరేషను కాకపోతే మరేమిటి?

మా అమ్మ కంటతడి పెట్టుకుంది. ఆ ఏడుకొండంస్వామికి ఎన్నో మొక్కులు మొక్కుకుంది. ఇంకా తను ఆరాధిస్తున్న దేవుళ్ళందరికీ పేరు పేరునా మొక్కుకుంది.

నేను బరువుగా నిట్టూర్చువిడిచి, క్రిందకెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాను. ఇంద్ర భవనంలాంటి యిందిసీ, భూతలన్వర్గంలాంటి గార్డెన్ నూ ఒక్కసారి కలియ జూశాను. అమ్మా, నాన్నా ఎక్కి కూర్చున్నాక, కారు బయలుదేరింది.

మేం క్యాన్సర్ హాస్పిటల్ కు వెళ్ళగానే డాక్టర్ రామన్ ఎదురైనాడు.

“అరేంజిమెంట్స్ సీ రెడీ! మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాం” అన్నా దాయన.

డాక్టర్ రామన్ మా నాన్నగారికి గత పదిహేనేళ్ళుగా స్నేహితుడు.

నన్ను సత్వరం ఆపరేషను థియేటరులోకి తీసికెళ్ళి, డేబుల్ పైన పడుకో బెట్టారు. నర్సువొచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది. ఇద్దరు నర్సులు ఆపరేషన్ కు కావాల్సిన పరికరాలన్నింటినీ డేబుల్ దగ్గర అమరుస్తున్నారు. మరుగుతూన్న సీల్ లోంచి బయటకు తీస్తూన్న తళతళ మెరిసే కత్తుల్ని చూసి మూర్ఛపోయినంత వనైంది నాకు. ఒక్క కాలును శస్త్రచికిత్స చేయడానికి అన్నిరకాలైన కత్తులు కావాలా?

ఆపరేషనుచేసే దుస్తుల్లో ఉన్న డాక్టర్ రామన్ ను గర్తించలేకపోయాను. నా పాలిట రాక్షసునివలె గోచరించాడాయన. మా అమ్మా నాన్నా థియేటర్ బయట కూర్చున్నారు.

లైట్లు వేశారు.

డాక్టర్ రామన్, ఆయన అసిస్టెంటూ, ముగ్గురు నర్సులూ, ఓ మేల్ నర్సు — అంతా డేబుల్ చుట్టూ చేరారు, కుట్రపన్ని ఓజీవిని కఠింపడానికి సిద్ధపడ్డట్టు.

నన్ను చంపుకు తింటున్నాయ బాబూ!!



—ఆ తర్వాతేమైందో నాకు తెలీదు.

మరుసటిరోజు ఉదయం నాకు స్పృహ వచ్చింది. వాళ్ళంతా విపరీతమైన నొప్పలు. భరించలేకుండా ఉన్నాను. ఏడ్చాను. నా బెడ్ దగ్గర అమ్మ, నాన్న కూర్చున్నారు.

అంత నొప్పల్లోనూ బ్యాండేజులు వేసివున్న కాలును తడిమి చూసు కున్నాను. ఒక్క గావుకేక పెట్టాను. “నా కాలేదీ!”

మా నాన్నగారు ముఖాన్ని క్రిందికి దించుకున్నారు.

మా అమ్మ కళ్ళవెంట నీళ్ళు ఆకస్మాత్తుగా క్రిందికి జారాయి.

నేను కదలటానికి ప్రయత్నించాను. కాని నడుం క్రిందభాగమంతా, బ్యాండే. జీం మధ్య నొప్పితో మండిపోతున్నట్టుంది. ఏదో ఆపాయం జరిగింది. నా బ్రతుకులో శాశ్వతంగా వైకల్యమేర్పడింది. నేనెందుకూ పనికిరాకుండా తయారు చేయబడ్డాను, అనుకుంటూ తలపైకెత్తేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేశాను. కాని బరువైన బంహినంతతో పిలువడలేదు.

మా నాన్నగారు నా మీదకువొంగి, “సరూ! కదలకు! కావాలంటే నర్సును పిలుస్తాను” అన్నారు ఆయన గొంతు కొంచెంగా బొంగురుపోయింది—ఎంతో కాలంనుంచీ మనస్సులో కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూన్నట్టు.

దిగ్రుమచెందుతూ, అలానే మెల్లగా క్యాన్సర్ వ్యాధికి గురైన కాలును, గుడ్డలు దిట్టంగాకట్టి ఉన్నప్పటికీ తడిమిచూసుకున్నాను. ఎడంకాలు వున్నంత పొడవుగా లేదది. మోకాలిక్రిందంతా శూన్యజగతే! అంధమైన భయం నన్ను ఆవరించింది.

“నాన్నా! నా కాలేదీ! ఏమైంది!” అన్నాను దుఃఖోద్విగ్నతతో.

“కాలును తీసివేశారమ్మా! తప్పలేదు” అన్నాడు నాన్న జేబురుమాలతో కళ్లు అడ్డుకుంటూ.

మా అమ్మ భీకరంగా ఏడుస్తూ కుర్చీలో కూలబడింది.

ఓ నర్సువచ్చి నా కుడిభుజంక్రింద ఓ సూచితో మందు శరీరంలోకి పంపించి వెళ్ళిపోయింది. నా బాధనూ, ఆవేదననూ, నా బ్రతుకులో అలుము కున్న చీకటిని—ఈ యింజక్షన్లూ, మందులూ అంతమొందిస్తాయా? పిచ్చిభ్రమ కాకపోతే!

“నీ మోకాలిక్రింద లేచింది క్యాన్సర్ కురుపమ్మా. నీ జీవితాన్ని రక్షించడా నికి కాలు అంతవరకు తీసివేయాల్సి వచ్చింది. డాక్టర్ గారు బాగా ఆలోచించే చేశారమ్మా! చూస్తూ చూస్తూ జీవితాన్ని నాశనం చేసికోడమెలా” అన్నారు నాన్నగారు.

పిచ్చి నవ్వు నవ్వుకున్నాను.

“అక్కడే పొరబాటు డాడీ! ఈ అవిటి బ్రతుకుతో జీవితాంతరమ్మా కుళ్ళి కుమిలి కృశించేకంటే మరణమే అన్నివిధాలా మేలు. ఇహ నేను బ్రతికిమటుకు ప్రయోజనమేమిటి? ఏం సాధించగలను? జీవితంలో ఏ కోర్కెల్ని తీర్చుకో గలను? ఏం అనుభవాన్ని మిగుల్చుకోగలను? వద్దెనిమిదేళ్ళు నిండిన నా బ్రతుకు ముందంతా ఆంధకారమేగదా!” అన్నాను ఆవేశంగా.

“నిజమే తల్లీ! అయినా మనం చేసేదేముంది? భగవంతుడు మిగిల్చిన కాలం లోనే, జీవితంలోనే—బ్రతుకును సౌఖ్యవంతం చేసికోవడానికి ప్రయత్నిందాలి. అంతకంటే గత్యంతరమేముంది? నీ బ్రతుకు నువ్వనుకుంటూన్నంత ఆంధ కారమయం కాదు. నేనూ, మీ అమ్మా ఉన్నంతకాలమ్మా—నీ సుఖంకంటే, నిన్ను సంతోషపర్చడంకంటే, నీ బ్రతుక్కు చీకూ చింతా లేకుండా గడవడం కంటే మాకు ముఖ్యమైందిలేదు. చింతించకమ్మా!” అన్నాడు నాన్నగారు వాత్సల్యపూరితమైన గంభీరతతో.

ఇహ నా బ్రతుకు అయినవాళ్ళు, కానివాళ్ళు, స్నేహితుల, శ్రేయోభిలాషుల ఓదార్పులతోనూ, సానుభూతి వాక్యాలతోనూ వెళ్ళమారవల్సి వుంది. నడవ లేను. డ్యాన్సు చేయలేను. స్విమ్మింగే చేయలేను. ఇంకా బ్రతికిమటుకు లాభ మేముంది? వచ్చేనెలలో స్విమ్మింగ్ బోర్డుమెంట్సు ఉన్నాయి. నేనెట్లా పాల్గొనగలను? ఆ బోర్డుమెంట్సులో ఫస్టురావాలనీ, బంగారు పతకాన్ని గెల్చు

కోవాని యెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను. ఇప్పుడవన్నీ నీటిమీద వ్రాత
లయ్యాయి....

కాలేజీ బ్యాటిగా, సౌందర్యాధి దేవతగా నాకు గొప్ప పేరుండేది కాలేజీ
లోనూ బయటనూ. ఇప్పుడికాలు లేకపోవడంతో ఆ అందమంతా అడవిగాచిన
వెన్నెలే! మొహం ఎంత గొప్ప సౌందర్యంలో వెలిగిపోతూండేనూ, కళ్ళు యెంత
మనోజ్ఞంగా మెరిసిపోతుండేనూ, జుత్తు యెంత ఆకర్షణీయంగా ఉండేనూ—
ఏం లాభం? అవిడిదాన్ని. ఆ అంగవైకల్యమే నా సౌందర్యాన్నీ, నా సర్వ
స్వాన్నీ హరించివేసింది. ఎందుకూ కొరగాని దానివలె తయారైనాను...

నా ఆనన సౌందర్యానికి, నా శరీర లావణ్యానికి అమితంగా మురిసిపోయే,
'స్విమ్మింగ్'లో నా ప్రావీణ్యానికి పొందిన బ్యాటికి గర్వపడే—సాగర్ ఇప్పుడే
మంటాడు: “నువ్వు తప్ప నాకు లోకంలో మరో ప్రాణిలేదు సరితా! నిన్ను
ఎంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానో చెప్పడానికి భాషదాలదు. జన్మజన్మలకీ నువ్వే
నా జీవితేశ్వరివి.” అన్న సాగర్ ఇప్పుడు నన్ను స్వీకరించడానికి సిద్ధంగా
ఉంటాడా?... ఏమో! ఈనాటి ప్రేమలకు ఆకర్షణశక్తి యిరుసులాంటిది. ఆ
ఇరుసు బలంగా వున్నంతకాలమూ ప్రేమలూ, అభిమానాలూ రంగులరాట్నం
వలె తిరుగుతూ వుంటాయి. ఆ ఇరుసు విరిగిపోతే, రాట్నం తిరిగేదిదు. ప్రేమలూ
అభిమానాలూకూడా తమ చలనశక్తిని గోల్పోతాయి. ఈ రకపు భౌతిక
ప్రేమాభిమానాలకు సాగర్ అతీతుడా?... భగవాన్: సాగర్ నన్ను అహర్ని
శమూ పవిత్రంగా, నిర్మలంగా ప్రేమించేట్టు చేయి. అతనిలోనే నా యీ
జన్మ ముడిపడి వుంది. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను. ఇంతవరకెప్పుడూ జీవితంలో
భగవంతుని ఉనికిని గురించే ఎప్పుడూ ఆలోచనరాలేదు.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం అమ్మ చెప్పింది. సాగర్ మూడుసార్లు ఫోన్ చేశాడట
నన్నుగురించి వాకలుచేస్తూ. ఇప్పుడు నా పరిస్థితి ఎట్లావున్నదని; తను వచ్చి
చూడవచ్చునా అని.

నా గుండెలో పొరలు విచ్చుకున్నాయి. నే నీ స్థితిలో వుండగా సాగర్ నన్ను
చూడటమూ; అప్రతిభుడై పోడూ; అతని మొహంలోని మార్పుల్నిచూసి నేను
భరించగలనా?

కాని సాగర్ కు మొహం చూపెట్టకుండా వుండటమెలా? సాధ్యంకాదు.

డాక్టర్ రామన్ ఓరోజు ఉదయం చెప్పాడు నాన్నగారితో. “అమ్మాయిని
బంధువులుగానీ, స్నేహితులుగానీ ఎవరైనా యిప్పుడు చూడవచ్చు కాని అదే

వనిగా ఆమెను మాటల్లోపెట్టి చీకాకుపర్చి, విశ్రాంతి లేకుండా చేయరాదు. ఆమె కింకా మరి కొన్నాళ్ళపాటు బాగా విశ్రాంతి కావాలి."

వెంటనే మా అమ్మతో చెప్పాను.

"అమ్మా! సాగర్ కు ఫోన్ చేసి ఈ సాయంత్రం ఒక్కణ్ణి రమ్మని చెప్పి."

5

ఆ సాయంత్రం యెంతో ప్రశాంతంగా ఉంది. కిటికీ దగ్గరే బెడ్ పై కూర్చున్నాను. అమ్మా, నాన్నా యద్దరూ లేరు ఇంటికి వెళ్ళారు. ఓ అరగంటలో వాళ్లు రావొచ్చు.

అస్తమిస్తోన్న సూర్యుని అంతిమ కిరణాలు హాస్పటల్ గార్డెన్ పై అందంగా పడుతూ ప్రకృతి శోభను యినుమడింపజేస్తున్నాయి. ప్రౌఢు తిరుగుదూ, ధాలియా, ఎరుపూ, తెలుపూ, పసుపుపచ్చా గులాబీలూ, మెట్టతామరూ, మందార, మొదలైన పూలపై సంద్యాకాంతి మనోహరంగా మెరుస్తోంది హాస్పటల్ ఆవరణ లోని నిద్రగన్నేరు చెట్లనుంచి చల్లనిగాలి కులాసాగా వీస్తోంది.

—దూరాన్నుంచి ఈ ప్రకృతి శోభను తిలకించవల్సిందేగానీ, ఆ ప్రకృతిలో ఆడుతూ పాడుతూ గంతులేస్తూ తిరిగి అనుభవించే యోగం నాకు లేదుగదూ, స్నేహితులతో క్లబ్బులకూ, షికార్లకూ, సినిమాలకూ తిరగటమంటే నాకు మహా చెడ్డ సరదా! కొత్త కొత్త వ్యక్తుల్ని పరిచయం చేసుకోవడం, కొత్త కొత్త ప్రదేశాల్ని సందర్శించడం, పిక్నిక్స్ ఏర్పాటుచేయడం, గ్రాంఫోనురికార్డుల సంగీతంతో, కులాసాయైన కబుర్లతో కాలక్షేపం చేయడం—ఆ రకమైన బ్రతుక్కు ఇహ ఫుల్ స్టాప్! కాదును నడవలేను. ఎవరో కాదు డ్రైవ్ చేస్తోంటే, అందులో నేను కూర్చోలేను. భగవాన్! నేనేం పాపం చేశాను? ఎందుకు నాకీశిక్ష విధించావు.

నర్సు ఏవో డేబ్ లెట్స్ రెండు యిచ్చి, గ్లాసుతో నీళ్ళుతెచ్చి యిచ్చింది.

"ఎందుకు" అన్నాను. ఈ మందులతో రోజు రోజూ విసిగిపోతున్నాను. పూర్వజన్మలో చేసిన పాపాలకు హాస్పటల్ జీవితం ఓ రకమైన ప్రాయశ్చిత్తమే.

నర్సు దోరగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ—"అదేంటమ్మగారూ! అట్లా గంటాడు. ఆరోగ్యం కోసమేగా మందులు వాడేది. ఆపరేషన్ తో తమరు బలన్ని కోల్పోయాడు. ఆ బలాన్ని పుంజుకోవాలంటే నిత్యమూ డేబ్ లెట్స్, టానిక్కులూ వాడాల్సిందే" అన్నది.

నాకు మహాచెడ్డ చిరాకేసింది. చేతిలోని గ్లాసు నీళ్ళు ఆ నర్సు మొహాన విసిరిపోద్దామనుకున్నాను. కాని అది కేవలం అవివేకమని సత్వరం గ్రహించాను.



నాకు పట్టిన ఖర్మను మరొకళ్ళపై కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తే వారిగేదేముంది? గబుక్కున రెండు డేబ్ లెట్స్ వేసుకొని, గ్లాసెను మంచినీళ్ళు త్రాగాను.

తర్వాత అయిదునిముషాంకు ఇంకో నర్సు సాగర్ ను వెంటబెట్టుకు వచ్చింది. అమెరికన్ టైపు గ్రే సూట్ లో ఆతను ముగ్ధమోహనంగా ఉన్నాడు.

నాలో దుఃఖం ఒక్కుమ్మడిగా కట్టలు తెంచుకుంది. కన్నీటి ప్రవాహం ఆగలేదు. మొహానికి రెండు చేతులూ అడ్డుగా పెట్టుకున్నాను సాగర్ పై రృష్టి నిల్చి చూడలేక.

నా కోసం ప్రేమగా తెచ్చిన గులాబీహరిగుత్తిని డేబుల్ పైబెట్టి నా దగ్గరకు వచ్చాడు సాగర్.

“సరిలా! ఏమిటది? ఎందుకేడుస్తున్నావు? ఏమైంది? ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయిందిగదా!”

నేనేం మాట్లాడలేదు.

నా బెడ్ పై కూర్చుని, నన్ను దగ్గరకు తీసికొని, వాళ్ళంతా తడిమి చూశాడు. కుడికాలు సగంవరకే కట్టుకట్టి వుండటాన్ని చూశాడు.

నేను పసిపిల్లలా ఎక్కి ఎక్కి ఏడ్చాను.

“శోంట్ వర్రీ, డియర్: జరిగిన దానికి మనం చేసేదేముంది? దేవుడు కరుణిస్తాడని ఆశపడ్డాం. మనపట్ల నిర్ణయ వహించాడు అయినా దుఃఖించకు సరితా? ఎప్పటికీ నేను నీవాణ్ణి. నీపట్ల నా ప్రేమాభిమానాల్లో రవ్వంత మార్పు జరగదు. నీ శరీర సౌందర్యాన్ని చూసికాదు నేను ప్రేమించింది. నీ ఆత్మసౌందర్యాన్నే నేను ఆరాధిస్తున్నాను. క్యాన్సర్ వల్ల నువ్వొక కాలాను పోగొట్టుకున్నా. రెండు కాళ్ళూ వున్నట్టుగానే, నీ అందంలో మార్చేమీ లేనట్టుగానే భావించి ప్రేమిస్తాను దార్లింగ్:” అన్నాడు సాగర్ ప్రజలమైన విశ్వాసంతో నిండిన చూపుతో.

అంత దుఃఖంలోనూ నా మనస్సుపై విశ్వాసపు పిల్లవాయువులు వీచినాయి. నిజంగా ఇంకా సాగర్ నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నన్నే పెళ్ళిచేసికుంటాడు. నా బ్రతుకు ఊహించినంత దుర్భరంకాదు. కాని...కాని...నేను సాగర్ కు భార్యగా తగినదాన్నా? నన్ను యింకా ప్రేమించమనీ, పెళ్ళిచేసుకోమనీ, నా బ్రతుకును తేనెసొనగా చేయమనీ—నేనతన్ని అర్థించడం న్యాయమేనా? సాగర్ ముగ్ధ మనోహర సౌందర్యమూర్తి. చదువుకున్నవాడు. బిశ్వర్యవంతుడు. సినిమాలో సమర్థుడు. కాలేజీలో ఫుల్ టైం ఛాంపియన్. ఎంతో ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తున్నది. జీవితంలో సౌఖ్యాన్ని గురించి, ప్రశాంతతను గురించి, సాధించే విజయాలను గురించి ఎన్నో ఆశలున్నాయి. అట్లాంటి సాగర్ ను కుంటిదాన్ని యైత నేను పెళ్ళిచేసికోవడం సమంజసమేనా? అతని ఆభివృద్ధికి, సౌఖ్యానికి, ఆదర్శాలకూ, ప్రశాంతంగా బ్రతకడానికి, విజయాలకూ నేను అడ్డుగా రానూ...ఏమైనా భూత భవిష్యద్వర్తమానాల్లో అతనే నా ప్రేమికుడు. అతనే నా ప్రపంచం. అతను లేకుండా నేను బ్రతకలేను, ముమ్మాటికీ.

“నీ ప్రేమకు నేను అర్హురాలిని కాదు సాగర్: నన్ను పెళ్ళిచేసికొని నువ్వు పొందే సుఖమేముంటుంది. ఈ అవిధిదాన్ని కట్టుకొని, జీవితాంతమూ నువ్వు అవిధి బ్రతుకునే బ్రతకాలి.” అన్నాను అతని ప్రేమాభిమానం గడ్డిదనాన్ని పరీక్షించే ఉద్దేశంతో.

“సరితా: చాలా పొరబడుతున్నావు. నా మనస్సు చంచలంగాదు. నేను బాహ్య సౌందర్యోపాసకుణ్ణి కాదు. నేను గాఢంగా నిన్ను ప్రేమించాను. ఈ జన్మకు ఆ ప్రేమలో మార్పువుండదు. భగవంతుడు నీకు అన్యాయం చేసినా నేను చేయను. మనిద్దరమూ ఈ యేడాదే వివాహం చేసుకుందాం. మా నాన్న గారితో మాట్లాడతాను.”

అక్కడే సాగర్ బలహీనత బయటపడినట్టుగా నాకు తోచి, నా గుండెలో

చిన్న అడుగువడింది. నిర్మలమైన ప్రేమకు తల్లిదండ్రుల అనుమతి అక్కర్లేదు, సమాజముద్ర వేయనవసరంలేదు.

“మీ నాన్నగారు ఒప్పుకోకపోతే,” అన్నాను నేత్రాలు సాగదీస్తూ.

సాగర్ మొహంలో కలవరపాటును స్పష్టంగా గుర్తించాను. ఆ కలవరపాటు వెనుక ఏదో అంతరార్థం లేకపోలేదు.

“ఎందుకొప్పుకోరూ. తప్పకుండా ఒప్పుకుంటారు. నా ప్రేమను ఆయన గుర్తించి, పెళ్ళికి అనుమతిస్తారు” పిరికిగా అన్నాడు సాగర్.

“నిజంకెప్పు సాగర్. మొహమాటాని కిది సమయంకాదు. దుఃఖిస్తోన్న ఓ హృదయాన్ని ఓదార్చటానికి నువ్వు అబద్ధాలాడనవసరంలేదు. నువ్వు కాదన్నా నేను బాధపడను. విధి యింతకంటే నా బ్రతుకును నరకం చేయలేదు” అన్నాను సీరియస్ గా.

సాగర్ నా మొహంకేసీ కొన్ని శ్వాసలపాటు దిగాలుగా అయోమయంగా, నిర్దిష్టంగా చూశాడు. అతని మనోభావాల్ని సూక్ష్మంగా గ్రహించలేకపోయాను. నాకు సమాధానం చెప్పడానికి అతను రెండు నిమిషాలకాలాన్ని తీసుకున్నాడు.

“నా మనస్సులో ఉన్నదంతా అరచేయించాచి చెప్పాను. నా మాటలపై నీకు విశ్వాసం కలగలేదంటే—ఇంకా నిన్నెట్లా నమ్మించాలో నా కర్థంగావడంలేదు. నా ప్రేమపై నీకు విశ్వాసం చిక్కకపోవడం నా దురదృష్టం. మన వివాహానికి మా తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోకపోయినా, వాళ్ళ నెదిరించి, నిన్ను పెళ్ళాడతాను. ఇదే వాగ్దానం చేస్తున్నాను” అంటూ నా చేయిని తీసికొని తన చేతిలో పెట్టు కున్నాడు సాగర్.

ఆనందంతో నా హృదయం ఉక్కిరి బిక్కిరైంది. నా శరీరంలోని ప్రతి అణుపూ సంతోషంతో రెండింతలైంది. గాఢంధకారమైన భవిష్యత్తులో, జీవితంతో కొట్టుమిట్టకులాడే నాకు ఆ వాగ్దానంకంటే కావాల్సిందేముంది? నా కళ్ళల్లో ఆనందబాష్పాలు కదులాడినై. అమాంతంగా అతని కోటులో తలదాచు కున్నాను.

“సాగర్: నిజంగా నువ్వు నా పాలిట దేవుడివి. నిన్ను ఆవేశంలో ఆపార్థం చేసుకున్నందుకు నన్ను శమించు. నీ మనస్సు నాకు తెలుసు. అది కల్మషం లేనిది. నీ హృదయం నాకు తెలుసు. అది దయార్థమైనది. నీ ఆత్మ నాకు తెలుసు. అది పవిత్రమైనది” అన్నాను సంతోషాధిక్యతతో.

నూత్యుడు సాంతం క్రిందికి దిగిపోయాడు. చంద్రుడు కన్ను తెరువగా మునిమావు పలుచనైపోయింది.

హాస్పటల్ గార్డెన్ సుమనోహరంగా వుంది—సువాసనల్ని రోగుల ధస్సిన మనస్సుల్లోకి రవాణా చేస్తూ.

మా నాన్నగారూ, అమ్మా వొచ్చారు కారులో. అప్పటికే సాగర్ వెళ్ళాడు.

నేను సంతోషంగా, ఉషారగా, వెండికొండపై వెన్నెలపడి మెరుస్తోన్నట్టుగా వుండటాన్ని చూసి మా అమ్మా, నాన్నా ఆశ్చర్యచకితులై నారు.

“ఏమిటి విశేషం సరూ!” అన్నారు నాన్నగారు.

ముని ముని నవ్వులు నా పెదవులపై మెత్తగా దొర్లాడాయి.

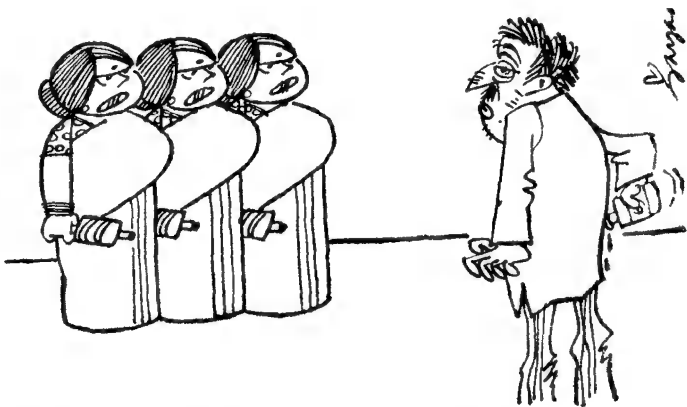
ఆ నవ్వుల వెనుక రహస్యాన్ని మా అమ్మ గ్రహించినట్టుంది, నాకేసి క్రింది పెదవి విరిచి ఓరగా చూసింది.

ఏమైనా నా మొహంలో వెన్నెల వెలుగులాంటి సంతోషాన్నిచూసి మా నాన్నగారు సంతృప్తిపడ్డారు.

6

హాస్పటల్లో ఉన్నంతకాలమూ రోజూ ఎవ్వరో ఒకళ్ళు స్నేహితులుగానీ, బంధువులగానీ, శ్రేయోభిలాషులుగానీ, నాన్నగారికి తెలిసిన వాళ్ళుగానీ విరివిగా వచ్చి, నన్ను చూసిపోతూనే ఉన్నారు. రమారమి నాకు ఆలోచించుకోవడానికి తీరిక చిక్కడంలేదు. నన్ను చూడడానికి ఆపేక్షగా వచ్చేవాళ్ళతో అంతో యింతో మాట్లాడకుండా ఎట్లావుండను? మా అమ్మ పోరుపెడతూనే వుండేది “దానికి తగిన విశ్రాంతి కావాలి. ఆర్థే మాట్లాడించరాదు. డాక్టరుగారు కూడా అదే చెప్పారు.” కాని ఆవిడ మాటలను యెవరు పట్టించుకుంటారు? ఒక్కొక్కసారి ఈ వచ్చేపోయే జనంతో తగని చిరాకు వేసేది—వాళ్ళు వేసే యక్షప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పలేకనూ, వాళ్ళు కనబర్చే సానుభూతిని భరించలేకనూ. ‘అయ్యో! పాపం! బంగారు బొమ్మలాంటి పిల్ల. ముద్దు ముచ్చట్లేమీ తీరకమునుపే భగవంతుడే రాత రాశాడు.’ ‘ఎన్నో ఈతపందాల్లో బహుమతులు గెల్చుకుంది. ఎంతో గొప్పపేరును గడించుకుంది. భగవంతుడు ఓర్వలేక పోయాడు.’ ‘ఆడదానికి అవిధి బ్రతుకుకంటే జన్మలో మోర నరకముండదు అట్లాంటి వాక్యాలు నా గుండెల్లో గునపాలవలె గుచ్చుకొనేవి.

హాస్పటల్లో దాదాపు మూడువారాలపాటు ముళ్ళపై బ్రతుకును దొర్లించాక



- ఓ రోజు సాయంత్రం డాక్టర్ రామన్ అన్నాడు. 'సరితా! రేపు ఉదయం నిన్ను మీ ఇంటికి పంపిస్తున్నాను.'

నేను రెండుచేతులూ ఎత్తి మనస్సులో ఆయనగారికి నమస్కారం చేశాను.

"మీకు ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాను డాక్టరుగారూ!"

డాక్టర్ రామన్ విషాదంగా ఆమెకేసి చూశాడు.

"మా ధర్మాన్ని మేము సక్రమంగా నిర్వహించడంవరకే మా ఉద్యోగాలకు న్యాయాన్ని చేకూర్చుతాము. నీ బ్రతుక్కంటే నీ ప్రాణాన్ని మేము దృష్టిలో పెట్టుకుని-జీవితాంతరూ అవిటి బ్రతుకును బ్రతుకమని శాసించవల్సి వచ్చిందమ్మా! ఒక్కొక్కసారి డాక్టర్ల కర్తవ్యం చాలా కఠినంగా కర్కశంగా, కరుణారహితంగా వుంటుంది. అయినప్పటికీ రోగి శ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఆ కర్తవ్యాన్ని పాలించక తప్పదు. మూడేళ్ళక్రితం ఓ కేసువచ్చింది. ఈ హాస్పిటల్ లోనే అడ్మిట్ చేశాం. అతనికి పాతిక సంవత్సరాలకంటే వుండవు. ఇంజనీరింగ్ ఫైనల్ యియర్ చదువుతున్నాడు. బాగా డబ్బుకూడా వున్న కుటుంబంలోని వాడే. అతనికి మోడేయిక్రింద యొముకలో క్యాన్సర్ వచ్చింది. నేను యెక్స్రే తీయించి, డయాగ్నోసిస్ చేసి, క్యాన్సర్ అని తేల్చాను. వెంటనే ఆపరేషన్ చేసి, చేయి అంతవరకు తీసివేయాలి. లేదా ప్రాణానికి అపద వస్తుందని గట్టిగా చెప్పాను.

ఆ పిల్లవాని తండ్రి నన్ను బ్రతిమలాడాడు; ఓ రెండు నెలలు ఆపరేషన్ ఆఫుచేయించ వల్సిందనీ; ఎవరైనావచ్చి అడిగితే - ఇది క్యాన్సర్ కాదని చెప్పవల్సిందనీ. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. విషయమేమిటన్నాను. ఆయన చెప్పకొచ్చాడు. వాళ్ళబ్బాయికి పెళ్ళి కుదిరిందట. కట్నం రెండు లక్షల రూపాయలట. పెళ్ళికిముందు యీ వార్త వాళ్ళకు తెలిస్తే

పెళ్ళి తప్పిపోతుందట. అందుచేత వొక అబద్ధమాడి పెళ్ళి నిరాటంకంగా జరిపించాలట. నాకు వదిలేరు డూపాయలు లంచంకూడా యిస్తానన్నాడు. నేను వొప్పకోలేదు? “మీ అబ్బాయి క్షేమాన్ని కోరితే, అతను బ్రతకాలని మీకుంటే వెంటనే అపరేషను చేయించండి” అని గట్టిగా చెప్పాను. ఆ తండ్రి రెండు రోజులు తటపటాయించి, మూడోరోజు కుర్రవాణ్ణి హాస్పిటల్ నుంచి తీసికెళ్ళాడు. ఆ రోజే అతనికి విల్లనిచ్చే మామగారు నా దగ్గరకొచ్చి-కుర్రవాని జబ్బును గురించి వాకబుచేశాడు. నేను ఉన్నదున్నట్టు నిర్మోహమాటంగా చెప్పాను. వాళ్లు నాకు చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టి వెళ్ళిపోయారు. ఆ పెళ్ళి చెడిపోయినట్లుంది. రెండురోజుల తర్వాత ఆ కుర్రవాడు మళ్ళీ హాస్పిటల్లో చేరాడు. వాళ్ళ తండ్రి నా దగ్గరకొచ్చి చెంపలు పేసికొని, షమించమని వేడకొని, “మా వాడికి వెంటనే అపరేషను చేయండి సార్. బుద్ధి గడ్డితిన్నది” అన్నాడు. నేను నవ్వుకొని, ఆ కుర్రవానికి అపరేషను చేశాను. విచిత్రమేమిటంటే—తర్వాత ఆరు మాసాలకు ఆ యువకుడు ఆ పిల్లనే పెళ్ళిచేసికున్నాడు. ఆ పిల్లే పట్టుదల వహించి. ‘ఆ కుర్రవాణ్ణి తప్ప జన్మలో మరో యువకుణ్ణి పెళ్ళిచేసికోను’ అని తండ్రి దగ్గర శపథంపట్టి, వివాహమాడిందట. అతను పరీక్ష ప్యాసైనాడు. ఇప్పుడు నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టులో జూనియర్ ఇంజనీరు చేస్తున్నాడు. వాళ్ళకో అబ్బాయి కలిగాడు. ఆ దంపతులు చాల అన్యోన్యంగా జీవిస్తున్నారు. ఆ మధ్య నా దగ్గరకొచ్చి, కనబడి వెళ్ళాడు. నేనెంతో ఆనందించాను. ఒకచేయి లేకపోయినా ఆ యువకుడు జీవితాన్ని గురించి, భవిష్యత్తును గురించి నిరాశ పడి నిస్సహా చెందలేదు. అకుంతితమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో చదివి, ఉద్యోగం సంపాదించాడు. పెద్దలు నిర్ణయించిన వరుణ్ణి యీ జన్మకు భర్తగా యెంచుకొని, విధి కల్పించిన వైకల్యానికి తండ్రి యెదురుతిరగ్గా, పోరాడి, ఆయన్ను వొప్పించి, ఆమె అతన్ని పెళ్ళిజేసికుంది. ఆమె ఆదర్శబుద్ధిని కొనియాడాలి. ఇంతకూ చెప్పవచ్చిందేమిటంటే - అకస్మాత్తుగా అంగవైకల్య మేర్పడినప్పటికీ, బ్రతుకు నాశనమైందని బాధపడటం తప్ప. సంకల్పబలంతో, మనోధైర్యంతో ముందుకు సాగితే—బ్రతుకు బాట సుగమం కాక తప్పదు. ఇంతకంటే నేను నీకిచ్చే సలహా మరొకటి లేదమ్మా!”

దాక్షిణ్యగారి సలహా నాకు కాదుబీకటిలో కాంతిరేఖలై తోచింది. మొండి దైర్యంతో ఎట్లాంటి పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కొని జీవించేవాళ్ళకు జీవితం ఎంతైనా వుంది. లోకంలో కుంటివాళ్ళూ, గ్రుడ్డివాళ్ళూ, చెవిటివాళ్ళూ, కుమ్మరోగులూ

దీర్ఘ వ్యాధిగ్రస్తులు — ఎంతమంది బ్రతకటలేదు. వాళ్ళ బ్రతుకులు బండ రాళ్ళు గాదు వాళ్ళ జీవితాలు అడుగున రాలిపోయే పొరలుగాదు. డబ్బు పుష్కలంగా వున్నప్పుడు, ఆత్మవిశ్వాసం మెండుగా గలిగినప్పుడు, భవిష్యత్తును భగవంతుని చేతుల్లోకి వదిలినప్పుడు - ఎట్లాంటి అంగవైకల్యం వ్యక్తియైనా జీవితాన్ని సాపేగా చేసికొనేందుకు ప్రయత్నించవచ్చు. విజయాన్ని పొందవచ్చు. సాగర్ గట్టిగా వాగానం చేశాక - ఇంక నాకు బ్రతుకుపై భయం దేనికి?

మరునాడు ఉదయం అంబులెస్సు కారులో నన్ను యింటికి తీసికొచ్చారు. అపెండర్లు నన్ను జాగ్రత్తగా పట్టుకొని మేడపైకి నా గదిలోకి తీసికెళ్ళారు. నా గదిని యెంతో పరిశుభ్రంగా, అందంగా తయారు చేయించారు నాన్నగారు గోడలకు రంగులు వేయించాడు కొత్తగా. డేబుల్ పైన దేశంలోవున్న అన్ని రకాల మ్యాగజీన్లు తెచ్చిపెట్టాడు. కొత్త ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, స్నేహితుల వస్త్రే మాట్లాడటానికి దగ్గర్లో ఓ కొత్త సోఫాసెట్టు. నా దగ్గర ప్రత్యేకంగా ఓ నర్సు, ఓ పనిమనిషి. నేను కూర్చుని కులాసాగా చదువుకోవటానికి, వ్రాసికోవటానికి ఒక చిన్న డేబుల్. చెస్, వినోదోద్ధ, ప్లేయింగ్ కార్డ్స్ మొదలైన ఇండోర్ గేమ్స్ ఆడుకోవటానికి అవసరమైన సరంజామా. ఎవరితోనైనా మాట్లాడటానికి ఫోను.

"నీ గది వుండటానికి చాలా సౌఖ్యవంతంగానూ, ఆకర్షణీయంగానూ తయారుచేశాం. మేడపైన నువ్వు వుంటే బావుంటుందని అనుకున్నాం. ఎందుకంటే మాదిమాదికి వచ్చేపోయే జనం నీకేసి చూడటమూ, నిన్ను గురించి వాకబుచేయడమూ — ఈ న్యూసెస్సు వుండదు. నువ్వు ప్రశాంతంగా వుండొచ్చు. నీకు దగ్గర స్నేహితుల్నే పైకి రప్పించుకోవచ్చు. పైపెచ్చు మేడపైన వుండి చుట్టూ ప్రపంచాన్ని వీక్షిస్తూ వుండవచ్చు" అన్నది మా అమ్మ.

కాని మా అమ్మ అభిప్రాయం నాకు నచ్చలేదు. నన్ను యెవ్వరికీ కనపడనీయకుండా రహస్యంగా వుండాలని ఆవిడ తలంపు. ఆవిడకు నేనొక్కతేనే కూతుర్నయినప్పటికీ మొదట్నుంచీ నాపై ఆవిడకు మంచి అభిప్రాయంలేదు. మాతృత్వపు విలువలూ, ప్రేమాభిమానాలూ, వాత్సల్యమూ, ఆప్యాయతా వున్నప్పటికీ—నన్ను దగ్గరగా హృదయానికి చేర్చుకోలేకపోయింది. చిన్నతనం నుంచీ నా ఆటలూ, పాటలూ వేషభాషలూ, పోకడలూ ఆవిడకు నచ్చలేదు. ఎప్పుడూ విమర్శిస్తూనే వుండేది. 'స్విమ్మింగ్'లో నేను సాధించిన విజయాలకూ,

తెచ్చకున్న బహుమతులకూ ఆద్యే సంతోషించేదికాదు; గర్వపడేదికాదు ఉదా
 సీనత, తూష్టిభావాన్ని కనబర్చేది. ఇప్పుడి అవిది బ్రతుకును నాకుగా నేను
 తెచ్చిపెట్టుకున్నదనే అవిద ఉద్దేశ్యం. మగపిల్లవాడిలా జామచెట్టు ఎక్కడం
 దేనికి, పడింతర్యాత ఏద్యదం దేనికి? అది క్యాన్సర్ కి దారితీయగా బ్రతుకంతా
 దుఃఖమయమేగదా! అంటూ వుంటుంది. ఇప్పుడు నాపై అవిద శ్రద్ధ తగ్గింది.
 నా ఖర్మకు నన్ను వొదిలేసినట్టుగా వుంది. మేడపైకి యెక్కువ రావడంలేదు.
 నాకు పరివర్యలు జేయడానికి యిద్దర్ని నియమించింది. వాళ్ళే నా బాగోగులు
 చూస్తారనుకుంటోంది.

7

రోజులు బరువుగా, నిస్సారంగా దొర్లిపోతున్నాయి. జీవితం కార్యక్రమం
 ప్రకారం గడిచిపోతున్నది. ఉదయం లేవడంతోనే నర్సు, పనిమనిషి
 ప్రత్యక్షం. వాళ్ళ మొహాలు చూడటంలోనే తెల్లవారుతుంది. ఆ తర్వాతే సూర్య
 భగవానుని దర్శించడం. మొహం కడుక్కోవటానికి బేసిన్ తో నీళ్ళు, బ్రష్,
 పేస్టా, టంగ్ క్లీనర్ పెడతారు. మొహం కడుక్కోగానే టర్కీటవల్ అంది
 స్తారు. తర్వాత టిఫిన్, కాఫీ. కాలకృత్యాల పిమ్మట ఆనాటి దినపత్రికల్ని
 యిస్తారు. ఓ గంటసేపు వాటితో కాలక్షేపం పన్నెండు గంటలకు భోజనం
 నాలుగు గంటలకు మళ్ళీ టిఫిన్, కాఫీ. రాత్రికి భోజనమూ, నిద్రా. ఈ లోపల
 యెవరైనా వస్తే మాట్లాడటం. లేనప్పుడు కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ ఆలో
 చించుకోవడం. ఆ ఆలోచనలకు మొదలూ చివరూ వుండవు. స్వేచ్ఛగా, మన
 స్సుకు అష్టాదం కలిగేట్లు ఆలోచించుకోవడమే. మరి తోచకపోతే వుస్తకాలూ,
 నవలలూ, కథలూ చదువుకోవడం. ఇదే నా నిత్య కార్యక్రమం. ఈ కార్య
 క్రమంలో నా బ్రతుకు గానుగెద్దులాగ నడుస్తోంది. ఒక ఉత్సాహం, కులాసా.
 సంఘటనా, అనుభవమూ - యివేమీ లేవు. ఎంతకాలం అట్లా బ్రతకడం?

నేను యింటికి వచ్చాక సాగర్ రాలేదు. మూడు రోజులు పరుసాగ్గా ఫోను
 చేయగా 'బెంగుళూరు వెళ్ళినాడనీ, యెప్పుడొచ్చేదీ తెలియదనీ సమాధానం
 వచ్చింది. ఎందుకొప్పుడు బెంగుళూరు? ఏం పనిమీద వెళ్ళాడు? వెళతానని
 నాతో చెప్పలేదే! వాళ్ళ నాన్నగారితోపాటు వెళ్ళాడట. ఏదై నా పెళ్ళిసంబంధం
 చూడటానికి కాదుగదా...ఫీ.ఫీ. ఒకచే పిచ్చి ఆలోచనలూ, అనుమానాలూ.
 మనిషిలో ఏదో లోపం, బలహీనతా వున్నప్పుడే మనస్సు పర్చినై, అనుమా
 నాలూ, కుశంకలూ తలెత్తుతాయి కామోసు! కుంటిదాన్ని కావడంతో నా మనస్సు



దుర్బలమైంది. లేనిపోని ఆలోచనలు విచ్ఛలవిడిగా సంవరిస్తున్నాయి. వాటిని ఆదువులో పెట్టుకొనే శక్తి, బలమూ నాకు లేవు. ఏంచేసింది? రోజంతా యేవో ఆలోచనలు నన్ను తినివేస్తూనే వుంటాయి. ఒక కాలు తీసివేయడంతో క్యాన్సర్ పోయిందని అందరూ అనుకుంటున్నారు. డాక్టర్ రామన్ కూడా అల్లానే భావిస్తున్నాడు. కాని యెట్లా చెప్పడం? నా దురదృష్టం యింతటితో ఆగిపోయినట్టేనా? ఇంకా క్యాన్సర్ వ్యాధి లక్షణాలు నాలోవుండి, మిగతా శరీర భాగాలకు ప్రాకిరే-అప్పుడేం చేయాలి? ఏ భాగానికి క్యాన్సర్ ప్రాకిరే ఆ భాగం ఆపరేషన్ చేసి తీసివేస్తారా? అప్పుడు నా మొండెమే మిగులుతుంది.

దురాలోచనలు మాని దైర్యంగా, దృఢంగా, నిర్విభారంగా వుండాలని అప్పుడప్పుడూ తీవ్రంగా అనుకుంటూ వుంటాను. నా స్నేహితుల ఎదుట సంతోషంగా వున్నట్టే, ఈ అవిధి బ్రతుకు అంవాటుపడినట్టే, అందులోనే జీవిత సౌఖ్యాన్ని పొందేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనపడుతుంటాను. కాని ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు - పిరికి ఆలోచనలతో నన్ను నేనే హింసించుకుంటూ వుంటాను.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం నా క్లాస్ మేట్ సరళ వచ్చింది. ఆమెమెంటు మరీ కొందరు విద్యార్థినులుకూడా ఉన్నారు వాళ్ళు నా క్లాసులోనివాళ్ళే. నా స్థితికి వాళ్ళ ముందుగా విచారాన్నీ, సానుభూతిసీ వ్యక్తపరచారు.

పనిమనిషి వాళ్ళకి కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చియిచ్చింది.

“ఈ సంవత్సరంకూడా నువ్వు స్విమ్మింగ్ బోర్న్ మెంటులో వస్తున వొచ్చి కాలేజీకి గొప్ప పేరును తీసికొస్తావని మేమంతా ఆశించాం. కానీ విధి చిన్నచూపు చూసింది” అన్నది సరళ చేతిరుమాలుతో కళ్ళు అడ్డుకుంటూ.

“నువ్వు కాలేజీ మానేశాక, మాకు కూడా ఏమిదో ‘యిది’గా వుంది. కాలేజీ అంతా బావురుమందోంది” అన్నది నిర్మల మొహం చిన్నపుచ్చుకొని.

“ఎంత ఉషారంగా, కులాసాగా వుండేదానివి. నీ క్లాస్ మేట్స్ కావడం మాకు గర్వకారణంగా వుండేది” అన్నది ఉషారాణి కనుబొమలు ఎత్తుతూ.

నేను ఆరికించి పూరుకున్నాను

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంలో గడిచాయి.

సరళ హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి తన పెండ్లి శుభలేఖ యిచ్చింది. శుభలేఖ చూశాను. వరుడు మెడిసిన్ ప్యాషెనాడు. అందమైనవాడట. బోలెడు ఆస్తి వున్నదట. సరళ అదృష్టవంతురాలని అన్నది నిర్మల.

నా మనస్సులో అసూయ బాకులా పొడుచుకొచ్చింది మా కాలేజీ మొత్తానికి సరళ అందవిహీనురాలు. పొగమారిన తలుపుచెక్క మొహం. దానికి తగ్గట్టు పత్రికాయల్లాంటి కళ్ళు, ఎలుకతోకలాంటి జడ, కొండ అంచులా ముందుకొచ్చిన నుదురు, కాకి రంగును జ్ఞాపకానికి తెచ్చే శరీరపు రంగు. అసలాపిల్లకు జీవి తంలో పెళ్ళి జరుగుతుందా? సాహసించి ఏ మొగాడు ఆమెను పెళ్ళాడేందుకు ముందుకు వస్తాడు? అనుకొనే వాళ్ళం మేం. ఎప్పుడూ ఎగతాళి పట్టిస్తూండే వాళ్ళం. అట్లాంటి కురూపీ, అనాకారీ, అసహ్యమైన రూపురేఖలుగల సరళ కూడా అలిదమైన యువకునితో ఆస్తి, చదువు గలవానితో వివాహం జరగ బోతుంది? నిజంగా సరళ యెంత అదృష్టవంతురాలు? కొంతమంది మొహాన భగవంతుడు అదృష్టపు రేఖల్ని అంత స్పష్టంగా లిఖిస్తాడన్నమాట!

“నన్ను క్షమించు సరళా! నిన్ను కాలేజీలో ఎప్పుడూ ఎగతాళిచేసేదాన్ని — నా అందం చూసికొనీ, అహంకారంతో. భగవంతుడు తగిన శాస్తి చేశాడు” అన్నాను దిగులు కమ్ముకున్న మొహకతో.

“అదేమిటి సరితా! నువ్వొక్కదాని వేమిటి? నన్ను కాలేజీలో అందరూ హాస్యంపట్టించేవాళ్ళుగదా! అయినా నేను బాధపడేదాన్ని గాదు. భగవంతుడు అందరికీ ఒకరకమైన రూపురేఖల్ని ప్రసాదిస్తాడా? మానవుల అందం, ఆకర్షణ

నీటిబుడగల్లాంటివి, ఏ క్షణంలో అవి క్షిణిస్తాయో చెప్పలేము" అన్నది సరళ సౌమ్యంగా.

తర్వాత పదినిముషాలు పిచ్చాపాటి కబుర్లు చెప్పకున్నాక వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

సరళ పెళ్ళి శుభలేఖను చేత్తోపట్టుకుని చాలాసేపు ఆలోచించాను. నా పెళ్ళి శుభలేఖ ఎప్పుడో! సాగర్ తో వివాహం జరిగితేనే తప్ప బ్రతుక్కు ఓ పట్టు చిక్కుదు. భగవంతుడు విధించిన ఈ శిక్షనుంచి ఓ విధంగా విముక్తి లభిస్తుంది. భగవాన్! కనీసం ఈ మేలునైనా నీ నుంచి ఆశించవచ్చా! చేతులు జోడించి, మనస్సును కేంద్రీకరించి, ఆత్మపరంగా ప్రార్థించాను, సాగర్ తో నా వివాహం జరిపించమని. ఆ శుభదినంతోసమే కళ్ళల్లో ఆకాశోత్పల్లి వెలిగించుకొని, విశ్వాసమనే చమురుపోస్తూ నిరీక్షిస్తున్నాను. ఆ నిరీక్షణ ఫలిస్తేనే గానీ నా బ్రతుకు పుష్పించదు. నా జీవితపు ఔచిత్యంలో వర్షం కురవదు.

ఓరోజు డాక్టర్ రామన్ నన్ను చూసి పోవడానికి వచ్చాడు. అప్పుడు నేను వారపత్రికల్లో సినిమా బొమ్మలు చూస్తున్నాను. కొత్త కొత్త సినిమాలు వస్తున్నాయి పోతున్నాయి కాని నేను చూడడంలేదు. ఎట్లా సినిమాలకు వెళ్ళడం? కారులో నలుగురు మనుషులు తీసికెళ్ళి, హాల్లో కూర్చోబెట్టాలి. ఎంత శ్రమ? నలుగురూ నవ్విపోయా: 'ఈ కుంటిదానికి సినిమా కావాల్సివచ్చిందా?' అని ఎగతాళి. చేయదూ! అక్కడికి ఓ రోజు మా నాన్నగారు అన్నారు: 'సరితా! నా ఫ్రెండుడు ఓ సినిమా హాలున్నది. అందులో నువ్వు ఏ ఇబ్బందీ పడకుండా కులాసాగా సినిమా చూడవచ్చు. తీసికెళ్ళేదా!' వ్వు. ఎందుకో నా మనస్సు పీకింది. అంగీకరించలేదు. తోకంకోసమైనా కొన్ని కొన్ని కోర్కెల్ని అబ్బుచు కోవాల్సి వుంటుంది. మా నాన్నగారిపై యెంతో జాలివేసింది నన్ను సంతోష పెట్టడానికి ఏలోటూ రానివ్వకుండా చూడటానికి, సాధ్యమైనంతవరకు సరదా అన్నీ తీరడానికి—ఆయన పడుతూన్న తాపత్రయం అంతా ఇంతా కాదు. కాని మొండిచేతివాడు తనగలు తీసుకు తినగలడా?

డాక్టర్ రామన్ నన్ను పరీక్షించి, సున్నితంగా చీవాట్లుపెట్టాడు.

"సరితా! మరీ మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. చూడు! ఎంతగా చిక్కిపోయి నావో! మందులు సరిగ్గా పుచ్చుకుంటున్నావా, లేదా, జీవితాన్ని గురించి మరీ అంతగా నిరాశపడితే యెట్లా? ఏదోవిధంగా జీవితంపట్ల ఆసక్తి పెంచుకొని, సంతోషంగా జీవించటానికి కృషిచేయాలి. నీడబారిన మొక్కలాగ నీలుక్కు

పోతే రాభమేమిటి? వేళకు మందులుపుచుకొని, బలమైన ఆహారాన్ని తీసి కంటూ, జీవితంపట్ల ఆసక్తిని వృద్ధిచేసికో."

"జీవితంపట్ల ఆసక్తి; నాకు మిగిలిన జీవితం ఎట్లాంటిది; ఆ జీవితంపట్ల ఎవరైనా ఎట్లా ఆసక్తిని పెంచుకోగలరు? నేను చనిపోయివుంటేనే బావుండేది; ఇప్పుడు బ్రతికి నేను చేసేదేముంది? సాధించేదేముంది? నాబోటి యెందుకూ పనికిరానిదాన్ని యెవ్వరు పెళ్ళిచేసికుంటారు? పెళ్ళికొని స్త్రీ జీవితానికి సంఘంలో విలువేముంటుంది?" అనుకున్నాను రోషంతో జేవురించిన మొహంతో.

"పొరబడుతున్నావు సరితా! నువ్వు చాల చిన్నదానవు. తెలివైన దానవు. జీవించటానికి ఎంతో జీవితముంది ధైర్యంతో, విశ్వాసంతో నీకు నీవే కొత్త జీవితాన్ని కల్పించుకోవచ్చు. నీకు పెళ్ళికాదనే భయమక్కర్లేదు. ఆ రోజు రాగానే ఎవ్వరూ ఆడ్డుపెట్టరు. కుంటివాళ్ళకూ, గుడ్డివాళ్ళకూ ఎంతోమందికి పెళ్ళిభక్తావడం నేను చూశాను. అందులో నువ్వు లక్ష్మీపుత్రకపు. అందమూ, చదువూ, విజ్ఞానమూ ఉన్నాయి. ఏ యువకుడైనా ముందుకు వస్తాడు. నిన్ను వివాహమాడటానికి. ఆత్మస్థైర్యాన్ని, విశ్వాసాన్ని కలిగివుండు. వాటికోసం నిత్యం ప్రార్థనలు జరుపు" అన్నాడు డాక్టర్ రామన్.

ప్రార్థనలు జరిపితే పోయిన కాలు తిరిగి వస్తుందా? లేని ఆత్మవిశ్వాసమూ, ఆత్మస్థైర్యమూ వంటబడతాయా? డాక్టరుగారిదంతా చాదస్తం, అనుకున్నాను ఆయన వెళ్ళినతోడనే క్రింద మా నాన్నగారితోనూ, అమ్మతోనూ ఓ అరగంట నన్నుగురించి, నాలో పెరిగిన నినిసిజమ్ గురించి నా ముందు జీవితాన్ని గురించి డాక్టరుగారు మాట్లాడినట్టు తెలియవచ్చింది.

సాగర్ జాడ మళ్ళీ తెలియలేదు.

ఇంకా బెంగుళూరునుంచి రాలేదట. ఆ సాయంత్రం ఫోనుచేసి కనుక్కున్నాను. సాగర్ ను గురించి ఆలోచించుకున్నప్పుడల్లా అవ్యక్తమైన భయనందేహాలు పొడసూపుతూనే ఉన్నాయి.

8

మా కాలేజీ స్పెషియల్ గుడిమ్ బోర్డు మెంట్సులో పాల్గొన్నది నేను లేకుండానే సాగర్ పాల్గొనలేదట. కారణం తెలియదు. నేను లేనని మానుకున్నాడేమో; ఏమైనా ఫస్టున మా కాలేజీగల్గే వచ్చింది. నాకు వస్తుందనుకున్న బంగారు పతకం ఆమె కొచ్చింది. ఆమె పేరు జీవని. ఎప్పుడూ నాకంటే వెనకనే వుండేది. నేను లేకపోవడంతో ఆమెకే వచ్చింది మైజు అదీ ఆమె అదృష్టమే!



సాగర్ బెంగళూరునుంచి వచ్చాడు. రెండురోజులు నా ఫోనుకు అందలేదు. అంత తీరికలేకుండా ఏంపనులపడ తిరుగుతున్నాడో, అన్నిరోజులు నన్ను చూడకుండా యెట్లా గడిపాడో, తీరా ఊళ్లోకి వచ్చాక కూడా నన్ను చూడాలనే లాభకరంలేదా! మూవోరోజు ఉదయం ఫోనుకు దొరికాడు.

“దార్లింగ్: ఎక్స్ క్యూజ్ మీ బెంగళూరునుంచి వచ్చిన ఉత్సాహంనుంచి నిన్ను కలుసుకుందామనే తపతపలాడుతున్నాను. వీలుపడింది కాదు.”

“అంత అర్జంటుపనులేమిటి? ఇన్నాళ్లు బెంగళూరులో ఎందుకున్నావ్ డియర్: నన్నిక్కడ వదిలేసి పోవడం న్యాయమేనా” అన్నాను ఫోనులో ఖంగమూతిపెట్టి.

“మా నాన్నగారి పనిమీద వుండిపోవాల్సి వచ్చింది. సాయంత్రం మీ యింటికి వస్తాను. తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం.”

“తప్పకుండా రా సాగర్.”

“సరే” అని ఫోను క్రిందపెట్టాడు సాగర్.

బాగా అలంకరించుకొని, సాయంత్రం అయిదుగంటలనుంచి సాగర్ కోసం వాసకసజ్జిక లాగా ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నాను. ఆరుగంటలైంది ఏడు గంటలైంది, రాత్రి ఎనిమిదిగంటలైంది. నా కళ్ళు ద్వారంకేసి చూస్తూనే ఉన్నాయి, నిప్పురవ్వల్లాంటి ఆశలతో. కాని సాగర్ రాలేదు.

నిప్పురవ్వలపై చనీళ్ళు చల్లబడ్డట్టు చప్పగా నిరుత్సాహపడ్డాను. మెదలో నెకలేననూ, చేతికి పెట్టుకున్న రాళ్ళ గాజులనూ, రవ్వల దుద్దుల్నీ తీసి టేబుల్ పైన విసిరివేశాను ఉక్రోశంకొద్దీ. సాగర్ లో ఏదో ఊహకందని మార్పు

వస్తూన్నది. వస్తానని చెప్పి మోసగించడంలో ఏదో అంతర్యమున్నది. నాకు బోధపడటంలేదు. బెంగుళూరు వెళ్ళివచ్చిన దగ్గర్నుంటి—అతనిలో ఈ మార్పు. నాపై అభిప్రాయాల్ని, ప్రేమాభిమానాల్ని, మమతల్ని మార్చుకున్నాడేమో! నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడేమో! అంతా బూటకమేనేమో! నాకు మొహం చూపెట్టడానికి జంకుతున్నాడేమో! ఎట్లా స:భవం? మనుష్యులంత త్వరగా మారిపోవటానికి అవకాశమున్నదా? నా బుర్రంతా తలక్రిందులైంది.

మరునాడు ఉదయం సాగర్ కు ఫోన్ చేశాను. కాని యింట్లో లేడు. బజారుకు వెళ్ళాడట. ఎప్పుడోస్తాడో తెలియదట. మళ్ళీ పదిగంటకి ఫోను చేశాను. ఇంకా ఇంటికి రాలేదని జవాబు. ఒంటిగంటకు ఫోనుచేశాను. భోజనంచేసి, నిద్ర బోతున్నాడని చెప్పారు సాయంత్రం మూడున్నరకు ఫోనుచేశాను. మళ్ళీ బజారు కెళ్ళాడని సమాధానం. రాత్రి ఎనిమిదింటికి చేశాను. ఇంకా బజారునుంచి రాలేదని అన్నారు ఇహ మళ్ళీ ఫోనుచేయలేదు నేను ఎందుకూ? ఇంట్లోవుండే లేదని చెప్పిస్తూన్నట్టు అనుమానమేసింది దిండులో తలదూర్చి కన్నీరును కాలువలు కట్టిస్తూ యేడ్చాను. నేనే సాగర్ ను ప్రేమించి వుండకపోతే, ఈ స్థితిలో యింతగా మనోవేదనకు గురైవుండేదాన్నా? ఇంత అశాంతిగా నా మనస్సు గిరిగిరి కొట్టుకొనేదా?

ఒకరోజు ఉదయం మా అమ్మ వ్యంగ్యమైన చిరునవ్వుతో నా దగ్గర కొచ్చింది.

డాక్టరు రామన్ గారు నీకో బహుమతి పంపించారు.”

“నాకా? ఏమిటాబహుమతి?” అన్నాను ఆశ్చర్యంతో విప్పారిన నేత్రాలతో.

“నీకు బాగా ఉపయోగపడేదే!”

“అంటే—”

మా అమ్మ పనిమనిషిని పిల్చి, ఆ బహుమతిని మేడమీదికి తెప్పించింది.

అది చక్రాల కుర్రీ!

నా కళ్ళు బైర్లుక్రమిణంత పనైంది. చక్రాలబండిలో కూర్చుని పీడుల్లో అడుక్కునే యెంతోమంది బిచ్చగాళ్ళు నా మనోవిధిలో తిరిగారు.

“ఆ బండిలో కూర్చుంటే వున్నదానికంటే రెట్టింపు కుండిదనం వచ్చినట్టు వుంటుంది నీ యిష్టం! అందులో కూర్చుని మేడవరండాలో పదార్థ చేయవచ్చు,” అన్నది మా అమ్మ.

మా అమ్మపై నాకు విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. దాన్ని పంపించిన డాక్టరు

రామన్మీద నాకు ఆగ్రహమేమీ కలుగలేదు. ఆయన సదుద్దేశ్యంతోనే పంపించి వుంటాడు, మధ్యలోనే మా అమ్మ వక్రబుద్ధితో తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడి స్తోంది. మా నాన్నగారు యింట్లోలేరు. అయినా ఆ ఏర్చరైలో విహరించడం నాకు సుతరామూ యిష్టంలేదు. అట్లాంటి వాహనాలకు అంటుకుపోవడం నా సెంటిమెంట్ కు నచ్చదు.

“ఈ బండి నా కక్కర్లేదు తిప్పి పంపించమ్మా” అని ఆరిదాను బిగ్గరగా. కోపోద్ద్రేకంతో నా మొహమంతా వండిన దొండ పండైంది.

“మీ నాన్నగారితో సంప్రదించు” అన్నది మా అమ్మ.

“అవసరమేమీ లేదు” అన్నాను గట్టిగా.

ఆ బండిని పనిమనిషి క్రిందికి తీసికెళ్ళాడు. మా అమ్మకూడా ఆ బండి వెంటే క్రిందకు వెళ్ళింది.

9

మళ్ళీ సాగర్ మా యింటి గడప తొక్కలేదు. నేనూ ఫోన్ చేయడం మాను కున్నాను. అందని పండుకోసం పైకెగిరి అందుకొనే ఓపికా, శక్తి నాకు లేవు. నా నొనటన యెలా వ్రాసివుంటే, ఆలానే జరుగుతుంది. మంచికోసం ఆదుర్దా పడినా మంచి జరుగుతుందా? చెడునుగురించి కలలోనైనా ఆలోచించకపోతే— చెడు జరక్కుండా వుంటుందా? కాని సాగర్ పై పూర్తిగా ఆశను తొలగించుకో లేకపోతున్నాను. అతని వాగ్దానం నా మనస్సుపై అట్లాంటి గాఢముద్రను ముద్రించింది.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం మా యింటికి ఓ కొత్త వ్యక్తి వచ్చాడు. మేడక్రింద హాలులో తనకు తనే మా అమ్మతో పరిచయం చేసికున్నాడు. నన్ను చూడాలనీ, నాతో మాట్లాడాలనీ తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపర్చాడు. కాని మా అమ్మ అభ్యంతరం తెలిపింది.

“మా సరితకు అట్లాంటివేమీ గిట్టవు. ఆమెను చూడాల్సిన పనేలేదు.”

“ఒక్కసారి ఆమెతో మాట్లాడితే, ముఖలా ఆమె అభిప్రాయాన్ని కను క్కుంటే?” అంటున్నాడతను.

“ఏమీ కనుక్కొనవసరంలేదు. ఆమె మనస్తత్వం నాకంటే యింకెవ్వరికీ బాగా తెలియదు. పద్దెనిమిదేళ్ళనుంచీ నా వొళ్ళో పెరిగినపిల్ల” అందోంది మా అమ్మ.

“కావచ్చు. నేనేమీ కాదనటంలేదు. మీరు ఆమె తల్లిగనుక, నిజంగా మీ

అమ్మాయిగారి మనస్తత్వం మీకంటే మరొకరికి లోతుగా తెలుసునని అనడానికి సాహసించే తెలివిహీనుణ్ణికాదు. కాని నా ప్రార్థన ఒహటున్నది. ఈనాటి యువతీ యువకులకు తమ తల్లిదండ్రులకు తెలియకుండా పదిలంగా దాచుకొనే అభిప్రాయాలెన్నో వుంటాయి. సమయం వచ్చినప్పుడు, ఆ సమయానికి తగిన వ్యక్తులవద్ద బయటబెట్టడం కద్దు" అంటున్నాడతను తన పట్టుబీడకుండా.

వాళ్ళ సంభాషణ నాకు స్పష్టంగా వినబడుతూన్నది. ఇన్నూరెన్ను ఏజెంటు కామోను; ఆమాట చమత్కారమూ, ఓర్పు, పట్టుదలా, దూసుకుపోయే శీరూ-నాకు అలాగే అనిపించింది.

"మీ అమ్మాయిగారిని నేను చూసితిరాల్సి"

"చూడటానికి వీల్లేదు" మా అమ్మగొంతు కంచుమంటవలె మ్రోగింది.

మా అమ్మ పైకి వెళ్ళవద్దని ఎంత మొత్తుకున్నా, చొరువగం వ్యక్తివలె అతను మేడపైకి నా దగ్గరకు వచ్చాడు.

అతను చాల పొడుగ్గా ఉన్నాడు. ఆరు అడుగుల ఎత్తు విగ్రహం. వయస్సు పాతిక సంవత్సరాలకు మించి వుండదని అంచనావేశాను. మొహంలో మృదుత్వం లేకపోయినా, తొలిచూపులోనే 'అందగాడు' అన్న అభిప్రాయం కలగకపోయినా, కళ్ళు ఒకర్షణీయంగా ఉన్నాయి జాత్రూ, మీసకట్టూ యన్ సి.సి. ఆఫీసర్ను గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. డీప్ బ్లూ కలర్ ఉలెన్ ప్యాంటుపై, క్రిమ్ కలర్ టెర్రిన్ శ్లాకు ధరించాడు. చేతిలో హ్యాండ్ బ్యాగ్ వున్నది.

"నా పేరు రాజారామ్. చౌదరీ అండ్ రెడ్డి కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను. కృత్రిమ అవయవాల్ని తయారుచేయడంలో మా కంపెనీ భారతదేశంలో ప్రసిద్ధికొందినది డాక్టర్ రామన్ గారు మీ దగ్గరకు వెళ్ళమని చెప్పారు. వారు యెంతోకాలనుంచీ మాకు తెలుసు" అన్నాడతను, ఎంతో వినయంగా.

కృత్రిమ అవయవాలు:—ఆ ఊహకి నా వొళ్ళంతా రుట్లుమన్నది. తల గుండ్రంగా తిరిగినట్లయింది.

"డాక్టర్ రామన్ గారు పొరబాటుపడి చెప్పివుంటారు. అందులో నాకు ఆసక్తేంలేదు" అన్నాను దృఢంగా.

"మీకు 'వీల్ ఛైర్' మీదగానీ 'క్రచెస్' మీదగానీ ఒష్టంలేదని ఆయన నాతో చెప్పారు. అయితే మీకు ఈ గదిలోనే ఎవ్వరికీ కనబడకుండా వుండాలనీ, జరిగినదానికి జీవితాంతమూ కుళ్ళి కుళ్ళి ఏర్పాలనీ—ఉన్నదన్నమాట, అంతేనా" అన్నాడు రాజారామ్ నిశితమైన వ్యంగ్యంతో.



నాకు కోపం తాటిప్రమాణాన లేచింది. "అట్లా ఎన్నటికీ కాదు. ఎవరు చెప్పారు మీకు? నాకూ జీవితంపై ఆశలూ, మమకారాలూ, వాంఛలూ ఉన్నాయి. జైలులాంటి బ్రతుకంటే నాకు అసహ్యం. మీరు వెనకా ముందూ చూసుకొని మాట్లాడటం మంచిది."

రాజారామ్ పలుచగా చిరునవ్వును దొర్లించాడు. నేను కోపంగా మాట్లాడటం అతని దరహాసానికి పేతువైనదా? ఏమి టీయన మనస్తత్వం?

"ఏమైనా మీలో ఉత్సాహం నలిదిపోనందుకు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. వాస్తవంగానే మీకు బ్రతకాలివుంది. జీవితంలో అనుభవాన్ని సేకరించాని వుంది. మీలాంటివారికి జీవితం ఎప్పుడూ గులాబీంపడకే!"

అతని మాటలు నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. నన్ను గురించి అంత వేగంగా అభిప్రాయాన్ని ఎట్లా మార్చుకోగలిగాడు?

"చూడండి! ఈ క్యాబ్‌లాగ్ తిరగవేస్తే కృత్రిమ అవయవాలను గురించి సమగ్రంగా తెలుస్తుంది. వచ్చేవారం ఇదే రోజున మళ్ళీ వస్తాను. ఈ లోపల తీర్గొ ఆలోచించండి" అంటూ ఓ పెద్ద క్యాబ్‌లాగ్‌ను నా బెడ్‌పై పెట్టాడు.

నమస్కారంచేస్తూ నిష్క్రమించాడు. ఎంత వేగంగా ప్రవేశించాడో అంత వేగంగా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తేటలాగ్ పైపైన తిరగవేశాను. కృత్రిమ అవయవాల బొమ్మలు— ముక్కు, చెవి, చేతులూ, కాళ్ళూ, నుదురూ, బుగ్గలూ, వ్రేళ్ళూ ఉన్నాయి. వాటిక్రింద ఉపయోగించే క్రమం వ్రాసివుంది. 'ఈ అవయవాలతో మళ్ళీ మీరు మామూలు మనుషులు కావచ్చు' అనే నినాదం ప్రతి పేజీలోనూ ఉంది. కాని ఎట్లా సాధ్యం? అది తేవలం వ్యాపార ప్రకటన. అట్లాంటి ప్రకటనలకు ఎవరు మోసపోతారు? ఏమైనా నాకు 'ఆర్థివిషియల్ లింక్' పెట్లుకోవాననే ఆశోచన లేదు. ఎందుకో దానిపైన నాకు యెక్కడలేని అసహ్యం, జుగుప్స, చిన్నతనం! కాని రాజారామ్ మాటలు నా హృదయాంలో అస్పష్టమైన గాలి స్పర్శవలె ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉన్నాయి. నేను నిజంగా లోకానికి వెరుస్తున్నానా? మేడపై గదిలో ఒక్కదాన్నే యెవ్వరికీ కనబడకుండా రహస్యంగా జీవించాలని అనుకుంటున్నానా? నాలోని బలహీనత ఎంత పదునుగా బయటికి లాగాడు!

ఆరోజు ఉదయం నాన్నగారు నన్ను పంకరించడానికి వచ్చినప్పుడు—

"దాదీ! నన్ను మేడక్రింద గదిలోవుంచే యేర్పాట్లు చేయించు, 'పీల్ చైర్' కూడా తెప్పించు! ఇట్లా మేడపైన యేకాంతంగా చాటుగా బ్రతకడం నా కిష్టం లేదు" అన్నాను.

"సరే! అట్లాగేనమ్మా! అదే బావుంటుంది" అన్నాడు నాన్నగారు.

ఆ సాయంత్రమే నేను మేడక్రింద గదిలోకి వచ్చాను. వరండా ప్రక్కనే వుంది ఆ గది. కిటికీలోంచి చూస్తే మా గార్డెన్ కనబడుతుంది. ప్రహరీగోడ మీదుగా మూడు వీధుల కూడలి కూడా కనబడుతుంది. నన్ను చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళందరినీ నేను సూటిగా కలుసుకోవచ్చు మా అమ్మ కొంతమందిని నన్ను చూడనీయకుండా వెనక్కు పంపించే ఆస్కారంలేదు.

* * *

సృష్టి రహస్యం బహు విచిత్రమైంది. ఎవ్వరికీ అర్థంగాని అయోమయమై నటువంటిదీ, అనంతమైనట్టిదీ, ఏక్షణాన, ఏ సంఘటనవల్ల బ్రతుకు గాలిబుడగ పగిలి అంతమౌతుందో అన్న వేదాంతం తెలిసికొన్నట్టికీ, భూమిమీద పుట్టిన ప్రతి జీవి సుఖంగా బ్రతకాలనీ, ఎక్కువకాలం జీవించాలనీ ఆరాటపడతాడు. అందులో విచిత్రమేమీలేదు. ఒకరకంగా రాజారామ్ నా చీకటిగదిలో అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు. మానవ ప్రపంచంలో వుంటూ మానవులకు చాటుగా, రహస్యంగా,

కుమిలిపోతూ, చిన్నతనం పొందుతూ కాలంతో వ్రేళ్ళాడటంలో అర్థంలేదు ఉన్న బ్రతుకులో సంతృప్తిని, సౌఖ్యాన్ని సృష్టించుకోవాలి. అదే జన్మకు సార్థకత:

మేడక్రింద గదికి చేరిన దగ్గర్నుంచి కాలంలో కదిలిక యేర్పడసాగింది— అది కృత్రిమ మైనప్పటికీ స్నేహితులతో కులాసాగా మాట్లాడుతున్నాను. బంధువుల కుశలప్రశ్నలకు తిన్నగా జవాబులు చెబుతున్నాను. ఉదయమూ, సాయంత్రమూ నాన్నగారు నాకోసం తీరికచేసికొని, నన్ను 'పీర్ చైర్'లో తిప్పుతున్నారు. ఆ సమయంలో నాకెంతో ఆనందగా వుంటుంది. ఎందుచేతనంటే, నాన్నగారు చాల కబుర్లు చెబుతుంటారు—నాకు తెలియనివీ, నేను చూడలేనివీ, విననివీ. ఈ మధ్య నాకోసం ఆయనగారు విరివిగా సినిమాలుకూడా చూస్తున్నారు. తను చూసివచ్చి, సమగ్రంగా ఆ కథ నాకు చెబుతూ వుంటారు.

ఓ రోజు ఉదయం అన్నాను:

"డాడీ: నాకూ ఓ మంచి తెలుగు సినిమా, ఓ మంచి ఇంగ్లీషు సినిమా, ఒక హిందీ సినిమా చూడాలని ఉంది. ఒక నెలలో ఈ మూడు విక్సర్లు చూస్తాను."

"ఆర్ రైట్. అంతకంటేనా? నేను ఏర్పాట్లు చేస్తాను. నువ్వు బిడియపడక్కలేదు. ఇతర్లు యేమేమో అనుకుంటారని మన సౌఖ్యాల్ని వదులుకుంటామా?" అన్నాడు నాన్నగారు.

నాన్నగారికి నేనంటే యెంతప్రేమ, అభిమానం, వాత్సల్యం, మమతా! నాకోసం ఆయన యేం చేయమన్నా చేస్తాడు? తన వ్యవహారాలు కట్టిపెట్టి అహర్నిశమూ నా దగ్గర వుండమన్నా ఉంటాడు. నాన్నగారికి నాపైన ఆశ్రద్ధా, అభిలాషా, ప్రేమా లేకపోతే నాకు బ్రతికే అవసరమే లేకపోయేది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం నేను మొరేవియా నవల చదువుతూ ఉండగా మా అమ్మ వేగంగా వచ్చింది ఏదో వార్త నా చెవిని వేర్ధామన్నంత హడావిడిగా ఆవిడ చేతిలో ఏదో కార్డు ఉన్నది. నా దగ్గరకు వచ్చిరావడంతో ఆ కార్డు నా వొళ్లో వేసింది. కవరు తొలగించి. కార్డు చూశాను. అది పెండ్లి శుభరేఖ.

—నిలవునా మూర్చిపోయాను.

ఇనుప దూరానికి కొట్టుకున్నట్టు తలంతాదిమ్మొక్కింది. మనస్సు, శరీరమూ స్వాధీనం తప్పాయి.

—ప్రేంకుర్పిలో జారగిలబడ్డాను.

కడుపులో దుఃఖం 'లావా'లా కుతకుత లాడుతోంది. నరాలు పట్టదప్పాయి. మస్తిష్కపు లేబరేటరీ ధ్వంసమైనట్లయింది.

నేను ఏదైతే జరగకూడదని అనుకున్నానో, భయపడుతూ వచ్చానో, అవారాత్రులు ఆలోచిస్తున్నానో—అదే అక్షరాలా జరిగింది. భగవంతుడు నా నెత్తిపై మళ్ళీ పెద్ద బండరాయిని పెట్టాడు. నామీద యెందుకో అంత కష్టం!

సాగర్ పెండ్లి శుభలేఖ. ఒక ధనపంతుల పిల్లతో అతని వివాహం. ఇంకా మూడురోజులున్నది. నాకు శుభలేఖ పంపించాడు. మొహానికి సిగ్గెట్లా లేదో?

నన్నూ, నా మొహంలో కలిగే మార్పుల్ని పరిశీలిస్తూ నిలబడింది మా అమ్మ. ఆవిడలోనూ దుఃఖం పొంగి పైకుబికినట్లుంది. పైటబెంగుతో కళ్ళు అద్దుకుంటూ అన్నది "ఇంత మోసం చేస్తాడని వూహించలేదు ఎవ్వరూ. పాపం! అతని పైచే నువ్వు గంపెదాళ పెట్టుకున్నావు మూలిగే నక్కపై తాటికాయ పడ్డట్లయింది!"

నాలో అహం, రోషం ఉవ్వెత్తుగా లేవేయి. నా హృదయాంతర్వాహినిలో ఎప్పుడూ 'సాగర్ నిన్ను మోసం చేస్తాడు!' అన్న భీతి వెంటాడుతూనే ఉంది. అది నిజమైంది అంతేగా! తన మాటలకూ, వాగ్దానాలకూ, ప్రేమాభిమానాలకూ, స్త్రీ లాగా పురుషుడు కట్టబడి వుండలేడు. జీవితంలో అగ్నిపరీక్షా సమయం వచ్చినప్పుడు—పురుషుడు సులభంగా జారిపోతాడు; వేరు మార్గాలు తొక్కుతాడు; స్వార్థాన్ని, సౌఖ్యాన్ని చూసుకుంటాడు. కారణమేమిటంటే, అతను ఏందేసినా సమాజం 'అమోద ముద్రను వేస్తుంది. ఆ పరిస్థితికే సాగర్ అతీతుడని అనుకోవటం నాదే పొరబాటు. అతనిపై ఆ సౌధాన్ని నిర్మించుకొని, అందులో కాపురం చేయాలని తహతహలాడటం నాదే తప్పు. ఈనాటి యువకుల ప్రేమాభిమానాల్ని సరిగ్గా అంచనా వేయకపోవడం నా తెలివితక్కువ తనమే! ఇప్పుడు విచారించి, వశ్యులైపవడి ప్రయోజనమేముంది?

"సాగర్ మరో యువతిని పెళ్ళాడుతూంటే దుఃఖించాల్సిన అగత్యం నాకు లేదు. నేను యెప్పుడు హస్తప్రసక్తి చేరానో అప్పుడే మా యిరువురి మధ్యా అగాధ మేర్పడిందని భావించాను. నన్ను చూడటానికి మన యింటికి అతను రానప్పుడే ఆ భావన వాస్తవమని రుజువైంది. ఇంకా నేను విచారించడ మెందుకు?" అన్నాను పళ్ళు బిగబట్టి

"నువ్వు అతన్ని గాఢంగా ప్రేమించావు గదా!"

"ప్రేమించాను అతనూ నన్ను అంత గాఢంగానూ ప్రేమించినట్టు తెలియ

ఇదేం ఆజంసోవో అనుకున్నావా?
శట్! శట్! శట్!!!



జేకాడు. పెళ్ళి చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేశాడు. ఆ వాగ్దానానికి కట్టుబడి వుండ లేకపోయాడు. అంత దుర్బరమైన మనస్తత్వం గలవాణ్ణి వివాహం చేసుకుని మటుకు జీవితంలో నేను సుఖపడే దేముంది; భౌతికమైన అందమూ, ఆకర్షణా ప్రేమకు ప్రాతిపదికయ్యేసప్పుడు అది జీవితానందాన్ని ఎల్లాగూ చేకూర్చలేదు.”

“పోనీ, ఎక్కడేశా సంబంధాలు చూడమంటావా? పెళ్ళిచేసికుంటావా? సాగర్ ను తండన్నేవాణ్ణి, వరుడుగా తీసికొస్తా” అన్నది మా అమ్మ ఉత్సాహంగా.

“ఇప్పుడు నా కేమీ పెళ్ళివద్దు” అన్నాను నిష్కర్షగా.

“అసలు పెళ్ళిచేసుకోవా?” అన్నది మా అమ్మ విస్తుపోతూ.

“చేసికుంటాను. కాని ఇప్పుడుకాదు. సమయం వచ్చినప్పుడు—”

“ఆ సమయమే ఎప్పుడొస్తుందని.”

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రాకపోతుందా?”

“నీ వేదాంతం నా తలకెక్కటంలేదు” అన్నది మా అమ్మ అమోమయంగా.

“నీకు ఇప్పట్లో అర్థం కాదులే; ఆ రోజు వచ్చినప్పుడు సులభంగా అర్థమౌతుంది.

ఒకరోజు డాక్టర్ రామన్ వచ్చాడు నన్ను చూడటానికి. ఆయన తరచూ మా యింటికివచ్చి నా ఆరోగ్యాన్ని కనుక్కుంటూ ఉంటాడు. అప్పుడప్పుడూ పరీక్షకూడా చేస్తూవుంటాడు.

“క్యాన్సర్ లక్షణాలేమీ లేకపోవడం చాలా అదృష్టమే సరితా. ప్రతిరోజు

రాత్రి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించు—మరుసటిరోజు మంచిగా జరిగిపోవాలని అన్నాడు రామన్. ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానంపట్ల ఆయనకెంత ప్రగాఢ విశ్వాసమున్నా, భగవంతుని ఉనికిపై కూడా అంత ప్రగాఢ విశ్వాసమున్నది.

కాని నాకు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడంవల్ల జరిగే మేలునుగురించి అంతగా సదభిప్రాయం లేదు. నేనేం పాపం చేశానని, ద్రోహంచేశానని, అపకారం చేశానని—భగవంతుడు నా కి దుస్థితిని కల్పించాడు; సాగర్ ను నానుంచి వేరుచేయ వద్దని భగవంతుణ్ణి ఎన్ని రాత్రుళ్ళు వేడుకున్నాను; నా మొర యేమైనా అంకించాడా; ఇంకా నాలో క్యాన్సర్ కు సంబంధించిన లక్షణాలుండి, అవి శరీరంలో మరోచోట బయటపడితేమటుకు చేసేదేముంది? నిత్యమూ ప్రార్థిస్తే మాత్రం భగవంతుడు దయతలుస్తాడా:

దాక్టరుగారి సలహాపై నేనేమీ వ్యాఖ్యానించలేదు.

10

ఓరోజు సాయంత్రం వీల్ చైర్ లో కూర్చుని గార్డెన్ లో తిరుగుతున్నాను. సంధ్యాఋణమకాంతికి తోటలో పువ్వులూ పట్టా యెంతో శోభతో వెలుగుతున్నాయి. దక్షిణపు గాలికి అవి కులాసాగా తలలు ఆడిస్తున్నాయి. చైతన్యపూరితమైన ఈ ప్రకృతి శోభకు నేను గంతులేస్తూ తిరగవల్సింది, ఇట్టా చక్రం బండిలో కూర్చుని మూగగా అనుభవించాల్సి వస్తోంది. విధి ఎంత క్రూరమైంది.

పొందెన్ ప్రక్కనుంచి నర్సు వీల్ చైర్ ను నెట్టతోంది. సినిమా పత్రికలో బొమ్మలుచూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను. నాన్నగారు ఆ సాయంత్రం అర్థంటు పని మీద కాత్లో విజయవాడ వెళ్ళారు. తై రెక్టర్ల మీటింగు ఉన్నదట. ముఖ్యమైన విషయాలపై చర్చ ఉన్నదట. నన్ను పొదిల వెళ్ళటానికి చాలా బాధపడ్డాడాయన. “నాకోసం మీరేదో బిజినెస్ చెడగొట్టుకోవద్దు దాడి; ఏకాంతమైన కాలక్షేపంలో హాయిని పొందడం నేర్చుకుంటున్నాను” అన్నాను నా ప్రోద్బలం మీదే. నిశ్చింత గాడిరెళ్ళాడాయన.

గేటుదగ్గర ఎవరో వ్యక్తి కనబడ్డాడు. గేటు మెల్లగా తెరుచుకోని లోపలకు వస్తున్నాడు. ఆ విగ్రహాన్ని చూసి ఇట్టే గుర్తించాను. నా మనస్సులో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లయింది మొహం చిట్టించుకొని, చుట్టూ చూశాను. ఆ వ్యక్తి బూట్లు టకటక లాడించుకుంటూ నాదగ్గరకే వస్తున్నాడు. అతని నడకలో నాకేదో చోద్యం కనబడింది. సాఫీగా నడవటంలేదు. మనుషుల్లో ఎన్ని తరహా



బున్నాయి నడకల్లోకూడా అన్ని తరహాబున్నాయి. ఒకరు నడిచినట్టు మరో హరు నడవలేరు.

వీల్చైర్ నెట్టటం అపమని నర్పుతో చెప్పాను. సన్నజాజి వందిరిచెంత బండిని అపింది నర్పు.

“హల్లో, గుడ్ ఈవినింగ్!” అంటూ వచ్చాడు రాజారామ్.

నర్పు వరండాలోంచి ప్రేంకుర్చీ తెచ్చి, వీల్చైర్ ఎదురుగా వేసింది.

“హాడు యు వీల్ మిన్ సరితా!” అన్నాడు రాజారామ్ కుర్చీలో నుఖంగా కూర్చుంటూ.

“నథింగ్ న్యూ మామూలుగానే ఉన్నాను” అన్నాను తం కొండెంగా ఆడిస్తూ.

మళ్ళీ ఈ పీడవొచ్చి పడిందే! నన్ను జరిగలాగ పట్టుకొనేట్టు ఉన్నాడు! అనుకున్నాను.

“నాన్నగారు ఇంట్లో లేరా?” అన్నాడు రాజారామ్ మేడవరండాలోకి చూస్తూ.

“ఉహూ! పనిమీద విజయవాద వెళ్ళారు.”

“ఎప్పుడొస్తారు?”

“రేపు సాయంకాలానికి రావచ్చు”

“అమ్మగారు లేరా?”

“ఇంట్లో వున్నది. వంటపని చూస్తున్నట్టుంది.”

ఈ ఆమాకీ అంతా దేనికీ అతను వచ్చినవని వొకటి, మాట్లాడుతూన్నది మరొకటి. చల్లకొచ్చి ముంత దాచడమెందుకు? మనస్సులో ఉన్న విషయాన్ని బయటపెట్టేముందు చాలా విషయాల్ని గురించి మాట్లాడుతూ చాలా కాలాన్ని వృధావుచ్చుతారు. రాజారామ్ లాంటి వాళ్ళసంగతి ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదు. గాలిని ప్రోగుచేసి మూటకట్టడంలోనే వాళ్ళు యెంతో ఆనందాన్ని పొందుతూ వుంటారు.

“నేను చెప్పిన విషయాన్ని గురించి ఆలోచించారా?” అన్నాడు రాజారామ్ అసలు విషయంలోకి అకస్మాత్తుగా దిగుతూ.

నేను విననట్లే నటిస్తూ నన్నజాణి వందిరికేసి దృష్టిని మళ్ళించాను.

మళ్ళీ హెచ్చరించాడు రాజారామ్ గొంతు కొంచెం పెంచి. కొంపదీసి నాకు చెముడు వచ్చిందనుకున్నాడేమో!

“ఆలోచించే అవసరం లేదని అప్పుడే చెప్పానుగా! ఆర్టిపిషియల్ మీద నాకు ఆసక్తి లేదు. మళ్ళీ మీరు శ్రమపడుతూ ఎందుకొచ్చారో నాకు అర్థంగావటం లేదు” నిర్మోహమోటంగా అన్నాను.

రాజారామ్ రవ్వంత చిన్నబుచ్చుకోలేదు. తాజా గులాబివలె అతని మొహం తళతళలాడుతూనే ఉంది ఎదుట వ్యక్తి అవమానపరుస్తూండే, దాన్ని చిరునవ్వుతో స్వీకరించడానికి ఎంత సహనం కావాలి? నిజంగా అదికూడా అరవైనాలుగు కళక్లో ఒకటి కాబోలు!

“మీ దగ్గరకు మళ్ళీరావడంలో నా కెల్లాంటి శ్రమలేదు. అది నా వృత్తి ధర్మం. అవసరమైతే వందసార్లు వస్తాను రవ్వంత అలసిపోకుండా. మీర మాటను ఆలకించేవరకూ వస్తూనే ఉంటాను. మీ పరిస్థితి నన్నట్లా బందీనిచేసింది నాకు తెలుసు-మీరు బిళ్ళర్యవంతులు. వయస్సులో ఉన్నారు. మిసమిసలాడే సౌందర్యంతో మెరిసిపోతున్నారు. విద్యావంతులు, స్విమ్మింగ్ గర్ల్ గా మీకు ఈ పట్టణంలో మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయి. అట్లాంటి మీ బ్రతుకు ఈ తోటకూ, మేడకూ, ఈ నాలుగుగోడలమధ్యా అంకితం కావడానికి వీల్లేదు

సువిశాలమైన విశ్వంఉండగా, చిన్నదీ, ఇరుకైనదీయైన ఈ జీవితకాలాన్ని పరిమితం చేయడం ఏంసబబు! స్వల్పమైన ఈ జీవితపరిధిలో సాలెగూడును కట్టుకుంటూ కన్నీటిబొట్టు రాలబడంవల్ల జీవిత పరమార్థాన్ని సాధించ వీలగునా? మీకు వినే ఓపిక ఉంటే ఓ చిన్నకథ చెబుతాను వినండి "

వెచ్చని నిట్టూర్పు వొడిలాను భారంగా.

"తగవంతుడు పుట్టుకతోనే కొంతమందిని అదృష్టవంతులుగానూ, మరి కొంతమందిని దురదృష్టవంతులుగానూ పుట్టించడు. తర్వాతనే మానవులు తమ చేష్టలవల్ల, ఆలోచనలవల్ల, విధికృతంవల్లా అదృష్టజీవులుగానూ, దురదృష్టవంతులుగానూ మారతారు. మా పూర్వో రామసుబ్బయ్య అనే పేరుగల ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయన మా ఊళ్లో గొప్ప పావుకారు. వందకరాల భూమిఉంది. ఒక్కడే కొడుకు. రామసుబ్బయ్య వసుధా మంచివాడు. ఆయనవేదికి యెముక లేదు. ఆ చుట్టుప్రక్కల పాతిక ముప్తై గ్రామాల్లో ధర్మాత్ముడని ఆయనకు పేరు. 'దేహి' అని ఎవరొచ్చి అడిగినా, మనంగా యిచ్చేవాడు. కాని ఆయన దుర్లసనాలపుట్ట, తన కర్మను తనే కొనుక్కు తెచ్చుకొనే స్వభావంగరివాడు. చీట్లపేక, వ్యభిచారం, త్రాగుడూ—ఈ మూడు వ్యసనాలకూ దాసుడు. మనిషి పతనానికి అంతకంటే దుర్లజాలేం కావాలి. ఆ మూడు వ్యసనాల్లోనే ఆస్తంతా హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోయింది. ఆయన భార్య ఆ వ్యసనాల దుర్గంధానికి తాళలేక మొగుడ్ని వొదిలి వుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడాయన ఒక్క కొడుకూ గుంటూరు కాలేజీలో బి.యన్.సి. చదువుతున్నాడు తండ్రి ఆస్తినంతా తగలేస్తూన్నా, ఆ కుర్రవాడు తన చదువుపై ఆసక్తితో యేం పట్టించుకోలేదు. తల్లి వుట్టింట్లో వుంటూన్నా ఏమీ జోక్యం కలిగించుకోలేదు.

"సరీగ్గా అతనికి పరీక్షలు జరుగుతూ ఉన్నప్పుడు. ఇంటిదగ్గర్నుంచి దెలిగ్రాం వచ్చింది: తండ్రికి సీరియస్ గా ఉన్నదని. వెంటనే పరీక్షహాలులోంచిరేచి, సైకిలువేసుకొని వేగంగా రూముకు బయలుదేరాడు. ఒకరోడ్డు మలుపులో సైకిల్ను ప్రక్కకు త్రిప్పగా, ఓలారీవొచ్చి అతనిమీద పడింది. అక్కడున్న నలుగురు మనుష్యులూ వెంటనే అతన్ని గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ కు చేర్చారు. సైకిలు ఎలా నష్టనష్టా అయిందో, అతని కుడికాలుకూడా అట్లాగే అయింది. ఆపరేషన్ చేసి ఒక కాలు తీసివేశారు అంతకు క్రితంరోజే అతని తండ్రి దేహ యాత్ర దాలించాడు. తండ్రికి తంకొరివి పెట్టటానికికూడా ఒక్కగానొక్క కొడుకు నోచుకోలేదు.

“ఆ తండ్రి దుర్యోసనంతో అస్తినంతా ధ్వంసం చేశాడు. మా పూర్వో ఒకప్పుడు పాపుకారుగా పేరుగడించినవాడు చనిపోయేరోజుల్లో బుక్కాపకీరే నాడు. ఆ కొడుకు కుంటివాడై యిండికివస్తే అప్పలవాళ్ళు యిండినిండా చేరారు పరామర్శించడానికి. అతని తల్లి దీర్ఘంగా ఏడస్తూ కూర్చుంది. పరువు ప్రతిష్ఠలకు వెరచి, అతను మిగిలిన అస్తినంతా అమ్మివేసి తండ్రిచేసిన అప్పల్ని తీర్చాడు. ఇహపోతే అతనికి మిగిలిందేమిటి - అంధకారమైన భవిష్యత్తు!

“అట్లాగని అతను యింట్లోనే కుమిలిపోతూ కూర్చున్నాడా; తనకి జీవితంలో యింకేముందని నిరాశపడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడా;

“లేదు. లేదు మనోబలం, ఆత్మవిశ్వాసం - అతనికి కొత్తజీవితాన్ని ప్రసాదించాయి. వికలాంగుడైనంత మాత్రాన జీవితశకటం ఆగిపోవాలని ఎక్కడుంది? భగవంతుడు మిగిల్చిన శక్తితోనే పుంజుకొని, జీవితాన్ని గుప్పెట్లోకి రాబట్టుకున్నాడు. కొత్త ఆశలతో విశేషమైన కృషితో తానూ ఒక మనిషి ననిపించుకున్నాడు. వ్యవహార జగత్తులో మామూలు మనిషివలె తిరిగాడు. బి. యన్.సి. పరీక్ష పాసైనాడు. ఒక కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించాడు. ఇప్పుడు తల్లిని తన దగ్గరే పెట్టుకొని నిశ్చింతగా బ్రతుకుతున్నాడు. అతను కుంటివాడని తనంతట తను చెబితేతప్ప చాలమంది గ్రహించలేరు.”

“మరి ఒకకాలు తీసివేశారుగా.” అన్నాను నేను ఆశ్చర్యంగా.

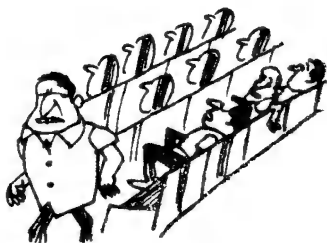
“అక్కడేవుంది కిటుకు. ఒక కాలుగానీ, చేయిగానీ, తీసివేసినంత మాత్రాన అతను శాశ్వతంగా కుంటివాడైపోతాడా; ఆ రోజులు పోయినాయి. శాస్త్రవిజ్ఞానమూ, సాంకేతిక పరిజ్ఞానమూ భారీయెత్తున అభివృద్ధిగాంచిన ఈ రోజుల్లో కూడా కుంటివాడు కుంటివాడుగా వుంటే గొప్ప యేముంది? ప్లాస్టిక్ సర్జరీ యంతో ముందంజవేసింది. కృత్రిమ అవయవాలు విరివిగా అభిస్తున్నాయి. అతను తనకు సరివడ్డ ప్లాస్టిక్ కాలును పెట్టించుకున్నాడు. తద్వారా మామూలు మనిషిగా మారాడు. జీవితంపై మమకారాన్ని పెంచుకుని, అకుంతిత విశ్వాసంతో కృషిచేసి కృతకృత్యుడైనాడు. చూశావా? ఆర్థిఫిషియల్ లింబ్స్ వల్ల అతని బ్రతుకుతీరే మారిపోయింది.” అంటూ తన కథను ముగించాడు రాజారామ్. తన కథ నాలో యేమైనా మార్పుల్ని తెచ్చిందేమోనని నా మొహంకేసి పరిశీలనగా చూశాడు.

నిజంగా ఆ కథ నన్ను మొదలంటా కడిలించివేసింది. నాలో పలు ఆలోచ



Pragade

అమ్మో అబ్బను ఎవరో
లెబసా?
ఈ సినీ బార మొసడు!!



నల్లి రేకేత్రించింది. జీవితంపై ఆసక్తిని పెంచుకొని, మొండిరైర్యంతో కృషి చేస్తే, ఆ జీవితం తప్పకుండా రాణిస్తుంది. కాని రాజారామ్ ఈ కథను నాలో జీవితంపట్ల రైర్యాన్ని కలుగజేయటానికి కల్పించి చెప్పలేదుగదా అన్న సందేహం కలిగింది.

“మీరు చెప్పింది కట్టుకథ కాదుకదా!” అన్నాను సురతంగా.

రాజారామ్ గంభీరంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మీ సందేహం కేవలం హాస్యాస్పదం. నేను చెప్పింది మరెవరో గురించి కాదు. అది నా స్వీయచరిత్రే! రామసుబ్బయ్య మా నాన్న. అతని కొడుకును నేనే. ఇదిగో: చూడండి-నా కృత్రిమమైన కాలు” అంటూ రాజారామ్ ప్యాండ్ వైకితీసి మోకాల్ క్రిందనుంచి తగిలించుకున్న ప్లాస్టిక్ కాలును చూపెట్టాడు.

నేను అప్రతిభురాల్ని అయాను. ఆ కాలు కొంత స్టిల్తోనూ, కొంత లెదర్తోనూ తయారుచేయబడి, చూడటానికి అతిభయంకరంగానూ, జుగుప్సాహరితంగానూ వుంది. కాని ప్యాంట్ క్రింద యేమీ తెలియడంలేదు.

“మీకుకూడా ఓ కాలు లేదని నేను ఊహించనేలేదు. అద్భుతంగా వుంది. మీరు చాలా సామాన్యంగానే, తేలిగ్గా నడుస్తున్నారు” అన్నాను.

“అంతే కాదు. నేను డెన్నిన్ ఆడతాను. అవసరమైతే పరుగెత్తుతాను. ఆ ఏక్సిడెంట్ కుముందు ఏ ఏ పనులు చేసేవాడినో, ఇప్పుడవన్నీ చేస్తాను. నేను వ్యత్యాసాన్ని పెద్దగా ఫీల్ కావడంలేదు. మీరుకూడా ప్లాస్టిక్ కాలును పెట్టించుకోండి. మామూలు మనిషి కాగలరు. సినిమాలకు వెళ్ళవచ్చు! ఏ కార్లు

దేయవచ్చు; స్విమ్మింగ్ లో పాల్గొనవచ్చు; ఏవనైనా చేయవచ్చు. పునర్జన్మ పొందినట్టి ఇందులో బిడియానికి, నామోషీకి స్థానంలేదు. ఎవరి వీలునుబట్టి వాళ్లు బ్రతకడం ఈనాటి నమాజం ముఖ్యాంశం అన్నాడు రాజారామ్ నన్ను మార్గానికి తిప్పకొనే వాంఛతో.

కాని నా మనస్సు వెనక్కు పీకుతూనే ఉంది. చీరెక్రింద కృత్రిమమైనకాలు, తెలిసినవాళ్లు యేమేమో అనుకుంటారు. నవ్వుతారు. నా యెదుడే గుసగుస లాడతారు. ప్లాస్టిక్ కాలుతో సినిమాలకూ, షికార్లకూ, స్విమ్మింగ్ కూ తిరిగేదా? రాజారామ్ ఎంత బోధిస్తూన్నా నా మనస్సు ఆ ప్రక్కకు మొగ్గటంలేదు. కృత్రిమమైన జీవితాన్నీ, అనుభవాలనూ నే నెప్పడూ కోరను.

“మీ రెన్నైనా చెప్పండి. నా మన స్పెందుకో ఒప్పుకోవటంలేదు” అన్నాను నైరాళ్య దొరణిలో.

“అక్కడే మీరు పౌరవిడుదలయ్యారు. మీ మనస్సును నేను కనిపెట్టాను. ఒక నిశ్చయానికి రాలేకపోతున్నారు. మనస్సెప్పడూ అంత పెరునుగా ఉండరాదు. దృఢమైన మనస్సే దృఢమైన నిర్ణయాలకూ దారితీసి, జీవితమార్గాన్ని నిర్ణయ పర్చుకోగలదు, మీకు అంతగా యిష్టంలేకపోయినా, నా మాటలపై విశ్వాసాన్ని వుంచి, ప్రయత్నించండి. మీకు వీలుగాఉంటే ఆ కాలు అడ్డపెట్టుకోవచ్చు. వీలుగా లేకపోతే తీసివేసికోవచ్చు. ఇందులో పోయేదేమీ లేదు” అన్నాడు రాజారామ్ మొహాన్ని సీరియస్ గా పెట్టి.

నేనేం మాట్లాడలేదు. బరువుగా నిట్టూర్పువిడిచి ఉరుకున్నాను.

నా మోనాన్ని అంగీకారంగా తీసికొని, రాజారామ్ కుర్చీలోంచి లేచి, జేబు లోంచి దేవుతీసి నాకాలి కొంతల్ని తీసుకున్నాడు. మనస్సులో ‘అక్కర్లేదు!’ అనుకున్నా, వైకి చెప్పలేకపోయాను. ఆతని మాటల మలయానిలానికి, మంచి తనానికి, అకర్షణకూ లొంగిపోయానన్నమాట.

“నాలుగు రోజుల్లో మళ్ళీవస్తాను” అంటూ నా దగ్గర సెంపు తీసికొని వెళ్ళి పోయాడు రాజారామ్.

వీరకుర్చీలో కూర్చొని ఆతను నా పథంనుంచి తొలగిపోయే వరకూ ఆదే చూశాను. నే నంటే యింత ఆసక్తి అభిమానమూ దేనికి? నన్ను నమ్మించ టానికి శ్రమపడాల్సిన అగత్యమేముంది? నావై జాలీ, సానుభూతి ఆతనిలో ఓర్పును ద్విగుణీకృత పడస్తూన్నదా? లోకంలో ఇట్లాంటి వ్యక్తు లెంతమంది వుంటారు? నా అందాన్నీ, ఆస్తినీ, స్విమ్మింగ్ లో నాకు గల ప్రావీణ్యతనూచూసి

నన్ను సాగర్ ప్రేమించాడు, అతన్ని నేను ప్రేమించాను. కాని ఆ ప్రేమ సిటిమీద వ్రాతే అయింది నాకు క్యాన్సర్ రావడంతో. ఒకకాలు తీసివేయ బడటంతో—సాగర్ నాపై ప్రేమను వొడులుకున్నాడు. ఆ స్మృతుల్ని శాశ్వతంగా హృదయాంతరాళాల్నుంచి తొలగించుకోవటానికి మరో యువతిని వివాహం చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు నన్నెవరై నా ప్రేమించగలిగితే, వివాహానికి సిద్ధపడితే—నా పరిస్థితి నంతా తెలుసుకునే నన్ను ప్రేమిస్తారు; వివాహం చేసుకుంటారు. ఇందులో వాళ్ళకి ఆశాభంగమూ, మౌనమూ, విధివంధనా ఏమీ ఉండవు. పువ్వువేసిన చెట్టు మంచి పండును ప్రసాదిస్తుందో, చెట్టుచే కాయ కుళ్ళిపోతుందో ముందు చెప్పడమెలా? పువ్వునుచూసి చెట్టును ప్రేమిస్తే, ఆ పువ్వు చెడి పోయిన ఫలాన్ని ప్రసాదిస్తే, బాధాకారణం కావచ్చు. కాని ఆ చెట్టునుంచి చెడిన ఫలాన్ని స్వీకరించే వాళ్ళు కూడా ఆ విధంగానే బాధపడరు.

11

నాలుగురోజులు గడిచాయి. అప్రయత్నంగానే రాజారామ్ కోసం యెదురు చూశాను. ఆ అవశ్యకత నాలో యేర్పడుతుందని కలలో కూడా ఆనుకోలేదు. ఎంతో దూరాన మనక మనగ్గావున్న దృశ్యం సమీపించినట్లయింది. ఒక్కొక్కప్పుడు మన శాశ్వదగ్గరున్న మనుషుల్నే గమనించకుండా నునుపైన దూరపు కొండల్లాగ దూరంగావున్న వాళ్ళకేసే హృదయానురాగాన్ని పెంచుకుంటాం. దగ్గరకు వెళ్ళాక ఆ కొండలూ మామూలు కొండలేనని తెలుసుకున్నాక విచారిస్తాం. వంచించబడ్డామని విలపిస్తాం సాగర్ విషయంలో నాకు మిగిలిన అనుభవమిదే:

రాజారామ్ కోసం నేనేందుకు ఎదురుచూడాలి? అని నాకు నేనే ప్రశ్నించుకున్నాను. కాని జవాబు ఖచ్చితంగా చెప్పకోలేకపోయాను. నాలో ఏవో బలహీనతలు ప్రవేశిస్తున్నట్టు భయమేసింది. మళ్ళీ అగాధంలోకి పడటానికి సిద్ధమౌతున్నానేమో! నిరీక్షణలోనే శ్రీ జీవితం ఎక్కువగా గడిచిపోతుండేమో! కన్యగా, భార్యగా, తల్లిగా—జీవితంలో శ్రీ పురుషునికంటే అధికంగా దేని కోసమో ఎదురుచూస్తుంటుంది. కాని నేనింకా కన్యనే! ఎదురు చూడాల్సిన బ్రతుకు నాకింకా చాలా ఉంది.

ఏమైనా రాజారామ్ రాకవైనే అప్రయత్నంగా నా దృష్టి కేంద్రీకృతమైంది. అతని మాటలూ, రూపమూ, చొరవా, నన్ను గురించి అతను తీసుకుంటున్న

శ్రద్ధా—పదేపదే మనస్సులో కదులాడసాగాయి. కృత్రిమ అవయవాలను గురించికూడా నా దృక్పథం మారజొచ్చింది. దాన్ని నేను ఎందుకు ద్వేషిస్తున్నానో ఖచ్చితంగా ప్రశ్నించుకుంటే సరిగ్గా జవాబు చెప్పలేకపోయాను. ఇతర్లు అపహసించి పోతారన్నది బలమైన కారణంగా తోచలేదు. ఒకరికి జీవిత గమనాన్ని సుగమపర్చేది మరొకరికి నవ్వు కలిగించే దైనప్పటికీ, దాన్ని పొందడానికి ఆ వ్యక్తి ఎందుకు భయపడాలో, చిన్నతనాన్ని పొందాలో అర్థంగాలేదు. బ్రతుకు ను సుఖమయం చేసికోవడానికి మానవుడు అనేకమైన మార్గాలను తొక్కుతాడు. ప్రతిమార్గానికీ తనకు తాను నమ్మకాన్ని కలిగించుకొని, సమర్థించుకునే శక్తి పెంపొందించుకుంటాడు. అందుచేత 'ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ను తగిలించుకోవటమే నాకు ప్రస్తుతానికి ఉత్తమంగా తోచింది. జీవితం చుట్టూ ముళ్ళ కండెలా పెరిగిన ఈ అనిశ్చితస్థితినుంచి తప్పుకోవడానికి అదొక మార్గంలా కనబడింది నాకు. ఆ పెట్టుడుకాలు ఎంతరోతగా ఉన్నప్పటికీ, ఎంతమంది నవ్వులకు ఆస్కారమైనప్పటికీ—స్వేచ్ఛగా, ఉషారుగా, కలిసిమెలిసి తిరిగి అవకాశం కలుగుతుందనే ఆశ ఆలోచించుకున్న కొద్దీ వృద్ధిచెందింది. అందు చేతనే రాజారామ్ రాకకోసం తీవ్రంగా ఎదురుచూడ సాగాను.

ఎదురు చూడటంలో నా ఓర్పును ఏక్కువగా హరించకుండానే రాజారామ్ అయిదోరోజు ఉదయం తొమ్మిదిన్నర గంటలకు ఏకంగా ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ను వెంటిలేసుకొని వచ్చాడు. నాకు విపరీతమైన ఆశ్చర్యమేసింది.

“నేను ఒప్పుకోలేదుగదా! ఏకంగా మీరు పరికరాలతోనే వచ్చేశారే” అన్నాను కనుబొమలు పైకెత్తి.

అతను చాలా మృదువుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మీ ఆలోచనా శక్తిపై నాకు గాఢవిశ్వాసముంది. ఈపాటికి ఆలోచించుకొని, మనస్సు మార్చుకొని, ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ను పెట్టించుకోనటానికి సిద్ధంగా ఉండి వుంటారని వూహించాను! నా వూహ అక్షరాలా కరణ్ణే అనుకుంటాను. ఏమంటారు?”

నుసులేత సిగ్గుతో నా బుగ్గలు గులాబీపూలరేకులైనాయి. మాట్లాడలేక పోయాను. ఎదురుచెప్పడానికి వాక్కు సహకరించలేదు. నా మౌనాన్ని పూర్తి అంగీకారంగా తీసుకోని, ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ను నా కాలుకు తగిలించడాని కుద్యక్తుడైనాడు.

నేను కళ్ళుమూసికొని పీల్చైర్ లో కూర్చున్నాను—ఆకాలు మీద నాకేమీ అధికారం లేదన్నట్టు.

కాని అతను ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ను బిగిస్తూన్నప్పుడు చచ్చే నొప్పివేసింది. కెవ్వన కేకపెట్టాను. “వొద్దు. వొద్దు. తీసివేయి!” అని అరిచాను. నా గొంతులో ఎక్కడలేని కాఠిన్యత ప్రవేశించింది.

కాని నా అరుపుకు రాజారామ్ రవ్వంతకూడా బెదిరినట్టు కనబడలేదు.

“మొదట్లో కొంచెం బాధగానే వుంటుంది, మరి. ఓర్పుకోవాలి. దేనికైనా ఓర్చే ముఖ్యం. ఆ కాలుతోనే నడవాలైన ఆగత్యముంటుంది. పోను పోను, కుదుటపడి నొప్పి క్రమేపీ తగ్గిపోతుంది. ఇప్పుడు బాధ అనిపించినా, రాను రాను అందులో సుఖం తెలిసివస్తుంది. ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ ‘సెట్’ అయ్యేవరకూ ‘క్రచెన్’ సహాయంతో నడవడం నేర్చుకోవాలి” అన్నాడు రాజారామ్ దృఢంగా.

‘నాకు ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ వొద్దు. ఈ కొత్తబాధకు నేను తట్టుకోలేను’ అని నిర్మోహమాటంగా చెబుదామనుకున్నాను. కాని అతని చూపులోని వింత ఆకర్షణ నన్ను బంధించింది; నానోడికి నేర్పుగా తాళం వేసింది; నన్ను బుజ్జగించింది. అతను ఆర్థిఫిషియల్ లెగ్ బిగించాక, క్రచెస్ కు భుజాలక్రింద పూతంగా పెట్టుకొని, లేచి నిలబడ్డాను. నొప్పితో నా కళ్ళవెంట నీళ్లు గిరునతిరిగాయి. అమ్మ ప్రక్కన నిలబడి చోద్యంచూసినట్టు చూడసాగింది. అవిడ మొహంలో యేమాత్రం సానుభూతిరేఖలు లేవు. రెండడుగులు ముందుకు వేయబోయి, బొక్కబోర్లా పడబోయాను. కాని రాజారామ్ నన్ను పట్టుకున్నాడు. లేకుంటే నా మొహం వండిన రాంములక్కాయలాగ చిలకడమో, రెండో కాలుకూడా విరగడమో జరిగివుండేది. దేవుడిలాగ అడ్డుపడ్డాడు ఆ విపత్సమయంలోకూడా అతని చేతులు నా భుజాన్ని స్పృశించేసరికి నా వొట్ట అదోరకమైన అనుభూతికి గురైంది.

“ఇంకేం లాభం లేదు! నేను ఇట్లా నడవలేను. మీకు నాపై కాస్తయినా దయ లేదా?” అన్నాను చిరునవ్వుతో.

“అయితే, పెట్టినకాలు తీసివేయమంటారా?” కటువుగా అన్నాడు రాజారామ్.

నేను విస్తుపోయి అతనికేసి అమాయకంగా చూశాను.

“మీరు కేవలం పిరికివారు. బ్రతుకును గురించి తెగింపులేదు. అదైర్ద్యంతో చీకట్లో బ్రతకడం అవివేకుల లక్షణం. దైర్ద్యం, విశ్వాసమూ, సంకల్ప బలమూ

వుందే మనిషి బ్రతుకును చేతిలో తొమ్మిదేనుకోవచ్చు!” అన్నాడు రాజారామ్ ఆవేశంగా.

నేను పిరికిదాన్నా! నాకు బ్రతుకును గురించి తెలింపు లేదు!... నాలో ఉక్రోశం ఉవ్వెత్తునపోంగి, నూతనోత్సాహాన్ని ఉరకలేత్తించింది. పట్ల బిగబట్టి, సంకల్ప దీక్షతో, మొండి విశ్వాసంతో, గుండెదైర్యంతో మళ్ళీ ప్రయత్నించాను. ఈసారి క్రిందపడకుండా ‘క్రచెన్’ ను ఆధారం చేసుకున్నాను. ఆ రోజు రాజారామ్ వెళ్ళేలోపుగా, అతికష్టమీద, భాధనంతా కడుపులో కుక్కుకుంటూ, క్రచెన్ సహాయంతో గదిలో అటూ ఇటూ నడవగలిగాను. కాని రాజారామ్ తొలిసారి నా కృషికి మాటమాత్రంగానైనా మెచ్చుకోలేదు. “వర్షాలేదు. మళ్ళీ నేను వచ్చేదాకా, ఇట్లానే ప్రాక్టీసుడేస్తూ వుండండి!” అన్నాడు.

తర్వాత వారానికి రెండుమూడుసార్లు రాజారామ్ వస్తూవుండేవాడు. వచ్చి నప్పుడల్లా ఓ గంటసేపు క్రచెన్మీద నడిచే తర్ఫీదు యిస్తూండేవాడు ఎట్లాగైతేం ఓ నెల రోజులకు క్రచెన్తో బాగా నడిచేస్తేతికి వచ్చేను. మేడక్రింది భాగమూ, గార్డెనూ తిరగసాగాను. ఒకరోజున వచ్చి, ఆ క్రచెన్ లాగివేసి, “అవి లేకుండా స్వంతంగా నడవడం నేర్చుకోండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు. రాజారామ్

నాకు చెడ్డకోపం వచ్చింది.

“మీ ఉద్దేశ్య మేమిది? నేను జన్మలో నడవలేకపోతే మటుకు మీకు కలిగే నష్ట మేమిది?” అన్నాను కోపాన్ని అణచుకోలేక.

అప్పుడే పూచిన గులాబి చల్లగాలికి మెల్లగా పూగినట్టు కులాసాగా చిరునవ్వు నవ్వాడు రాజారామ్.

“అయితే అవిది మనిషిలాగా మంచంపైన ముడుచుకు పడుకోండి!” అన్నాడు వ్యంగ్యాత్మకంగా; నన్ను ఉడికించే ధోరణిలో.

మళ్ళీ నాలో ఉక్రోశం కత్తిలా పొడుచుకొచ్చింది. అతనిచేత ఎగతాళి చేయించుకోవడం, నవ్వించుకోవడం, వ్యంగ్యాత్మకంగా మాటలనిపించుకోవడం నా కిష్టంలేదు. కాబట్టి క్రచెన్ లేకుండానే నడవడానికి ప్రయత్నించాను, క్రింద పడ్డాను. లేచాను. మళ్ళీ పడడం, లేవడం, చిన్నచిన్న దెబ్బలకు ఓర్పుకోవడం, విశ్వాసాన్ని వృద్ధిచేసికోవడం, మళ్ళీ ప్రయత్నించడం - ఆ విధంగా ప్రాక్టీసు చేయసాగాను. ఓ సారి రాజారామ్ ప్రక్కనుండగానే గార్డెన్లో పడ్డాను. గులకరాయి పొడుచుకొని మోచేయి దోక్కుపోయి కొంచెంగా రక్తంకూడా వచ్చింది.



“మిస్ సరితా! ఇది చాలా కష్టంతో కూడుకున్నపని అని నాకు తెలుసు. నేనూ ఈ కష్టాన్ని పడ్డాను. ఎన్నో దెబ్బలకు ఓర్చుకున్నాను. భగవంతుడు ప్రసాదించిన శక్తి గనుకలేకపోతే, ఈ స్థితికి వచ్చివుండేవాణ్ణి కాదు. ఆ శక్తి కోసం ప్రత్యేకంగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించండి. నేనూ అలాగే ప్రార్థనలు జరిపే వాణ్ణి” అన్నాడు రాజారామ్.

“ప్రార్థనలనుగురించి డాక్టర్ రామన్ గారికివల్లనే మీకూ పిచ్చివుంది. కాని నాకు వాటిల్లో నమ్మకంలేదు. నాకు సహాయపడేవారెవరూలేరు. నాకు నేను సహాయపడవల్సిందే! ఆ విషయం నాకు తెలుసు” అన్నాను.

కాదన్నట్టు రాజారామ్ తల ఆడించాడు. “అట్లా ఎన్నటికీ కాదు. మీరు పొరి బడుతున్నారు మిస్, సరితా! కేవలం పొరబాడే! నేను ఏ వందసార్లో చేతులు జోడించి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను — పునర్జన్మను ప్రసాదించమని. నా ప్రార్థనల్ని భగవంతుడు ఆలకించి, ఆ శక్తిని నాకు ఇచ్చాడు. మీరు ఒప్పుకున్నా, ఒప్పుకోకపోయినా — భగవంతుని కరుణాదృష్టి మీ కెంతో అవసరం!”

రాజారామ్ మాటలు నా బుర్రకెక్కులేదు. ఎందుకంటే ప్రార్థనలమీద మొదట్నుంచీ నాకు విశ్వాసంలేదు. కొంతమందికి గాఢమైన విశ్వాసమున్నదంటే,

అది వేరేవిషయం. వారి ఆత్మ శక్తియుక్తులపై ఆధారపడివుంటుంది. కాని నేను వందసార్లు రాజారామ్ కు చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టి వుండాలింది. అతని ప్రోద్బలం వల్లనూ, ఉపదేశాల ఫలితంగానూ, కృషిచేతనూ ఇప్పుడు వంకరగానైనా నడువ గలుగుతున్నాను. ఆపరేషనుచేసి కాలు తీసివేశాక, ఎప్పుడైనా మళ్ళీ జీవితంలో నడిచే, నడవగలే అవకాశం వస్తుందని కలలోనైనా ఊహించానా?

నాన్నగారితో చెప్పి ఓ దైవు మిషనూ, పాఠ్యగ్రంథమూ తెప్పించాను దైవు నేర్చుకొనేందుకు. జీవితంపై నాకు విశ్వాసమూ, మమకారాలూ, ఆప్తిమిజమూ రోజు రోజుకూ పెరుగుతున్నాయి. కాని మా అమ్మ నా ఆలోచనలకు సడన్ బ్రేకు వేసింది.

“జీవితంలో నీకు ఉద్యోగం చేయాలనే కాంక్ష ఉన్నట్టుంది. అంత ఖర్చేం గాలింది! అనుభవించడానికింత ఆస్తి వున్నప్పుడు ఆడదానివీ, అందులో అవిడి దానివీ ఉద్యోగాలుచేసి ఊళ్ళు ఏలావా? ఆఫీసులో నువ్వు ఉద్యోగం ఈ జన్మకు చేయలేవు. సిటీజన్సుల్లో ఎక్కిదిగటమూ, ఆఫీసు భవనాల మెట్లు యెక్కిదిగటమూ - నీబోటివాళ్ళకు పీరియ్యేవనా? ఎందుకొచ్చిన శ్రమా, షోరూ! నీకు ఒకకాలు అవుడు అన్న విషయం జీవితాంతమూ గుర్తుపెట్టుకొని ప్రవర్తించాలి. ఏ ఆలోచనచేసినా ఆ సంగతి మరువరాదు.”

ఆవిడ మాటల్లో నిజంలేకపోలేదు. ఎంత ఆస్తీ, డబ్బూ వున్నప్పటికీ, చదువు కున్నందుకు ఉద్యోగం చేద్దామనుకుంటేమటుకు, ఆ రాత నుదుట లిఖించబడి వుండొద్దూ! కుంటిదాన్ని నేను. నన్నెవ్వరు, ఏ ఆఫీసులోకి తీసుకుంటారు? నాన్న గారు తల్పుకుంటే నాకు ఉద్యోగం వేయించలేకపోతారా? అయినా నాన్నగారు నేను ఇతర్లక్రింద ఉద్యోగం చేయడానికి ఒప్పుకుంటారా? ఛీ ఛీ! ఎంత పిచ్చిగా ఆలోచించాను. అసలు ఉద్యోగానికి నే నెట్లా అర్హురాలి! — అనుకున్నాను. నన్ను నేను నిందించుకుంటూ ఆశలన్నీ దిగజారిపోగా.

వెంటనే దైవురైటర్ను సెకండుహ్యాండు మార్కెటుకు పంపించి, ఆ పాఠ్య గ్రంథాన్ని చెత్రబుట్టలోకి విసరివేశాను.

12

ఓ రోజు ఉదయం రాజారామ్ హడావుడిగా వచ్చాడు. మంచి డ్రెస్సులో అందంగా మెరిసిపోతున్నాడు.

“ఏమిటి విశేషం!” అన్నాను.

“మిస్ సరితా! మీకో కొత్త ప్రదేశం చూపెడతాను. వెళదాం రండి!” అన్నాడు రాజారాం ఉత్సాహంగా.

“ఎక్కడ?”

“ఓ పదిమైళ్ళ దూరముంటుంది. మీలాంటివారే చాలామంది అక్కడుంటారు. వాళ్ళంతా మీ మాదిరిగానే జీవితంలో సంపర్కముకు గురవుతున్నవాళ్ళే!”

కొత్త ప్రదేశాలకూ, కొత్తమనుషుల మధ్యకూ నేను రానని మీకు తెలుసు గదూ!”

“వినండి! మీరు అహర్నిశలూ ఇంట్లో కూర్చున్నదవల్ల ప్రయోజనంలేదు. మిస్ సరిత అజ్ఞాతవాసం ప్రపంచానికి ఎబ్బెట్టుగా వుంటుంది. మీరు మళ్ళీ టవున్లో తిరుగుతూ, అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాలి. సాంఘిక జీవనంలోని సుఖ దుఃఖాల్ని నలురిగుతో పాటూ పంచుకోవాలి.”

“నేనుతప్ప మీ కెవ్వరూ కష్టమర్చులేరా? ఎప్పుడూ నా దగ్గరికే వస్తూ, నన్నే హింసిస్తూ వుంటారే!” అన్నాను అధికమైన కోపాన్ని నటిస్తూ.

“ఎందుకంటే, మిగతా నా కష్టమర్చు ఎవ్వరూ మీలాగా గట్టివాళ్ళుకాదు.” అన్నాడు రాజారామ్ పిచ్చిగా నవ్వుతూ.

నేనేం మాట్లాడలేదు.

“మీరు మర్యాదగా నా వెంట వస్తారా, లేదా అమాంతంగా యెత్తుకెళ్ళి కార్లో కూర్చోబెట్టమంటారా?”

అతనికేసి చురచుర చూశాను. నాలో కోపం గట్టులేని ప్రవాహంపగిది పగ వళ్ళు తొక్కుతోంది. అతను అన్నంతపనీ చేశాడు. నన్ను బలవంతాన కారు దగ్గరకు తీసికెళ్ళాడు. నేను కార్లో ఫ్రెంట్ సీట్లో కూర్చోబోతుండగా, ఆర్టిఫిషియల్ లెగ్ డోర్కు తగిలి విపరీతమైన బాధను కలిగించింది. “అబ్బో!” అన్నాను బాధ కోర్పుకోలేక.

కాని రాజారామ్ మందహాసం చేసాడు.

“ఏం ఫర్వాలేదు. కారులోకి ఎక్కడానికి, దిగడానికి ప్రత్యేకమైన నేర్పు కావాలి. అంవాటుమీద ఆడే పట్టువడుతుంది.”

నేను ఇల్లు బయలుదేరివెళ్ళి ఎన్నో యుగాలైనట్టుంది. లోలోపల అయిష్టంగా వున్నప్పటికీ, కారు బయలుదేరి, చుట్టూ ప్రపంచాన్ని వీక్షిస్తున్నకొద్దీ, కొత్త ఉత్సాహమూ, ఆలోచనలూ వచ్చి, మనస్సుకు విశ్రాంతిని, ఆనందాన్ని కలిగించసాగాయి. కొంతదూరం పోయాక, రాజారామ్ ఓ రెస్టారెంట్ ప్రక్కన

కారు ఆపి, కాఫీ తెచ్చియిచ్చాడు. అక్కర్లేదన్నకొద్దీ బలవంతంచేశాడు కాఫీత్రాగ మని. ఎల్లాగో కాఫీ చప్పరించాను.

తర్వాత అయిదారుమైళ్ల పోయాక, ఇరుప్రక్కలా ఎత్తైన చెట్లవరుసవున్న రోడ్డువొచ్చింది. ఆ ప్రకృతిదృశ్యం కనుల కింపుగావుంది. నా మనస్సు ఆహ్లాదంతో వూగిపోయింది. కొత్తలోకంలోకి కొత్తగా వొచ్చినట్లుంది. మరికొంత దూరం పోయాక, చుట్టూ చెట్ల ఆవరణ కలిగివున్న పెద్ద బిల్డింగ్ కనబడింది రోడ్డుప్రక్కన. దాని దగ్గర రాజారామ్ కారు ఆపాడు.

“ఏమిటి, ఇక్కడ ఆపారు?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఇది వికలాంగులైన పిల్లల గవర్నమెంటు హాస్పటల్” అన్నాడు రాజారామ్ కారులోంచి క్రిందికి దిగుతూ.

“ఇక్కడికి నన్నెందుకు తీసికొచ్చినట్టు!” అన్నాను మొహాన్ని పెద్ద ప్రశ్న మార్కులో బిగించి.

“మీరు ఓసారి చూస్తారని. చూడవల్సిన ఆగత్యమెంతైనా వుంది. ఇది సరైన ట్రైముకూడాను.” అన్నాడు రాజారామ్ కారు దోరు తెరిచి.

నేను కొంచెం శ్రమతో కారులోంచి క్రిందికి దిగాను. అతనేమో చేయి అంది వ్వలేదు. పరిశీలనా దృష్టితో దీర్ఘంగా నాకేసి చూస్తూనే నిలబడ్డాడు. నా గుండెలో కోపక్షాళలు మిన్నుముట్టుతున్నాయి.

“ఇక్కడకు నేను తరుచూ వస్తూనేవుంటాను. చాలామంది పిల్లలకు ఆర్థిఫిషియల్ లింబ్స్ పెట్టాను నేను.” అన్నాడు రాజారామ్ ముందుకు నడుస్తూ.

ఆ పెద్ద భవనంలోని వరండాల్లోంచి మేము నడుస్తూండగా, మమ్మల్ని చాలామంది పిల్లలూ, పెద్దలూ నమస్కారాలతో నత్కరించారు. పూర్వపరిచయం వున్నట్లే, అప్యాయంగా, గౌరవంగా, భక్తిపూర్వకంగా, ఉత్సాహంగా, చిరునవ్వు మొహాలతో నిశ్శబ్దంగా స్వాగతం పలికారు. నాకు తగని ఆశ్చర్యమేసింది— నన్ను చూసి వాళ్ళంతా ఎందుకు విస్తుపోవడంలేదు? రాజారామ్ నన్ను లోపలి పెద్ద గదుల్లోకి తీసికెళ్ళాడు. అవి ఎంతో విశాలంగా, రంగురంగులతో అలంకరించబడి, చూడముచ్చటగా వున్నాయి. ఆ గదుల్లోని దృశ్యాల్ని చూసేటప్పటికి నా హృదయం బాధాపూర్ణంతో మెలికలు తిరిగిపోయింది. వికలాంగులైన వందలాది పిల్లలు చేతులూ, కాళ్ళూ, చెవులూ, ముక్కులూ, నోళ్ళూ, మెడలూ, నడుములూ వంకరపోయి, ఆర్థిఫిషియల్ లింబ్స్ తగిలించుకొని, వాటికి అలవాటుపడలేక, నొప్పితో బాధపడుతూ, అయినప్పటికీ ధైర్యంతో, విశ్వాసంతో



ఉత్సాహంతో నడవటానికి ప్రయత్నాలుచేస్తూ, బ్రతుకుపై ఆశతో తంటాలు పడుతున్నారు. పాపం! పసిపిల్లలు. భగవంతుడు వాళ్ళ కి దుస్థితి కల్పించి, సంమర్దజకు గురిచేసి, వాళ్ళ దైర్యాన్ని, బ్రతుకుపై మమకారాల్ని పరీక్ష చేయడం ఏం న్యాయం? ఏం ధర్మం? ఆ హృదయవిదారకమైన దృశ్యాలకు నా మనస్సు చప్పుగా కూలిపోయింది.

వడిగా నడవడంవల్ల ఓ ప్రక్క నా కాలు విపరీతమైన బాధను కలుగజేస్తోంది. రెండోప్రక్క ఆ పసిపిల్లల దారుణవిధికి హృదయంలో సానుభూతి వరద వెల్లువలా పొంగుకొస్తోంది. నా మొహంలోని అలజడిని రాజారామ్ కనిపెట్టాడు. నా చేతిని పట్టుకొని, భవనంముందున్న లాన్ లోకి తీసికెళ్ళాడు. ఆ లాన్ ప్రక్కనే 'స్విమ్మింగ్ పూల్' ఉంది. దాని ఒడ్డున కుర్చీలో నన్ను కూర్చుండబెట్టి 'సరితా! ఇక్కడ కూర్చుని విశ్రాంతి తీసుకో!' నేనే 'కూల్ డ్రింక్' పట్టుకొస్తాను' అంటూ దగ్గలోవున్న క్యాండిన్ కేసి వెళ్ళాడు రాజారామ్.

ఆ కుర్చీలో కూర్చుని చుట్టూ ప్రదేశాన్ని తిలకించాను. ఎంతో ప్రశాంతంగా, మనోహరంగా వుంది. స్విమ్మింగ్ పూల్ కోంతమంది పిల్లలు ఈడుతున్నారు. వాళ్ళంతా కొత్తగా నేర్చుకుంటున్నట్లుంది. వింత ఏమిటంటే—వాళ్ళంతా ఏదో రకంగా వికలాంగులే. వాళ్ళమధ్య ఈతనేర్చే ఓ యువతి ఉన్నది. ఆమెకు తన వయస్సే వుంటుంది. కాని మనిషి కొంచెంలావు. బేలింగ్ సూడ్ లో ఆసహ్యంగా వుంది. ఆ సూడ్ లో ఇదివరకు నేనెంత అందంగా వుండేదాన్ని! ఆ భావన రాగానే నా మనస్సు ముల్లుగుచ్చుకున్నట్టు కళ్ళుకుమన్నది. ఆ రోజులు వేరు. మళ్ళీ నా జీవితంలో ఆ రోజులు వస్తాయా? అట్లా లివిమ్ చేయగలుగుతానా?...

స్విమ్మింగ్ పూల్ నుంచి దృష్టి మళ్ళించి, దూరానవున్న పచ్చని చెట్లకేసి చూస్తూ ఆలోచించసాగాను.

అంతలో ఒక్కసారి ప్రమాదభరితమైన కేకలు వినబడ్డాయి. గబుక్కున 'స్విమ్మింగ్ పూల్' కేసి చూశాను ఓ పిల్లవాడు మునిగిపోతున్నాడు. ఈతనేర్చే యువతి ఆ పిల్లవాణ్ణి రక్షించడానికి సతమతమవుతూంది. తన అశక్తతను తెలియజేస్తూ కేకలుబెడుతూంది. "రాజారామ్! రాజారామ్" నేనూ కేకలు పెట్టసాగాను తెలిసి ఆవేశంతో.

కాని రాజారామే కనుమాపుమేరలో లేడు. దగ్గరలో యెవ్వరూ మనుష్యులూ కూడా లేరు. అవతల రెండు ప్రాణాలు చావుబ్రతుకుల సమరంలో చిక్కుకుని ఉన్నాయి మిగతా పిల్లలంతా భయభ్రాంతులై కేకలు వేస్తున్నారు. పరిస్థితలా గందరగోళంగా వుంది. ఏమైనా వాళ్ళని రక్షించాలి.

నేను మరో ఆలోచనలేకుండా అమాంతంగా 'స్విమ్మింగ్ పూల్' లోకి దూకాను. ఒక కాలుకు అర్థివిషియర్ లింబ్ బెల్టుతో తగిలించివుంది. అది బాధ పెడుతోంది. అయినప్పటికీ శక్తిసంతా కూడగట్టుకొని ఈదుతూ వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్ళాను. అడుక్కు పోయిన కుర్రవాణ్ణి మునిగి పైకి తీశాను. ఆ పిల్లవాడు నా భుజాన్ని జలగలాగ అందిపెట్టుకొని ఉన్నాడు. నీళ్ళకు నా కళ్ళు మండుతున్నాయి. కాళ్ళల్లో సత్తువ తేలిపోతోంది. చేతులు పట్టుతప్పిపోతున్నాయి. ఈత నేర్చే యువతి తన ప్రాణాన్ని కాపాడుకొనే హడావిడిలోనే వుంది. ఇంకొకరిని రక్షించే శక్తియుక్తులు ఆమెకు లేవు. ఒకసారి రాజారామ్ చెప్పిన ఉపదేశం స్మరణకొచ్చింది. 'సరితా! శక్తికోసం, ధైర్యంకోసం, విశ్వాసంకోసం భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం నేర్చుకో!' ఇప్పుడిహ భగవంతుని ఉనికిని గురించి సందేహం లకు ఆస్కారంలేదు. "భగవాన్! నాకు శక్తిని ప్రసాదించు. ఈ కుర్రవాని ప్రాణాన్ని కాపాడు. ఇంతకంటే నేను ప్రార్థించేదిలేదు. కోరుకొనేది లేదు!" భగవంతుణ్ణి హృదయపూర్వకంగా ప్రార్థించాను.

ఏదో అపూర్వమైన శక్తి నాలో ప్రవేశించినట్లయింది. నూతనోత్సాహం వెల్లివిరిసింది. ఒడ్డుకు చేరడానికి ప్రయత్నించాను. కుర్రవాడు నా భుజాలను గట్టిగా పట్టుకొని వ్రేలాడుతున్నాడు. అయినప్పటికీ అనూహ్యమైన శక్తి ఏదో నన్ను ఒడ్డుకు చేర్చింది. అంతలో ఇద్దరు పెద్దపిల్లలువచ్చి ఆ కుర్రవాణ్ణి ఒడ్డుకు లాగారు. నేను ఓ రెండు మ్మణాలు గాలి పీల్చుకున్నాను. కాని యింకా ఆ యువతి నీటిలో పోరాడుతూనే ఉంది. అదైర్యానికి గురైనట్లయింది. ప్రాణ

భయంతో తనకు వచ్చిన ఈతనే మర్చిపోయినట్లుంది. చావుబ్రతుకుల మధ్య సహాయకోసం అర్థించే ఓపికకూడా నశించి, మూగగా ముగ్ధుడవుతుంటేంది. ఆమె రక్షించే తలంపుతో, మళ్ళీ ఓసారి శక్తికోసం భగవంతుణ్ణి మనసారా ప్రార్థించి ఈదుకుంటూ ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళాను.

ఆమె సొంతం మునిగిపోయే ప్రమాదస్థితిలో వుండగా, ఆమె తల పట్టుకొని పైకి యెత్తాను. నా నడుమును వారేసుకుంది. ఆ బరువుకు నేను ముందుకు అడుగువేయలేకపోయాను. నేనూ నీటిలో దిగిపోతున్నాను చేతులు ముందుకు సాగడంలేదు. “భగవాన్! రక్షించు. శక్తిని ప్రసాదించు” ప్రార్థించాను.

శక్తింతా కేంద్రీకరించి ఈదడానికి ప్రయత్నించాను. కొంతదూరం యీదే సరికి నా పని అయిపోయింది. రెండు శరీరాలూ నీటిమీద తేడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. సరిగ్గా అదే సమయంలో ఎవరో వ్యక్తివచ్చి ఆపద్బాంధవునిలా అడ్డు పడ్డాడు. ఆమె బరువును నానుంచి తొలగించాడు. అతను ఎవరోకాదు రాజారామ్!

నన్ను ఓడ్డుకుచేర్చి, పడకకుర్చీలో పడుకోబెట్టేవరకూ నాకు స్పృహరాలేదు. నేను త్రాగిన నీటిని రాజారామ్ కక్కించాడు. మోస్త్రటల్లోని నర్సులంతా నా చుట్టూ మూగారు చికిత్సకోసం.

“చాలా గొప్పపనిచేశావు సరితా! నిజంగా నీ సాహసం కొనియాడదగింది. ఇరువురి ప్రాణాలు రక్షించావు” అన్నాడు రాజారామ్.

నేను తల ఆడించి. అతనికేసి విస్తుపోయి చూశాను. “రాజారామ్ గారూ! ఏం చేయాలో నాకు ఆ స్థితిలో తోచలేదు. ఆవేశంకొద్ది, ముందూ వెనకా ఆలోచించ కుండా ‘హల్’లోకి దూకాను; యీదాను. నేనిట్లా యీదగలనని యెప్పుడూ అనుకోలేదు” అన్నాను ఆశ్చర్యచకితనై.

గర్వంగా, విజయవంతంగా నవ్వాడు రాజారామ్.

“ఇప్పుడు నువ్వు ఏపనిచేయటానికైనా సమర్థురాలవు. భయాన్నీ అదైర్వాన్నీ జయించావు దార్లింగ్!”

దార్లింగ్! రాజారామ్ నన్ను ‘దార్లింగ్’ అని పిలిచాడు. ఆ పిలుపులో యెంత మాధున్యముంది; ఎంత ఆప్యాయత; ఎంత ప్రేమనురాగాలు?

“ఇంతకాలం మిమ్మల్ని అపార్థంచేసుకుంటూ వచ్చాను. నా కాళ్ళపై నేను నింబదగలందులకే, నా శక్తిపై నాకు విశ్వాసం కలిగించడానికే—నేనెన్ని

బాధలుపడా, పట్టిపట్టనటు చూస్తూ పూరుకున్నారు మీరు. ఇప్పుడు అర్థమైంది. మీ ఉన్నతమైన ఆశయం. కాని నాలో ఇంకా పిరికిదనమున్నది!”

“నో! నో! నువ్వెప్పుడూ పిరికిదానివికాదు సరితా! ధైర్యంతోనే ఇంత కాలమూ జీవితంతో పోరాడుతూ వస్తున్నావు. నీలో నిద్రాణమైన శక్తుల్ని యిప్పటికి తెలుసుకోగలిగావు.”

“రాజారామ్ గారూ! ‘పూల్ లో’ భయంతో, కాలూ చేయి అడక-భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను. మీ ఉపదేశాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని. నా ప్రార్థనల్ని భగవంతుడు అంకించి, శక్తిని ప్రసాదించాడు. ఆ శక్తి లేకపోతే నా సాహసానికి నేనే బలిఅయ్యేదాన్ని. భగవంతుడు సహాయంచేశాడు. నా విశ్వాసమదే!”

రాజారామ్ గంభీరంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మన ప్రార్థనల్ని భగవంతుడెప్పుడూ అంకిస్తాడు. మనం విశ్వాసాన్ని కుదుర్చుకోవడంలోనే వుంది రహస్యం. మనం ప్రమాదాల్లో ఇరుక్కున్నప్పుడు, ఆ ప్రమాదాలుంచి మనల్ని సురక్షితంగా వొడ్డుకుచేర్చే శక్తి భగవంతుడు. అదే ఆయన ఉనికి. మాయ లీలా విశేషం. కరుణ. నేదీసుంచి నువ్వు కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించవచ్చు” అన్నాడు రాజారామ్ నాకెని ప్రేమగా, అనురాగపూరితంగా, ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

ఆ చూపులద్వారా ఇట్టే గ్రహించాను-నా కొత్తజీవితంలో రాజారామ్ భాగస్వామి కాగలడని. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను. బలవంతుడూ, ధైర్యస్తుడూ, సహృదయుడూ, నిస్వార్థ సేవకుడూ యైన రాజారామ్ నీడక్రింద నా బతుక్కు ఏ భయమూ, ఏ అలజడి వుండదు. ఇట్లాంటి ‘క్యాన్సర్’ జబ్బులు యెన్ని వచ్చినా ఎదుర్కోగలను! భగవంతుని దయకోసం ఎట్లా ప్రార్థనలు జరపాలి. జీవితంలో సాదివారికెట్లా సహాయపడాలి, జీవితలక్ష్యాన్ని సాధించే మార్గాలేమిటో—రాజారామ్ ఇంకా బాగా బోధించగలడు. క్యాన్సర్ వల్ల వికలాంగురాలివైన నా, నా జీవితం వ్యర్థంకాదు. ఇందులోంచి మంచికోసం ప్రయత్నించే కర్తవ్యాన్ని గుర్తించగలిగితే, నాబోటి వికలాంగులకు సహాయపడగల పరమార్థ మెంతైనావుంది భవిష్యత్తులో! అదేనా కొత్తజీవిత లక్ష్యం. ఈ లక్ష్యసాధనకు రాజారామ్ తో చేతులు కలపాల్సిన అగత్యమెంతైనా వుంది.

“వెళదామా ఇంటికి!” అన్నాడు రాజారామ్ నా నడుంచుట్టూ మృదువుగా చేయిచేసి.

ఆ చేతిలో చేయిగలిపి, అతని విశాల వక్షస్థలంపై మొహంపెట్టి, మేనుపులక రించచా, సిగ్గుతో చిరునవ్వునవ్వి. ‘వెళదా—మన యింటికి!’ అన్నాను.



క్రుష్ణమాలి

వాసుబ్రహ్మణ్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

12

అరాత్రి అగ్నిపాలుడు తను నరకంలో
ఉన్నంతగా బాధపడ్డాడు తను అగ్ని
పాలుడు ని చెప్పి, వకుళమాలను

క్షమించవలసిందిగా కోరుకునే అవకా
శాలను, ఒకటి రెండింటిని నేజేతులా జార
విడుచుకున్నాడు. నిజంగా తను అగ్ని
పాలుడని తెలిస్తే, ఆమె క్షమించగల

దన్న నమ్మకం కూడా లేదు. వకుళ
మాల ప్రేమిస్తున్నది విష్ణుమిత్రుణ్ణి! ఆ
విష్ణుమిత్రుడు గత జీవితంలో ఏవైనా
గొప్ప నేరాలూ, అత్యాచారాలూ చేసి
వుంటే...బహుశా, ఆమె శ్శమిందగల
దేమో కాని, అగ్నిపాలుడనే వ్యక్తిని
ఎలా శ్శమిందగలడు?

రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేవరకూ.
అగ్నిపాలుడు ఇలాంటి సంశయాలతోనే
నానా శాధపడి, తెల్లవారుజాముకు కన్ను
మూశాడు. ఏ పరిస్థితులలోనూ, ఆ
మర్నాటి రాత్రిని, ఆ ఇంట గడపకూడ
దని మౌనం అతడు నిశ్చయించు
కున్నాడు.

సూర్యోదయమై బాగా పొద్దెక్కి,
దాదాపు పదిగంటల కాంమైన తరువాత
అగ్నిపాలుడికి మెగుకువ వచ్చింది. అతడు
కిటికీలోంచి తీవ్రంగా లోపలికివస్తున్న
సూర్యకిరణాలకేసి ఒక మారు చూసి,
చప్పన మంచంమీదలేచి కూర్చున్నాడు.
పడకగది తలుపులు బాగా చెరిచివున్నవి.
కాని, ఆ ప్రాంతాన సేవకులు ఎవరూ
ఉన్నట్టలేదు.

అగ్నిపాలుడు ముఖం కడుక్కుని,
స్నానంచేసి దుస్తువులు మార్చుకునే
సమయానికి, నౌకరు ఒకడు వచ్చి బల్లి
మీద ఫలహారాలు పెట్టిపోయాడు.
అంతగా ఆకలి లేకపోయినా, అగ్ని
పాలుడు ఫలహారముందు కూర్చు
న్నాడు.

ప్రసేనుడు మందహాసంచేస్తూ గది
లోకి వచ్చాడు. కాని, అతడి ముఖభంగి
మల్లో ఏదో ఆదుర్దా వ్యక్తమవుతుంది.

“విష్ణూ, నువ్వు మంచి అవకాశా
న్నాకదాన్ని జారవిడుదకున్నావ్!”
అంటూ ప్రసేనుడు, అగ్నిపాలుణ్ణి సమీ
పించి, అతడిపక్కనవున్న కుర్చీలో
కూర్చున్నాడు.

అగ్నిపాలుడు తలఎత్తి ప్రశ్నార్థ
కంగా చూశాడు.

“రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింతరవాత
మణిమంతుడు వచ్చాడు; వెంట అతడి
కుమార్తె గలితాంగి కూడా వున్నది.
ఆ సమయంలో నిన్ను నిద్రలేపటం
ఎందుకులేమ్మని వూరుకున్నాం. కాని,
తెల్లవారి ఒకటిరెండుసార్లు సేవకున్ని
పంపినా...యింకా నువ్వు గాఢనిద్రలో
వున్నట్లు తెలిసింది. మణిమంతుడు
యింతకుముందే బయలుదేరి వెళ్ళి
పోయాడు. అతడు, నీ కిమ్మని యిచ్చిన
ఉత్తరం యిది!” అంటూ ప్రసేనుడు
ఒక ఉత్తరాన్ని అగ్నిపాలుడికి అందిం
చాడు.

ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకునేటప్పుడు
అగ్నిపాలుడి చేతులు అప్రయత్నంగా
వణికినై. తనకు ఒక పెద్ద గండాన్నుంచి
ఏ దేవతో రక్షించిందని అత డను
కున్నాడు ఈ వచ్చిన మణిమంతుడు,
విష్ణుమిత్రుడిని బాగా ఎరిగివున్నవాడు.
విష్ణుమిత్రుడు తన తుది శ్శవాస్థిలో,

తనకు ఒక నెంరోజుల్లో వివాహం జరిగి వుండేదని చెప్పి, ఆ కార్యోద్యమ భార్య పేరు చెప్పకుండానే మరణించాడు. బహుశా, ఆ యువతి యీ లలితాంగే అయివుండొచ్చు :

నిజంగా, ఆ మణిమంతుడు వచ్చి నప్పుడు తను మేలుకునే వున్నట్టయితే యీ సరికి తన బ్రతుకు ఏమయివుండేది?

హఠాత్తుగా అగ్నిపాలుడికి లలితాంగి విషయం గుర్తుకొచ్చింది. బయలుదేరి వెళ్ళిపోయింది మణిమంతుడొక్కడే నేమో ! ఒకవేళ లలితాంగి యీ ఇంటనే వుండివుంటే ?

“లలితాంగి ఎక్కడున్నా?” అని అడిగాడు అగ్నిపాలుడు. తన భయాన్ని బయటికి కనబరచకుండా,

“తండ్రితోనే వెళ్ళిపోయింది,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“ఇద్దరూ అంత హడావిడిగా వెళ్ళి పోవటం...”

ప్రసేనుడు వేలితో సౌంజుచేసి, గొంతుస్థాయి తగ్గించి, “మణిమంతుడి కోసం నవబోజుడి నైసికులు యీ ప్రాంతాలన్నీ గాలిస్తున్నారు. ఆ కారణం వల్ల, అతడిక్కడ ఆటైకాలం వుండటం షేమంకాదనుకున్నాడు. కాని, వచ్చి నప్పుడు నాతో అన్నదేమంటే, ఇవాళ చీకటిపడేవరకూ యిక్కడేవుండి, తను ముందుగా బయలుదేరిపోతాననీ, లలితాంగిని యిక్కడే వుంచుతాననీ. కాని,

ఏ కారణంవల్లనో తెల్లవారి అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు. కుమార్తెతో కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ సంగతి చాలా రహస్యం. నా నౌకరైకరికీ, అతణ్ణి గురించిన పూర్తి సమాచారం తెలియదు,” అన్నాడు.

“ఈ ఉత్తరం యివ్వటమేనా, మరే మైనా చెప్పాడా?” అని అడిగాడు అగ్నిపాలుడు.

“ఈ ఉత్తరం ఒకటే యిచ్చాడు. అదీ, తీరా బయలుదేరేముందు హడావిడిగా రాశాడు. కారణం ఏమిటో తెలియ లేదుగాని, ఎటువంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లోనైనా, ప్రశాంతంగా వుండే అతడు... ఎందుకో చాలా ఉద్రేకపడు తున్నట్లు కనిపించాడు,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

“అలాగా!”

అగ్నిపాలుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు: మణిమంతుడికి యిక్కడ ఎవరిమీద కోపం కలిగినట్టు ? అది తనమీద... అంటే విష్ణుమిత్రుడిమీద కాదు గదా ? గాయాలతో చచ్చి బతికిన— ఆ విష్ణుమిత్రుణ్ణి, యింతదూరం వచ్చి చూడకుండా మణిమంతుడు ఎందుకు వెళ్ళినట్టు? బహుశా, అతడిచ్చిపోయిన ఉత్తరంలో ఆ వివరాలు వుండొచ్చు,

ప్రసేనుడు కొంతసేపు మౌనంగా కూర్చుని, కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళబోతూ, “విష్ణూ! ఇక నీ పని చూసుకో”

మణిమంతుడు ఆ ఉత్తరంలో ఏవైనా ముఖ్యవిషయాలే రాసి వుండొచ్చు. తనకు బందీగా చిక్కిన కాలభోజరాజును, నవభోజుడు స్వయంగా విచారించి శిక్షించేందుకు, మానుకోట వు రా ని కి వస్తున్నాడని వార్తలు వినవస్తున్నట్టు మణిమంతుడు చెప్పాడు," అని గది నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రసేనుడు గదపడాటగానే, అగ్ని పాలుడు ముందున్న వలహారాను పక్కకు తోసి, అత్రంగా ఉత్తరాన్నందు కుని చదవసాగాడు:

విష్ణు : ద్రోహీ :

నీ ద్రోహబుద్ధి, అవిశీతిప్రవర్తనా నా కుమార్తె లలితాంగి ద్వారా విన్నాను. నువ్వే గనక, నా మిత్రుడి ఇంట అతిథిగా కాక మరో స్థితిలో నాకు కనబడివుండే - ఆక్షణాన్నే నిన్ను, నా కత్తికి ఎరచేసి వుండేవాణ్ణి. కాని, ప్రసేనుడు నా బాల్య మిత్రుడవటంవల్లా, ఈ సమయంలో నువ్వతడి ఆశ్రయంలో ఉండటంవల్లా బ్రతికిపోయావు. నువ్వు, నేనూ కాలభోజరాజు పక్షియులమే అయిందవచ్చు. అయినా, నీవు ప్రేమించినట్టు నటించి, నా కుమార్తెకు చేసినద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించి తీరవలసిందే.

ఈనాటి సూర్యాస్తమయం వరకూ, నేను మంజీరానదీ తీరానవున్న, హిరణ్య పురంలో వుంటాను. ఆ పట్టణం మాను కోటవెళ్ళే రాజమార్గం మీద వున్నదని,

నీకు తెలియండికాదు. నువ్వే గనక నుక్షత్రియవంశ సంజాతుడవయితే— ఈనాటి సూర్యాస్తమయంలోపల, నన్నా పురపరిసరాలలోని, నా మిత్రుడు విజయ రాజు ఇంట కలుసుకోవలసింది. ఆ తరవాత, నీ-నా చేతి ఖద్గాలే ధర్మనిర్ణయం చేయగలవు.

ఇట్లు,

నీ కంఠరక్తాన్ని చవిమాడ ప్రతిజ్ఞపూనిన, మణిమంతుడు.

ఈ ఉత్తరం అగ్నిపాలుడికి ఎంత ఆశ్చర్యం కలిగించిందో, అంత నవ్వు తెప్పించింది. ఈ మణిమంతుడెవరో గాని... మహానుభావుడు, అగ్గిపిడుగు లాంటి మనిషి, అనుకున్నాడతను. ఒక విధంగా ఆ విష్ణుమిత్రుడు అదృష్ట వంతుడే అనుకోవాలి. ఒకవేళ అతడు బ్రతికేవుండి, యీ సమయంలో యీ మణిమంతుడి కంటబడితే, అతడి కంఠ రక్తం నిజంగానే యీ మణిమంతుడు చవిమాడగలడు! అనుకున్నాడు అగ్ని పాలుడు. అంతలోనే అతడికో పెద్ద సంతోషం కలిగింది. విష్ణుమిత్రుడు తన కుమార్తెకు ద్రోహంచేశాడనే నంగతి ఈ మణిమంతుడికి ఎవరు చెప్పి ఉంటారు? ఇంతకూ. ఆ విష్ణు మిత్రుడు చేశాడనే ఆ ద్రోహం ఎలాంటిది? ఒకవేళ విష్ణుమిత్రుడు బ్రతికే వున్నాడా? విష్ణుమిత్రుడు మరణించాడని... నాడికూడా పరీక్షించి చూశాననీ,



తనతో చెప్పినవాడు, తన ప్రధానసేవ
కుడు, మావళా : తనకై తాను, అతడి
గుండె ఆగిపోవటాన్నిగాని, నాడి
అడటం, ఆడకపోవటం గాని వరీక్షించి
చూడలేదు. ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు
జరిగివుండాలి :

అగ్నిపాలుడు కుర్చీలోంచి లేచి, కిటికీ
దగ్గరకు వెళ్ళి, దూరంగా కనబడుతున్న
ఉద్యానవనానికేసి చూస్తూ, యిప్పుడు

తన కర్తవ్యం ఏమిటా అని ఆలోచించ
సాగాడు.

తను ఎటూ అనాటితో ప్రసేనుడి
గృహం విడిచిపోక తప్పదు. ప్రస్తుతం
తను చిక్కుకున్న విషవలయంలోంచి
ముందు బయటపడాలి. తను భవి
ష్యత్తులో మరేనాడైనా, అగ్నిపాలుడుగా
వక్షశమాను భార్యగా పొందగలడేమో
కాని... ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో మాత్రం
సాధ్యంకాదు

విష్ణుమిత్రుడు తనకు అప్పచెప్పిన పత్రాలను వెంటతీసుకుని, ఆ సాయంత్రం లోపల హిరణ్యపురంలో మణిమంతుణ్ణి కలుసుకుని, జరిగిన దేమిదో చెప్పటం మంచిదని అగ్నిపాలుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇకపోతే, యీ గృహం వదలటం ఏమంత కష్టంకాదు. కాని, వీడ్కోలు సమయంలో తాను వకుళమాలకు చెప్పవలసిందేమిటి?

ఇలా ఆలోచిస్తున్న అగ్నిపాలుడి దృష్టికి హఠాత్తుగా వకుళమాల కనిపించింది. ఆమె ఉద్యానవనంలో ఒక పొదరింటి పక్కన నిలబడి, తను వున్న కిటికీకేసే చూస్తున్నట్టు అతడు గ్రహించాడు. అతడు తక్షణం గదినుంచి బయటికివచ్చి, మేడమెట్లు దిగి, ఉద్యానవనం కేసి బయలుదేరాడు. ముఖద్వారం దగ్గర రెండు గుర్రాలు ఘాస్పిన ఒక బండి, తెరంతోసహా నిలబడి వుంది. అంటే, ఎవరో స్త్రీలు ప్రయాణమై పోబోతున్నారు వారెవరు? వకుళమాల కాదు గదా! ఆ అనుమానం కలగగానే అగ్నిపాలుడు వేగంగా నడిచి వకుళమాల వున్న పొదరింటిని చేరాడు. ఆమె శిలా ప్రతిమలా నిలబడి, రెప్పవార్చకుండా అతడికేసే చూస్తున్నది. ఆమె ముఖం కోపంతో శేపురించివున్నది.

వకుళమాలను సమీపించబోయిన అగ్నిపాలుడు అది గమనించి, ఉన్న

చోటనే తక్కున అగిపోయాడు. అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది

“వకుళా!” అంటూ అగ్నిపాలుడు తిరిగి ముందడుగు వేయబోయాడు. కాని అంతలో, “ఛీ, నీచదా!” అన్న వకుళమాల మాటలు అతణ్ణి నిశ్చేష్టుణ్ణి చేసినై. కాళ్ళకింది భూమి విచ్చిపోతున్నట్టుగా తోచిందతడికి.

“లలితాంగివల్ల నీ నీచత్వం అంతా తెలుసుకున్నాను. నువ్వు మానవరూపం ధరించిన రాక్షసుడివని, తెలిసిపోయింది!” అన్నది వకుళమాల తీవ్ర స్వరంతో.

“వకుళా! నువ్వనేదేమిదో...”

“ఛీ దుర్మార్గుదా! ఇంకా నన్ను వకుళ అని పిలవటానికి నీకు ముఖం ఎలా చెల్లింది? ఇంక నా దగ్గర ఆ చనువు పనికిరాదు,” అన్నది వకుళమాల కఠినంగా.

“ఇంతకూ నేను చేసిన అపరాధం?” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు దీనంగా.

“అపరాధం! నీ అపరాధమేమిదో యికా తెలియలేదా? లలితాంగిని ప్రేమించినట్టు నడించి, నమ్మించి... ఆమె తండ్రిద్వారా వివాహముహూర్తం కూడా సెళ్ళయందేసుకున్నావు తరవాత, మా ఇంటిచేరి, ప్రేమించినట్టు నడించి, నన్నుకూడా మోసపుద్ధాని చూశావు. నీ నీచత్వం తెలియని నేను, నా హృదయంలో నీకు స్థానమిచ్చాను. కల్లకొల్లి మాటలతో, నీ గతజీవితంలో



జరిగిపోయిన దేన్ని గురించో నాకు చెప్ప లేక బాధపడుతున్నట్టు నడించినదంతా— యీ లలితానికి నువ్వు చేసిన ద్రోహం సంగతేగదా?” అన్నది వకుళమాల.

“నన్ను విశ్వసించు, వకుళా! నేను, నీ వనుకుంటున్నవాణ్ణి కాదు. నిజం తెలి సిననాడు...”

వకుళమాల చీతగ్గరిస్తూ, “జకమాట లం త దీ తో కట్టిపెట్టు. లలితానికి నీ గురించి సర్వం చెప్పింది. నీ ద్రోహానికి, మోసానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిపించి తిరుతాను,” అంటూ గిరుక్కున తిరిగి, ఉద్యానవన ప్రధాన ద్వారంకేసి వేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

అగ్నిపాలుడు వెళ్ళిపోతున్న వకుళమాలకేసి చూస్తూ, ప్రయత్నించి ముందుకు అడుగు వెయ్యలేకపోయాడు. తరవాత కొంతసేపటికి అతడు తెప్పరిల్లి, నీరసంగా ద్వారంకేసి నడిచి,

ఉద్యానవనంనుంచి బయటికి వెళ్ళేసరికి, మారంగా జోడుగుర్రాలు పూన్చిబిండి సుడిగాలితా పరుగిడుతూ, మాస్తుండగానే అతడిదృష్టిపథాన్నుంచి మాయమైంది.

13

అగ్నిపాలుడికి మారిన యీ పరిస్థితుల్లో, తన కర్తవ్యం ఏమిటో నిర్ణయించుకోవటం ఏమంత కష్టం కాలేదు. తను ఎలా అయినా, ఆనాటి సూర్యాస్తమయంలోపల ప్రసేపిడి గృహంవదిలి వెళ్ళదలుచుకొన్నాడు. అప్పట్లో, ఎక్కడికి వెళ్ళాలనేదిమాత్రం అతడు ఆలోచించుకోలేదు. కాని, ప్రస్తుతం వకుళమాల ప్రవర్తన దృష్ట్యా మాత్రమే కాక, మణిమంతుడి ఉత్తరం దోరణినిబట్టి కూడా—తాను పారణ్యపురం వెళ్ళటం మంచిదనుకొన్నాడు.

ఆనాటి సూర్యస్తమయం వరకూ,

మణిమంతుడు హిరణ్యపురంలోని, తన మిత్రుడైన విజయరాజు యింట వుంటాడు. తను అతణ్ణి కలుసుకుని, విష్ణుమిత్రుడు తనకు అప్పజెప్పిన పత్రాలను ఆయన పరంచేసి, జరిగిన వాస్తవం ఏమిటో వివరించవలసివుంటుంది. ఏ పరిస్థితులలోనూ తా నెవరైనదీ మణిమంతుడికి తెలియనివ్వకూడదని అగ్నిపాలుడు నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఇక వకుళమాల సంగతి. ఆమె తనను విష్ణుమిత్రుడని పూర్తిగా విశ్వసించటం వల్లనే, లలితాంగి చెప్పినమాటలకు అంతగా ఉడికిపోయింది. తను లలితాంగితో వివాహానికి అంగీకరించి, తరవాత తన ఇంటిచేరి, తనతోనూ ప్రేమకలాపాలు ప్రారంభించానని ఆమె నమ్మకం. కాని... 'నీ ద్రోహానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిపించి తీరుతాను,' అన్న ఆమె మాటల అర్థం ఏమిటి? 'ఏ కారణంవల్ల, ఎందుకే'నం యింత హడావిడిగా వకుళమాల ఇల్లువదిలి ప్రయాణమైపోయింది?

అగ్నిపాలుడికి ఎంత ఆలోచించినా, యీ ప్రశ్నలకు జవాబులు దొరకలేదు. అతడు నీరసంగా మేడమెట్టెక్కి, తన గదిని చేరి, తనకు సంబంధించిన వస్తువులన్నీ ఒక చోట చేర్చి ప్రయాణానికి సర్వసಿದ్ధం చేసుకోసాగాడు.

అసమయంలో ప్రసేనుడు అక్కడికి రావటం జరిగింది. అతడు అగ్ని

పాలుడు వస్తువులన్నీ ఒకచోటకు చేర్చుతూండటంచూసి, "ఏమిటిదంతా, విష్ణూ?" అని అడిగాడు.

"నాకు సెలవిప్పించండి. చాలా అవసరంగా బయలుదేరి పోవలసినపని తగిలింది," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"ఏమిటా అవసరం అయిన పని?" అంటూ ప్రసేనుడు కొంచెం ఆగి "మణిమంతుడు ఆ ఉత్తరంలో ఏదైనా ముఖ్య విషయం రాశాడా?" అన్నాడు.

"అవును. ఆయన్ని యీ సాయంత్రం హిరణ్యపురంలో కలుసుకోవలసివున్నది," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ప్రసేనుడు ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, కుర్చీలో కూర్చుంటూ, "ప్రస్తుతానికి మన ఆశలన్నీ భగ్గుమయ్యనై. నన్ను దిగితే - మనం తొందరపడి, నవభోజుడితో బహిరంగయుద్ధానికి పూనుకొన్నామంటాను. మరికొంతకాలం వేచివుండవలసింది," అన్నాడు.

"అంతా ఆయిపోయింతరవాత, ఇప్పుడనుకుని లాభం ఏముంది? అంతా దైవ ఘటన!" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ప్రసేనుడు కొంతసేపు మౌనంగా ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, "అన్నట్లు - తనెక్కడికి వెళుతున్నదీ, నీతో ఏమైనా చెప్పిందా, విష్ణూ?" అని అడిగాడు.

"ఉహూ," అంటూ అగ్నిపాలుడు తలాడించాడు.



పోలికలు

“నీవు, యీ రోజున బయలుదేరి పోతున్నట్టు అమ్మాయికి తెలుసా?”

“నేను చెప్పమరిచాను,” అన్నాడు.

“సరే, మనం యిప్పట్లో కలుసుకోవటం జరక్కపోవచ్చు. మణిమంతుడు యీ అపజయానికి చాలా విచారిస్తున్నట్టు కనిపించాడు. అతడి మాటల ధోరణి చూస్తే, కృష్ణానది దాటి చాళుక్యరాజ్యం చేరదలచినట్టు కనబడింది ఇక నీ ప్రయాణం...” అంటూ ప్రసేనుడు, అగ్నిపాలుడి ముఖంలోకి చూశాడు.

“ముందు మణిమంతుడితో మాట్లాడాలి. ఆ తరువాతే ఏం నిర్ణయించినా,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“అదే మంచిపని, కొద్దిరోజుల్లో కాలభోజరాజు భవిష్యత్తు ఎలా వుండబోతున్నదో, మనకు తెలిసిపోతుంది.

యువ

ఈ లోపల మనందరం ఒకరొకరుగా, నవభోజుడి చేతబడి నాశనం అయ్యే కన్నా— ఉన్న కొద్దిమందిమీ, సురక్షితంగా ఏ చాళుక్యరాజ్యంలోనో తలదాచుకోవటం మంచిది నా సంగతి— ఇంతవరకూ నన్ను కాలభోజుడి పక్షపాతినని శత్రువు లేవరూ గుర్తించలేదు. కనుక, ప్రస్తుతానికి నేనిక్కడ వుండక తప్పదు ఇది ఒక రకంగా ముందు ముందు, మీ అందరికీ ఉపయోగకరంగా పరిణమించవచ్చు,” అన్నాడు ప్రసేనుడు.

అగ్నిపాలుడు మౌనంగా తల వూపాడు.

ప్రసేనుడు కుర్చీలోంచి లేచి, గదిలో అటూ యిటూ కొద్దిసేపు ప్రదార్శచేసి, “సరే, విష్ణూ! నువ్వు కాస్త విశ్రాంతి

తీసుకుని బయలుదేరటంచదిది. పొరణ్య పురం యిక్కడికి ఎంత లేదన్నా, పది పన్నెండు కోసుల దూరం వుంటుంది," అని గది బయటికి నడిచాడు.

జరిగిందేమిటో— విష్ణుమిత్రుడికి సంబంధించినంతవరకూ మణిమంతుడితో చెప్పి, ఆ పత్రాలు అతడి స్వాధీనంచేసి, తాను స రాసరి చంద్రగిరినగరం చేరటమే ఉత్తమమని అగ్నిపాలుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. అంటే, దాని అర్థం తను అవజ్ఞవర్మతో వేసినపందెంలో ఓడినట్టు; తనకు అదృష్టం కలిసిరాలేదు. మారు మాట్లాడకుండా తన సంస్థానాన్ని అతడికి ధారాదత్తంచేయవలసి వుంటుంది. అంతమాత్రాన, తను నిరుత్సాహపడనలసిందేమీ లేదు. ఏదో ఒకనాడు తను అంతకన్నా గొప్ప సంస్థానాన్ని... మరొకచోట సంపాదించగలడు కాని, పకుళమాల నెలా...

అగ్నిపాలుడు యిటువంటి ఆలోచనలతో, కుర్చీలోనే మగతగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అలా ఎంతకాలం గడిచిందో అతడికి తెలియదు. హఠాత్తుగా భవనప్రాంగణంలో గుర్తిపు డెక్కల చప్పుడూ, కేకలు వినిపించి అతడు ఉలిక్కిపడుతూ కళ్ళు తెరిచాడు.

ప్రప్రథమంగా అతడిదృష్టి కిటికీలోంచి, భవనం ముందుభాగాన వున్న ఖాళీపడేశం మీదికి ప్రసరించింది. పది హేనూ, ఇరవైమంది ఆశ్వ సైనికులు

అతడి కంటబడ్డారు. వారిలో కొందరు యింకా అశ్వాలమీదనే వున్నారు. కొందరు డిగి అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నారు. ఒక నడివయసువాడు... బహుశా వాళ్ళ నాయకుడై వుంటాడు— అతడుమాత్రం కత్తిదూసి, భవన ముఖద్వారంకేసి నడుస్తూ, "రాజా ప్రసేన్ : రాజా ప్రసేన్ : అని పెద్దగా కేకలు పెడుతున్నాడు.

అగ్నిపాలుడు నిలువెల్లా వణికిపోయాడు. ఎవరో ప్రసేనుడికి ద్రోహం తలపెట్టారు. అతడికి ఆ క్షణంలో జేతాళవర్మ గుర్తుకువచ్చాడు. పకుళమాల కారణంగా అతడు బహుశా పగపట్టివుండే అది తనమీదే అయ్యుంటుంది. చూస్తూ చూస్తూ అతడు ప్రసేనుడికి ద్రోహం చెయ్యలేదు. ఒకవేళ ఆ వచ్చిన సైనికులు తనకోసం అయితే ?

అగ్నిపాలుడు యిలా మధనపడుతున్నంతలో, ప్రసేనుడు తలుపుతెరుచుకుని బయటకివచ్చాడు, అతణ్ణి చూస్తూనే సైనికుల నాయకుడు సగౌరవంగా ప్రణామంచేస్తూ, "రాజా ప్రసేన్! నన్ను క్షమించాలి. రాజకార్యంమీద నేనిక్కడికి రావటంజరిగింది. మీ గృహంలో ఒక రాజద్రోహి వుంటున్నట్టు, మాకు సమాచారం చేరింది. అతడు తమకు నిజనామం చెప్పక బొంకినకారణంగా, రాజద్రోహి అని తెలియక, మీరతడికి ఆశ్రయం యిచ్చి వుంటారు. అతణ్ణి

బంధించవలసి వుంది. దయవుంచి, ఎక్కడ వున్నాడో చెప్పకోరతాను," అన్నాడు.

ప్రసేనుడు నిప్పులుచెరిగే కళ్ళతో, ఆ సైనికనాయకుడికేసి చూస్తూ, "నువ్వ నేది ఏ రాజుద్రోహిని గురిచో, నా కర్థం కావటంలేదు. ఎవరతను?" అని ప్రశ్నించాడు.

"విష్ణుమిత్రుడు! నవభోజమహారాజు పేరుతో, నేను మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను అతడెక్కడున్నాడు?" అన్నాడు సైనికనాయకుడు అధికారస్వరంతో.

ప్రసేనుడు పైకుబికివస్తున్న కోపాన్ని తొక్కివదుతూ, "ఇది నన్నవనూనించటంగా భావిస్తున్నాను. ఆ విష్ణుమిత్రుడు రాజుద్రోహిఅని మీతో చెప్పినవాళ్ళెవరు? అసలు నా అనుమతిలేకుండా, నా భవన ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టే అధికారం..?" అంటుండగా, పరిస్థితి చేజారిపోతున్నదని గ్రహించిన అగ్నిపాలుడు కిటికీలోంచి చేయివూపుతూ, "రాజాప్రసేన్! మీరు తొందరపడకండి," అంటూ పెద్దగా కేకవేసి, సైనికనాయకుణ్ణి ఉద్దేశించి, "మీరేమీ తొందరపాటున పరుషాలు పలకకండి. విష్ణుమిత్రుణ్ణి నేనే! కిందికి దిగివస్తున్నాను. నన్ను బండిగా పట్టుకు పోవచ్చు," అన్నాడు.

ప్రసేనుడు స్థాణువులా నోటమాట రాక నిలబడిపోయాడు. సైనిక నాయ

కుడు కూడా, అగ్నిపాలుడి మాటలకు అద్భిరువందుతూ నిల్చున్నాడు.

అగ్నిపాలుడు వేగంగా మెట్లుదిగి భవనప్రాంగణంలోకి వచ్చి, ప్రసేనుణ్ణి సమీపించి, "రాజాప్రసేన్! నన్ను క్షమించండి. కొన్ని ప్రత్యేక కారణాలవల్ల, మీకు నా నిజనామం చెప్పలేకపోయాను," అంటూ సైనికనాయకుడికేసి తిరిగి, ఒరలోవున్న తన కత్తితీసి వేలు చూపుతూ, "నేనిప్పుడు మీకు బండిని కావాలంటే, అందుకు సూచనగా నా కత్తిని మీ పరం చేయగలను," అన్నాడు.

ఆ మాటలకు సైనికనాయకుడు అయిష్టంగా తలవూపి, "మీ గురించి నేను లోగడ విన్నదాన్నిబట్టి, మీరింత తేలిగ్గా నా స్వాధీనం అవుతారనుకోలేదు. ఆ కారణంవల్లనే యింతమంది సైనికులతో నేనిక్కడికి రావటం జరిగింది. రాజాజ్ఞ, నేను చేయగలిగిం దేమీలేదు. కత్తిని మీదగ్గిరే వుండనివ్వండి. దయ చేసి, ఆ గుర్రాన్ని అధిరోహిస్తే... బయలు దేరవచ్చు," అన్నాడు.

అగ్నిపాలుడు మారుమాటాడకుండా, సైనికుడొకడు ముందుకు తెచ్చిన గుర్రాన్ని ఎక్కాడు. సైనికనాయకుడు ముందు కదిలాడు. అతడివెనకనే అగ్నిపాలుడు తన గుర్రాన్ని నడిపించాడు. మిగిలిన సైనికులు అతడి వెనక బయలు దేరారు.

అగ్నిపాలుడు భవన ప్రాంగణం

దాదీ, రాజమార్గం మీదికి వచ్చేవరకూ తలతిప్పి ప్రసేనుడి వైపుకు చూడలేదు. కాని, రాజమార్గం చేరగానే ఆతడు తల తిప్పిచూశాడు. ప్రసేనుడు భవన పార్శ్వగణంలోనే నిలబడి వున్నాడు; అతడిపక్కన భార్య చంద్రాదేవి కూడా వున్నది. ఆమె తనకేసి డేయివువుతూ, భర్తతో ఏదో అద్వేగంగా మాట్లాడు తున్నది.

అగ్నిపాలుడి పెదాలమీద చిరునవ్వు మెరిసింది. తను విష్ణుమిత్రుణ్ణి చెప్ప కుండా ప్రసేనుడి ఆశ్రయం సంపాదించినట్లు, సైనికనాయకుడు అను కుంటున్నాడు. బహుశా అతడి కొచ్చిన సమాచారం అలాంటిదై వుండొచ్చు. ఆ కారణంవల్లనే తను ప్రసేనుడితో, '...కొన్ని ప్రత్యేక కారణాంవల్ల, మీకు నా నిజనామం చెప్పలేకపోయాను.' అనటం జరిగింది. దీనితో సైనిక నాయ కుడికి, ప్రసేనుడిమీద ఇంకా ఏమైనా అనుమానం మిగిలివుండే— అది కాస్తా పటాపంచలు కాగలదు.

దారిలో సైనికనాయకుడు పక్కకు తలతిప్పి, అగ్నిపాలుడికేసి గుచ్చి చూస్తూ, "మిమ్మల్ని చూడగానే నాకు చాలా అశ్చర్యం కలిగింది. లోగడ మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసివున్నట్లు అనుమానం కలుగుతున్నది," అన్నాడు.

"ఎప్పుడైనా మీరు చంద్రగిరి నగ

రంలో వున్నారా?" అని అడిగాడు అగ్ని పాలుడు.

"కొద్దిరోజులపాటు వున్నాను. అక్కడ నా మిత్రుడొకడు... ఇప్పుడు రాజాస్థానంలో చాలా పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నాడు— అతడింట నాలుగైదు రోజు లున్నాను," అన్నాడు సైనికనాయ కుడు.

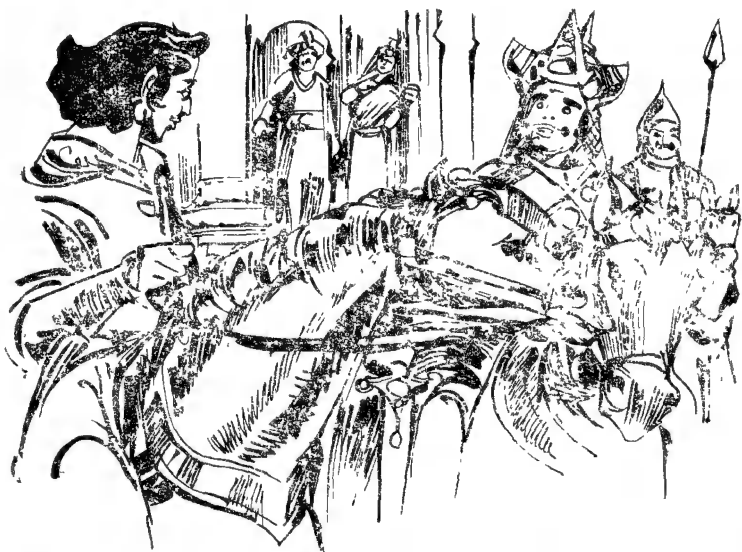
"ఎవరా మిత్రుడు?"

"జయసింగ్. ఆయన్ని మీరేమైనా ఎదుగుదురా?"

అగ్నిపాలుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఈ పట్టున తనెవరైనా అందరికీ తెలిసి పోవటం మంచిదికాదు. తను రాజద్రోహి విష్ణుమిత్రుడు కాదనీ, అగ్నిపాలుడనీ ఏ షణాన కావాలంటే, ఆ షణంలో రుజువుపరుచుకుని, యీ చిక్కుల్లోనుంచి బయటపడొచ్చు. కాని, యీ లోపల విష్ణుమిత్రుడుగా తను చేయవలసిన పనులు కొన్ని వున్నవి

"జయసింగ్ ను నేనెరుగుదును. కాని, విష్ణుమిత్రుడుగా మాత్రం కాదు. బహుశా నన్ను మీరతడివెంట ఎప్పుడైనా చూసి వుంటారు ఇంతకూ మీ పేరు?" అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"షమిందాలి. చెప్ప మరదాను. నా పేరు ధర్మనందుడు. ప్రస్తుతం మాను కోట పట్టణంలో విడిసివున్న సైన్యానికి నాయకుణ్ణి," అన్నాడు ఆ సైనికనాయ కుడు.



“చాలా సంతోషం. రాజద్రోహినైన నా మీద, నవభోజరాజు సైనికులెవరూ యింత మర్యాద కనబరచగలరని నే ననుకోలేదు,” అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

“మీరు రాజద్రోహులని అప్పడే ఒప్పుకుంటున్నారే! మిమ్మల్ని న్యాయాధి పతులముందు నిలిపినప్పుడు... అక్కడ జరగవలసిన న్యాయవిచారణ తంతు చాలా వుంది. నిజమైన రాజద్రోహులు కూడా చాలామంది, తెలివిగా శిక్షపడ కుండా తప్పించుకోగలుగుతున్నారు. నిర్దో షులు కొందరు శిక్షింపబడుతున్నారు కూడా. ఇదంతా చూచిన తర్వాతనే, నాకు యీ సైనిక వృత్తిమీద అసహ్యం కలుగు తున్నది. ఒక్క ఆకాలభోజాణ్ణి మాత్రం ఉరితీసి, తతిమ్మావారిని ఎవరిమానాన వారిని వదలటం ఒక్కడే ఉత్తమమార్గం

అని నేను నమ్ముతున్నాను. ఆ కారణం వల్లనే, మీతో నేనంత మర్యాదగా ప్రవ ర్తించటం జరిగింది.”

ధర్మనందుడి మాటలు, అగ్నిపాలు డికి ఎంతో ఆనందం కలిగించినై. దుర దృష్టవశాత్తూ తను మణిమంతుణ్ణి కలుసు కోకముందే, యీ చిక్కులో పడవలసి వచ్చింది. ఆతడికోసారి కనిపించి, జరి గిన పొరపాటు ఏమిటో చెప్పటం తన ధర్మం అందుకు తను సూర్యాస్తమయం లోపల హిరణ్యపురం చేరాలి; మణిమం తుణ్ణి కలుసుకోవాలి. ఇప్పుడే పరిస్థి తుల్లో ధర్మనందుడి సహాయం గాని, లేక అచుమతిగాని లేనిదే, అది సాధ్యం కాదు. ముందు తనెక్కడికీ తీసుకుపో బడుతున్నదీ తెలుసుకోవటం అవసరం..

“ధర్మనందా! మీ దయకూ, నాపై

గం నదల్లిప్రాయానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. నన్ను
మానుకోటకే తీసుకుపోతున్నారా ;
అభ్యంతరం లేకపోతే తెలుసుకోవాలని
వున్నది," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"అవును, మానుకోటకే!" అన్నాడు
ధర్మనందుడు.

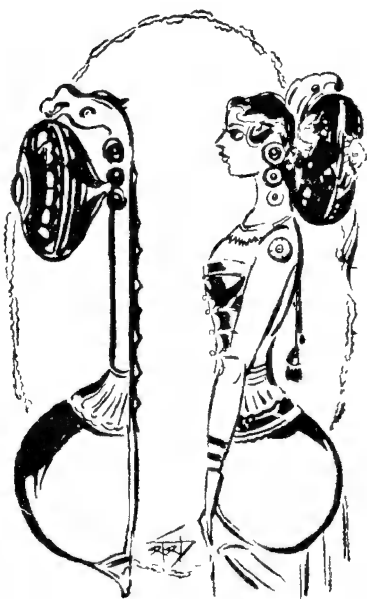
"మానుకోటకు వెళ్ళే మార్గంలో,
హిరణ్యపురం తగులుతుందిగదా?" అని
అడిగాడు.

"ఈ రాత్రికి మనం అక్కడే కాలం
గడపవలసివుంటుంది. అక్కడ మీకు
బంధువులుగాని, మిత్రులుగాని ఎవరైనా
వున్నారా?" అన్నాడు ధర్మనందుడు
కుతూహలంతో.

"అక్కడ నా మిత్రులొకరిని కలుసు
కోవాలి. అతడితో నేను మాట్లాడే
టప్పుడు, మీరు దగ్గిరవుండవచ్చు. స్వవిష
యాలూ, కుటుంబవిషయాలూ తప్ప,
అతడితో రాజద్రోహం ఏమీ మాట్లాడ
బోవటం లేదు," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు
మందహాసం చేస్తూ

"ఓ, మీరు నిరభ్యంతరంగా
అక్కడ ఎవరినైనా కలుసుకోవచ్చు.
నా కనుగప్పి మీరు పారిపోదలచలేదు
గదా? అలాంటి దేమీలేదని వాగ్దానం
చేయండి, చాలు," అన్నాడు ధర్మనం
దుడు ఎంతో మర్యాదగా.

"వాగ్దానం చేస్తున్నాను. గృహవిష
యాలు తప్ప, ఎవరితోనూ ఎట్టి రాజ



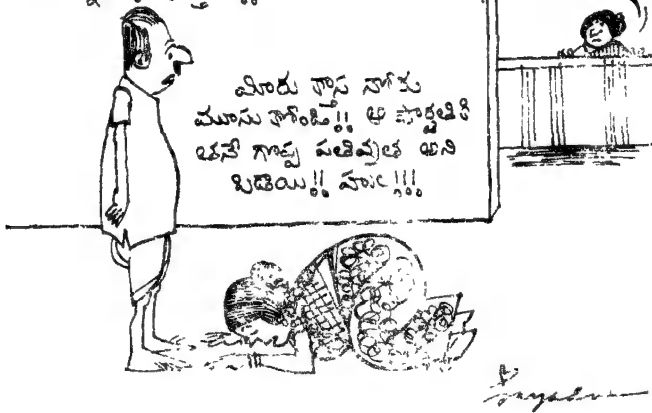
పో లి క లు

కీయ వ్యవహారాలూ మాట్లాడను,"
అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

ధర్మనందుడు గుర్రాన్ని అదిలించి,
వేగంగా దాన్ని పరిగెత్తించుతూ, "చీకటి
పడకముందే మనం హిరణ్యపురం చేర
గలం. మీరు మాట్లాడదలచిన స్నేహి
తుడి ఇల్లు, నగరంలోని ఏ భాగంలో?"
అని అడిగాడు.

"నా స్నేహితుడు ఆ నగరవాసికాడు.
అతడు నగరపాలిమేరలలో వున్న
విజయరాజనేవారి ఇంట అతిథిగా వుంటు
న్నాడు. ఈ స్నేహితుడికి నేటి రాజకీయ
కక్షలలో దేనితోనూ సంబంధంలేదు.

అంటున్నా: అప్పుడు
తేరి - ఇవాళ వాడేగా!!



అతడు నాకు బాల్యమిత్రుడు," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు ఎంతో నమ్మకంగా.

"ఆ విజయరాజునబడి ఆయన నివసించే పెద్దలోగిలి, నాకు తెలిసిందే మొదట్లో ఒక వారంలో జులపాటు, చాలా మంది సైనికులతోపాటు నే నక్కడే వున్నాను. ఆయనకు చంద్రగిరి రాజ్యంలో ఏంజరుగుతున్నదో తెలియటం మాట అటుంచి, హిరణ్యపురంలో ఏంజరుగుతున్నదోకూడా తెలియదు," అంటూ ధర్మనందుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు.

"ఆయనకు అతిథిగావున్న, నా స్నేహితుడు కూడా అలాంటి వ్యక్తే. తన పనేమిటో తప్ప, మరిలోకం అనేది వున్నదనే సంగతికూడా అతడికి తెలియదు," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు కూడా మందహాసంచేస్తూ.

"ఈ చంద్రగిరి రాజ్యం యిలాంటి

వాళ్ళ సంఖ్య పెరిగితే, యీ కల్లోలాలకు తావేవుండదు," అంటూ ధర్మనందుడు, అగ్నిపాలుడికేసి చూసి నాలుక్కొడుక్కుని, "మనం విమర్శించి లాభంలేదు. ఎవరి ఆదర్శాలూ, ఆశయాలూ, అభిప్రాయాలూ వాటివి! అందరూ వర్తకులూ, వ్యవసాయదారులూ కాలేరుగదా!" అన్నాడు

"అందుకు మీరూ, నేనే నిదర్శనం. మీరు సైనికులు, నేనూ సైనికుణ్ణి. కాని, నేనొక రాజును నమ్మాను, మీరు మరొక రాజును నమ్మారు. ఈ ఇద్దరిలో ఎవరు జయించగలరనేది, మీ నా శక్తి సామర్థ్యాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది," అన్నాడు అగ్నిపాలుడు.

"ఓనౌను!" అన్నాడు ధర్మనందుడు సాలోచనగా.

—(స శే షం)



పంతులుగారవ్వియ

మల్లెని
ఎంటటక్ష్మమ్మల్లి

నిరంజనం నాకు మంచి మిత్రుడు. మద్రాస్‌కి నాలుగేళ్ళ క్రితం వుద్యోగ రీత్యా వచ్చాక అనేకమంది కొత్త మిత్రులు ఏర్పడ్డారు నిరంజనం అందరి కన్నా అప్రధవదానికి కారణం, స్నేహానికి ప్రాముఖ్యతనిచ్చే స్వభావం వల్ల.

నిరంజనం, నేనూ బ్రహ్మచారులం. సంవత్సరం క్రితం రూమ్‌మేట్స్ అయ్యాక మా ఇద్దరి మధ్యా అనుబంధం మరింత

బలపడింది నిరంజనం మద్రాసు కి నాలాగే వుద్యోగం చేయడానికి వచ్చాడు. వచ్చిన కొత్తలో బాగా 'హామ్‌సిక్' ఫీలియేవాడు. ఇంట్లోనే ఎక్కువ కాలం గడపటంవల్ల ఇంటిమీద, తలితండ్రుల మీద బెంగ ఎక్కువ నిరంజనానికి. నేను కొత్తలో అలాగే భాధపడ్డవాడిని కాబట్టి, ధైర్యం చెప్పతూ, సహాయంచేసే ప్రయత్నం చేసేవాడిని.

హోటల్ భోజనం తనకు పడదని

ఊంలోనే వంటచేసుకునేవాడునిరంజనం. నేను మాత్రం ఆ బాదరబండి లేమీ పెట్టుకోకుండా హోటల్ లోని భోజనం చేస్తూండేవాడిని.

నిరంజనం ఇంటిమీద బెంగ విపరీతంగావున్న రోజుల్లో నాకువాళ్ళ గ్రామం గురించి కుటుంబ సభ్యుల గురించి, గ్రామంలోని రాజకీయాల గురించి చెప్పుతుండేవాడు. నాకు అట్టి ఉత్సాహం లేక పోయినా, వింటూండేవాడిని.

నేను ఇంటిమీద బెంగతో కాలం గడిపినప్పుడు, నాలుగేళ్ళక్రితం మద్రాస్ లో నేను మా ఇంటి గురించి, అనంతపూర్ జిల్లాలోని మా కదిరి గురించి చెప్పామన్నా, నాకప్పుడు శ్రోతలెవరూ దొరకలేదు. ఆ అనుభవంతో నేను నిరంజనానికి శ్రోత నయ్యాను లెక్కలేనన్ని సార్లు.

ఫలితంగా నాకు నిరంజనం కుటుంబం గురించి, నిడదవోలు సమీపంలో వున్న వాళ్ళ గ్రామం తాడిమళ్ళ గురించి ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడిపోయింది, నేనెప్పుడూ అంతదాకా గోదావరి జిల్లాల వైపు వెళ్ళకపోయినా.

నిరంజనం తండ్రి తాడిమళ్ళలోనే తమ పెంకుటింట్లో వుంటూన్నారట ప్రస్తుతం. పోస్టుమాస్టర్ గిరి చేసి రిటైరైపోయారు సంవత్సరం క్రితం. నిరంజనం అన్నయ్య నిడదవోలులో రైల్వే వుద్యోగి.

నిరంజనం నాన్నగారికి మొదటి నుంచీ నాటకాలన్నా, కళాకారులన్నా విపరీతమయిన మోజు. ఆయన చిన్నప్పటినుంచీ అనేక నాటకాల్లో లెక్కలేనన్ని వేషాలు వేసారు. వుద్యోగంలోంచి రిటైరవడానికి అయిదేళ్ళ ముందు తనే స్వయంగా ఓ నాటకాం ట్రూవు తయారు చేసారు. భిన్నాభిప్రాయాలవల్ల తర్వాత అంతా విడిపోయారు.

నిరంజనం తల్లికి కళ్ళు కనబడవు. ఆవిడకి పదేళ్ళనుంచి ఆరోగ్యం కూడా అంతంతమాత్రంగానే వుండోంది. యమధర్మరాజుదగ్గర పనిచేసే చిత్రగుప్తుడు ఆవిడకి సంబంధించిన పుస్తకం లోని పేజీని చూడటం మర్చిపోయాడని నిరంజనం అభిప్రాయం

తర్వాత చూస్తే 'ఎప్పుడో' ఆవిడకి కాలం తీరిపోయిందే. కన్నాళ్ళు మర్చిపోయానేమిటి? అని నాలుక కొరుక్కుంటాడని కూడా నిరంజనం అభిప్రాయం. నిరంజనానికి తన తల్లి అందె ప్రాణం కాబట్టి, ఆ కబురు ఎప్పుడు అందుతుందోనని విలవిల్లాడిపోతుంటాడు అప్పుడప్పుడు.

తాడిమళ్ళకి నిడదవోలునుంచి ఎలా వెళ్ళాలో ఇప్పుడు నాకు తెలుసు. తాడిమళ్ళలోని నిరంజనం ఇంటికి కూడా ఎలా వెళ్ళాలో దారి తెలుసు. ఆ ఆరు గదుల పెంకుటిల్లుకూడా ఎలా వుంటుందో నాకుతెలుసు నిరంజనం. శ్రోతని కాబట్టి.

తర్వాత తాడిమళ్ళలో నిరంజనం చదువుకున్న ప్రాథమిక పాఠశాల ఎలా వుంటుందో నా మనఃఫలకంలో ఓ బొమ్మ ఏర్పడింది. ఆ స్కూల్లోకి వచ్చే విద్యార్థులు, వాళ్ళ అవగాహన శక్తితో పాటు ఆ బడిలోనే పనిచేసే పంతులుగారు కూడా నాకు సుపరిచితులు.

నిరంజనానికి తన పంతులుగారంటే ఎనలేని గౌరవం, భయం, ప్రేమ. కారణం పంతులుగారు ఇంగ్లీషులో ని 'ఇండియన్ కాన్స్టిట్యూషన్'ని సంస్కృతంలోకి తర్జుమా చేయగలిగారనికాదు.

పంతులుగారిని చిన్నప్పటి నుంచీ తాడిమళ్ళలో అంతా గౌరవంగా చూడటంవల్ల, పాండిత్యం ఆయన సొత్తు. పెళ్ళికి చదివే మంత్రాలు, సంవత్సరీ కానికి చదివే మంత్రాలు అన్నీ ఆయన గడగడ అప్పచెప్పగలరు. కాని ఆయన జీవనం బడిద్వారానే

ఆ పంతులుగారికి ఇద్దరు కూతుళ్ళు. పెద్దకూతురికి పదిహేడేళ్ళు నిండాయి. పేరు భానుమతి.

నిరంజనం తన గురించి చెప్పాలనుకుంటే ఇద్దరి గురించి చెప్పకుండా వుండలేడు. తన తల్లి గురించి కానీ, భానుమతి గురించిగానీ చెప్పకుండా తన గురించి చెప్పటం దాతకాదు. నిజానికి వాళ్ళిద్దరూ లేకుండా నిరంజనం లేడు. వుండలేడు బహుశ.

ఆవిధంగా నాకు భానుమతి పరిచయం

అయింది. భానుమతి ఎలా వుంటుందో, ఎలా మాట్లాడుతుందో, ఎలా నడుస్తుందో, ఎలానవ్వుతుందో—భానుమతి నా మనఃఫలకంలో ఓ నశీవచిత్రంగా మారింది, నేను నిరంజనం శ్రోతనవటంవల్ల.

తెల్లగా వుంటుంది సన్నగా వుంటుంది. నల్లటి నొక్కులజుట్టు జడ మోకాళ్ళదాకా వస్తుంది, జడని ముందుకు లాక్కుంటే. ఎర్రచీర కట్టుకుని, చేతిలో కడవతో చెరువుకు వెళ్ళుదు. వీధిపంపు దగ్గరకి వెళ్తుంది నీళ్ళు పట్టుకోడానికి. పంతులుగారికి భార్యలేదు. ఇందిపనంతా చేస్తుంది. రాత్రి తీరికగా పడుకున్నప్పుడు, నిద్ర రాకముందు, నిరంజనం గురించి ఆలోచిస్తుంది. అంటే తన భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తుంది.

నిరంజనం కూడా తన భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తాడు. అంటే, భానుమతి గురించి ఆలోచిస్తాడు. నాకు చెప్తాడు. నవ్వుతాను. కోపం తెచ్చుకుంటాడు నవ్వినందుకు. అయినా కాసేపాగి మళ్ళీ చెప్తాడు. నాకు అసూయ కలుగుతూండేది నిరంజనంమీద.

నేను బ్రహ్మచారిసేగాని అవిధంగా కలలు గనడానికి నాజీవితంలో అమ్మాయి లేవరూ తారసపడలేదు. నిరంజనం లాగా నేను చిన్నప్పటినుంచి భానుమతి లాంటి అమ్మాయితో కలిసి ఏ బడిలోనూ చదవలేదు. పెరిగి పెద్దయ్యే కొద్దీ ప్రేమ పెరగడానికి నాకు భానుమతిలాంటి—

అసలెలాంటి అమ్మాయి - స్థిరంగా నా జీవితంలో చోటుచేసుకోలేదు.

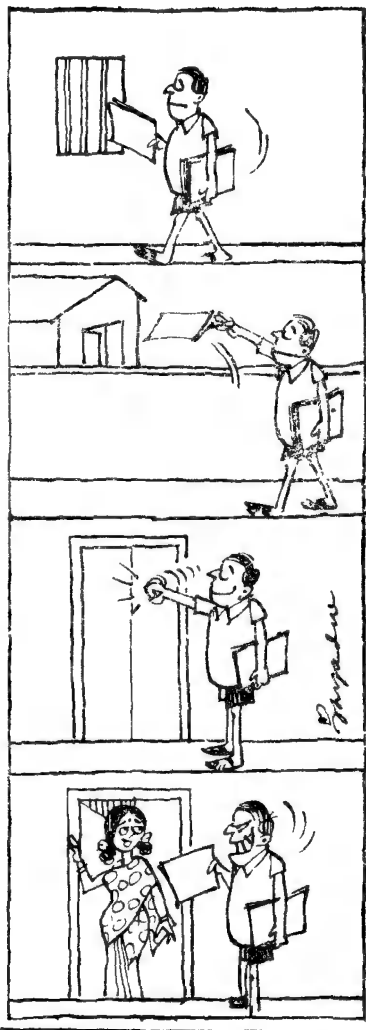
అందుకే నిరంజనం భవిష్యత్తుంటే నాకు ఆసక్తి. నిరంజనం నాన్నగారు అయిదారు నెలల క్రితం వచ్చారు ఓసారి మద్రాస్. ఏదో సినిమాలో చిన్న పాత్ర వేద్దామనే వుద్దేశంతోవచ్చి, మారుమూలలో బస చేశారు. వారం రోజులున్నారు.

ఆ వారం రోజుల్లో ఆయనంటే నాకున్న అభిప్రాయం తారుమారయింది. నాటకాల్లో వేషాలువేసి తిరిగే వాళ్ళెవరూ నాకు పరిచయం లేదు అప్పటిదాకా. అందరూ ఆయనలా వుండకూడదనే నా ఆశ. అలాగే వుంటే, నాటకరంగం లోనివాళ్ళ మనసులు నాటకంలోని పాత్రల వరకే పరిమితంగా వుంటాయి అనిపించింది.

ఆయన చాలాతంటాలుపడి సినిమాలో ఓ చిన్న వేషం వేసి, అతి తక్కువ రాబడితో తిరుగుప్రయాణం ఆయారు. మళ్ళీ ఎప్పుడయినా వేషం కట్టడానికి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళారు.

అప్పుడు, ఆ వారంరోజుల్లో, నిరంజనం తన పెళ్ళి ప్రస్థావన తీసుకు రావడానికి నన్ను వాడుకున్నాడు. నిరంజనానికి త్వరలో పెళ్ళిచేయాలని తనూ అనుకుంటున్నానని చెప్పాడు నిరంజనం తండ్రి.

నిరంజనం అభిప్రాయం తెలుసుకోవడాని నేను హెచ్చరించాక భానుమతి



ఆ తండ్రి కొడుకుం సంభాషణలోకి వచ్చింది. ఆయన ముహూర్తాల కోసం పంచాంగాలు తిరగేసి, త్వరలో ఏ సంగతి వ్రాస్తాననిచెప్పి వెళ్ళాడు. నిరంజనం భవిష్యత్తులాంటి భానుమతి గురించి కలలు కనడం ఇంకా ఎక్కువ చేశాడు.

నా అనూయని మరి కాస్త పెంచాడు కూడా

భానుమతి గురించి ఆలోచనలు మరింత దగ్గరయ్యాయి నాకు ఇంతకాలం కన్నెచెఱలోవుంది మామమానంలో, నిరంజనం కౌగిల్లో తొలిసారిగా ఆ చెఱనుంచి బయటపడుతుంది

పల్లెటూళ్ళలోని ముగ్గులు వాళ్ళ భావాలు ఎనిమిదో క్లాసు రాకానే చదివిన వాళ్ళే పరిజ్ఞానం విరట్లోంచి తొంగి చూసే ఆలోచనలు ఆశలు నేను కూడా నిరంజనం భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించాను, నాకు తెలియకుండానే

నిరంజనం నన్ను గురించుంచి వుత్తరం వచ్చింది పంతులుగారితో మాట్లాడానని, భానుమతిని నిరంజనానికి ఇవ్వడానికి ఆయన వప్పుకొన్నారని మార్చి ఆరో తారీఖు రాత్రి ఏడుగంటల ఆరు నిమిషాలకి ముహూర్తం నిశ్చయం అయినట్టూ పదిరోజులు సెంపుపెట్టి మార్చి ఒకటి కల్లా అక్కడ వుండాలని, చవకబట్టి శుభలేఖలని మద్రాసులోనే అచ్చు వేయించుకుని చాలా చాలా వివరాలతో పెద్ద కవరు వచ్చింది

నిరంజనంకి తన జీవితంలో చెప్పలేనంత ఆనందాన్ని కలిగించిన వుత్తరం బహుశ అదే ప్రథమం అయివుండవచ్చని పించింది నాకు ఆనందంతో వెలిగిపోతున్న నిరంజనం మొహంచూస్తే నాకూ

సంతోషం వేసింది ఆ రాత్రి సవేరాలోనే భోజనం మాకు నిరంజనం ఖర్చుతో తర్వాత రోజులు లెక్కపెట్టుకోవడం నిరంజనం వంతయింది తాడిమళ్ళలో తన వివాహంతో పంతులుగారి ఇంటి ముందున్న ఆవరణలో జరుగుతుందనీ రెండుమైళ్ళదూరంలో వున్న తమ వరి పొలంలో వున్న పెంకుటింట్లో మొదటి రాత్రి గడుస్తుందనీ మిగతా రెండు రాత్రులు పంతులుగారింట్లో జరుగుతాయని, భానుమతికి సిగ్గెక్కువనీ భయం కూడా ఎక్కువేననీ

నాకు సంతోషం వేసింది ఎక్కడో కొద్దిగా బాధకూడా వేసింది గుండెల్లో భానుమతి నిరంజనం అయిపోతుందని కాదు నాకు అలాంటి అమ్మాయి సావాసం లేదనీ కాదు నాకు పెళ్ళవటం మరికొంత కాలండాకా దుర్లభం అని కూడా కాదు ఎందుకో నాకే తెలియదు

నిరంజనం మద్రాసులో అప్పడే ఇల్లు వెదకడంకూడా ప్రారంభించాడు నేనూ సహాయంచేశాను ట్రిప్లికేన్ లో బస్ స్టాప్ కి దగ్గరలో డెబ్బయి ఎనిమిది రూపాయలకి క్రొత్తగా పెళ్ళయిన వాళ్ళకి సరిపడే ఓ ముచ్చటయిన చక్కటి ఇంటికి అడ్వాన్సు ఇచ్చేశాడు ఫిబ్రవరి పద్దెనిమిదో తారీఖు ఆ రాత్రి కూడా సవేరాలోనే మాభోజనం నిరంజనం ఖర్చుతో

పెళ్ళి కుదిరాక, ఆ పెళ్ళి అయేదాకా



రోజులు ఎంత మధురంగా, తీయగా, హాయిగా గడుస్తాయో నాకు నిరంజనాన్ని చూస్తే తెల్సివచ్చింది. నా పెళ్ళికి లగ్నం పెట్టేటప్పుడు, వీరియినంత ఆరిస్యంగా పెట్టించుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాను అప్పుడే.

భానుమతికి వుత్తరాలు రాయడం కుదరదో, తెలియదో, ఇష్టంలేదో నాకు అంతుబట్టలేదు కాని, నా కాబోయే భార్య తప్పకుండా గ్రాడ్యుఏట్ అయి వుంటుంది కాబట్టి, ముందలే వుత్తరాలు వ్రాసుకోవడం కూడా చేయాలని మరీ నిర్ణయం చేసుకొన్నాను.

శుభలేఖలు అచ్చువేయించి చాలా మందికి పోస్ట్ చేసాడు నిరంజనం. నేనే

చిరునామాలు వ్రాసాను అన్ని కవర్ల మీద, నా చేతివ్రాత బావుంటుంది కాబట్టి. కావాని భానుమతికికూడా ఓ శుభలేఖ పోస్ట్ చేసాను తమాషాకి.

తండ్రి పంపిన లిస్ట్ పట్టుకుని, ఓ రోజు నాచేత సెలవు పెట్టించి, మద్రాస్ లో ఈవినింగ్ బజార్, ఐర్మా, చైనా బజార్లు, పాయిక్కోడై మొదలయినబోట్లు తిరిగి అప్పదాలనుంచి బట్టలదాకా అన్నీ కొన్నాడు.

మర్నాడు వుదయమే నిరంజనం ప్రయాణం. ఆ రాత్రి మా భోజనం వుడ్లాండ్స్ హోటల్ లో. నా ఖర్చు తోనే. రాత్రి చాలాసేపు సామాను సర్దుటలో నేనూ సహాయంచేశాను.

తను తిరిగి వచ్చేలోగా ఏమేం చేయాలో నాకు కొన్ని సూచనలు ఇచ్చాడు, అద్దెకు తీసుకున్న ఇంటిని గురించి.

ముహూర్తానికి ముందురోజు వస్తానని, రెండు రోజులుంటానని మాట తీసుకున్నాడు స్టేషన్ లో. ఆఖరిసారిగా మళ్ళీ నా ఆఖరిందనలు తెలియజేసి, చేయివూపాను నిరంజనం కనబడేదాకా.

మార్చి నాలుగో తేదీన వెళ్ళామని ముందరే రిజర్వ్ చేయించుకున్నాను. నిరంజనం వెళ్ళాక గదిలో ఒంటరిగా వుంటే బోర్ గా వుంది. అది బోర్ కూడా కాదు. అంబాయిని నిరంజనం లేక పోవటంవల్ల ఓ విధమయిన బెంగ, వెలితి.

ఇక నిరంజనం వుండదు గదిలో. తన ఇంట్లో భానుమతితో కాపురం చేస్తూ గడుపుతాడు. ఇన్నాళ్ళు నిరంజనం 'భవిష్యత్తు' అనకుంటున్నది తెండు మూడు రోజుల్లో 'వర్తమానం' అయిపోతోంది.

మరో రూంమేట్ ని వెదుక్కోవాలి. సాయంత్రాలు ఆపీసునుంచి రూంకి ఇది వరలా తిరిగిరాకుండా, పాండిబజార్ లోనో, మాండ్ రోడ్ లోనో, సినిమా హాల్లోనో, స్నేహితుల ఇళ్లల్లోనో గడిపేస్తున్నాను.

రేపు ప్రయాణం అనగా, రాత్రి నిరంజనం తిరిగి వచ్చేసాడు.

నిరంజనం ముఖం వాడిపోయివుంది.

అంతేకాదు. మొహంనిండా, నిండుగా ఆ కళ్ళనిండా దిగులు, బెంగ, బాధ, భయం!!

బిత్తరపోయాను. నిరంజనం ఆకారణం రాకకి నాకు కారణం అంతుబట్టలేదు. తనకు మనసంతా చికాకుగా వుందనీ, దయచేసి మాట్లాడించవద్దనీ, పక్క పరుచుకుని పడుకున్నాడు నిరంజనం.

ఆ రాత్రి నిరంజనం నిద్దరపోలేదు. పక్కమీదే పొద్దుతూ గడిపాడు. విసిగించటం ఇష్టంలేక నేనూ ఏమీ ప్రశ్నించలేదు. కారణాలుమాత్రం నాలో నేనే వూహించాను చాలా రాత్రిదాకా.

కట్నందగ్గర పేచీ వచ్చివుంటుంది. భానుమతి నిరంజనం ఇదివరకు చూసిన విధంగా వుండి వుండదు. బహుశ ఏ మశూచో వచ్చి పాడయిపోయి వుంటుంది అనుకుంటున్నప్పుడు మాత్రం నా గుండెని ఎవరో నొక్కిపట్టుకున్నట్లుగా అనిపించింది.

లేదా, భానుమతిని ఏ పామో కాదేసి వుండచ్చు, పల్లెటూరు కాబట్టి. భానుమతికి ఏదో జరిగివుంటుం దనిపించింది నిరంజనం బాధ చూస్తూండే.

భానుమతికి నిరంజనం అంటే ఇష్టం లేక పెళ్ళికి ముందే ఎవరితోనయినా లేచిపోలేదుకదా? ఛ. అలా జరిగి వుండదు. ఇంకా ఇలా చాలా చాలా వెధవ ఆలోచనలతో గడిపాను నిద్ర పడ్డేదాకా.

రాత్రి నిద్రలేకపోవడంవల్ల ఆంధ్రులు సర్వంగా లేచారు. నేను నిద్రలేచేసరికి, తలుపు దగ్గరగావేసి వెళ్ళిపోయాడు నిరంజనం. అప్పటికి ఆంధ్రులవెళ్ళాను. ఆ రాత్రి హోటల్లో భోజనం అయ్యాక తిరిగివచ్చాను గదికి.

నిరంజనం అన్నం వండుకుంటున్నాడు. కారణం అడిగాను. చాలాసేపు వెలుగుతున్న స్టవ్ వంక చూస్తూండి పోయాడు, నిశ్శబ్దంగా. నిరంజనాన్ని మళ్ళీ మాట్లాడించటం ఇష్టంలేక నేను మళ్ళీ ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. తర్వాత చెప్పాడని తెలుసు నాకు.

నిరంజనం రెండు రోజుల తర్వాత చెప్పాడు, తను పెళ్ళిచేసుకోకుండా హఠాత్తుగా రావడానికి కారణం. భానుమతిని పెళ్ళిచేసుకోవడం ఇక ఏ మాత్రం మనస్కరించక.

భానుమతిని పూర్వం వెళ్ళాక చూడనే లేదు నిరంజనం. కనబడలేదు. కాని భానుమతి చెల్లెలు వచ్చి చెప్పింది నిరంజనానికి, తన అక్కయ్య రహస్యంగా చెప్పిపంపిన సంగతి. తాడిమళ్ళలాంటి పల్లెటూరిలో పుట్టిపెరిగిన భానుమతికి పుత్రరం రాసే ధైర్యంలేదు. మద్రాస్ లాంటి పట్టణాల్లో పెరిగితే ఏమయ్యేదో చెప్పలేనుకాని, ఆ పల్లెటూరిలో తులసి చెట్లమధ్య పెరగడంవల్ల సెంటిమెంట్

గాఢంగా వుండివుంటుంది. అందుకే చెల్లెలుచేత రహస్యంగా కబురు పంపి నిరంజనానికి తెలియజేసింది జరిగింది.

నిరంజనం నాకా సంగతి చెప్పినప్పుడు ఆ గదంతా గిద్దన తిరిగినట్లుగా నా గుండె కొట్టుకోవడం హఠాత్తుగా అగిపోయినట్లు అనిపించింది నాకు.

ఈ లోకంలో నిరంజనం నాన్నగారిలాంటి హుళుకుగా వుంటారా అనిపించింది. నాలుగయిదు నెలల క్రితం ఓ సాయింత్రం భానుమతిని, నిరంజనం నాన్న తమ పొలంలోని పెంకుటిల్లో బలవంతంగా ఆవేశంతో...

తనని నాశనంచేసిన వ్యక్తి కొడుకుని వెళ్ళాడి, మామగారి దుర్మార్గం గురించి భర్తకి చెప్పకుండా జీవితాంతం కుమిలిపోవడంకన్నా ఇదే మంచిమార్గమేమో? అందుకే ముందరే తెలియజేసేసింది భానుమతి

భానుమతి ఇప్పుడు నిరంజనానికి తల్లితో సమానం. అందుకే అనుకుంటాను, నిరంజనం జీవితం చాలాకాలం పెళ్ళిలేకుండా ఖాళీగా గడిచింది. ఆ ఖాళీ తర్వాత భర్తీ అయింది కాని, భానుమతి గురించిన సంభాషణ మామధ్య ఎప్పుడూ జరగలేదు ఆ తర్వాత.

అందుకే ఇప్పుడు పంతులుగారమ్మాయి ఎక్కడుందో, ఎలా వుందో నాకు తెలియదు.



-రంగ-

ఇద్దరిపై
రమచంద్రం

జీవితము

బ్రతుకు రీపి- మరణ వీరి- మనిషి కే
కాదు, ప్రాణునిదికీ అంతే.

పుట్టుకనుంచి చావువరకూ చేసే
ప్రయాణాన్ని జీవితం అని నిర్వచించు
కుంటే-ఈ జీవితంలో ఎంత వైవిధ్యం !
ఎంత ఆకర్షణ !

మనిషి జీవితం మరీ రంగుల
మయం.

ఒకపట్టాన అర్థంతాని యీ అస్త
వ్యస్తపు వర్ణచిత్రానికి మరిన్ని రంగులు
పూసుకుందుకూ మరిన్ని హంగులు చేసు
కుందుకూ మనిషి కెన్ని తాపత్రయాలు !
మానవ జీవితాలలో ఎన్నెన్ని
రంగులు ! ఎన్నెన్ని హంగులు ! !

చివరకు- జీవితం చివరకు- మిగిలే
దేమిటి ! ఏమీలేదు. గుప్పెడు బుగ్గి.

ఎంత మనమైన జీవితమయినా పిడికెడు బుగ్గితో అంతంకావలసిందే కద ?

* * *

బ్రతుకు తీపి- మహా దొడ్డది, అమిత చెడ్డది.

బ్రతుకు తీపి మనిషిచేత ఏ పనయినా చేయించగల మహత్తర శక్తివంతమయినది.

అలా ఆలకించండి. అటు పరికించండి.

దప్పులకబ్బం వినపడదంటేదూ ! వినపడకేం చేస్తుంది, వినేవాళ్ళ చెవులు గింగురుమనేటట్లు- వేళ్ళు విరిగేలా వాదలా మోత మోగిస్తూంటే, ఆ మునిలాడి వేళ్ళలో అంత ఓపికెక్కడిదో ! ఇంతకీ ఎందుకా వాద్యనందోహం ?

మిమ్మల్ని, నన్నూ, మరో పదిమందినీ పీలయితే యింకా ఎక్కువమందినీ నిలబెట్టి మన దృష్టి ఆకట్టుకునేందుకు. చూడండి, అక్కడ జరుగుతున్నది- దొమ్మరాల !

ఎత్తయిన వెదురుబొంగుమీద- ప్రాణాలకు తెగించి- ఆకాశంలో పిల్లి మొగ్గలు !

సాహసంతో కూడిన సర్కస్. పడి- ప్రాణాలు తీసుకుందుకా ?

ఉహూ ! కాదు. ప్రాణాలు తీసుకుందుకు కాదు, పోసుకుందుకే.

గెడచివర- ఆకసాన- చూపుకందని ఎత్తులో- పరీష్టాలు కొడుతున్న తల్లిని

యువ

చూస్తూ- కటిక నేరిమీద- కాలుతున్న ఎండలో- వేడెక్కిన అరికాళ్ళమీద నిలుచుని- వేలెడులేని ఆ పాపడు- చప్పట్లు కొడుతూ- చెమటలు కొడుతున్నాడే, వీధెవడు ?

దొమ్మరిసాని కొడుకు మూడేళ్ళ బుడతడు. ముక్కుపచ్చ లారనివాడు. మూటకడుతున్నాడు. ముచ్చట కొలుపుతున్నాడు. మంచుచెందలో కందిపోతూ వాడెందుకూ ?

తల్లి గెడ దిగగానే- ముఖం తుడుచుకుని తాడుమీద నడకకి సిద్ధపడగానే- ఆమె వెనుక- కొంగువట్టుకుని- తాడుమీద- తడబడి అడుగులతో- తల్లివెంట నడిచేందుకు ?

గుడ్డుతెరిచి- గడ్డు ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టకుండానే బ్రతుకు జరుపు పంచుకోవలసిన నిర్భాగ్యుడని ఆ ముద్దు బిడ్డకు తెలుసునా ? తెలియదు

ఆ సన్నని తాడుమీద అడుగు తడబడితే- లేతప్రాణం భూమిలో కలిసి పోతుందని ఆ పసివాడికి తెలుసునా ?- తెలియదు గాక తెలియదు-

మరేం తెలుసు ?

దప్పుల చప్పుడు కనుగుణంగా అడుగు వేయాలనీ, చూపు 'అమ్మమీదే నిలపాలనీ, అంతవరకే తరిగివీడు. ఆ పై తిరకా సొస్తే ?

ఆ బుల్లి బుర్రలో అంతంత ప్రశ్న

లకు తావేరేదు. చూపు చుక్కలమీద, నడక తాడుమీద. అంతే, అంతే.

శీర్షాసనంవేసి- మొనలు పైకి పెట్టి మట్టిలో గుచ్చిన సూదులను కనురెప్పలతో తొంగించడం- దొమ్మరివాడికి వినోదమా? కాదు కాదు. ఆ ఆట-వాడు కావాని ఆడడంలేదు. ఖతుకు అడిస్తూంది, జీవనభేరిలో వాడో పావు. ఆట వస్తువు.

ఇదంతా దేనికి ?

జానెడుపొట్టికి - విడితెడు అన్నం అందించడానికి, చారెడు గింజలు సంపాదించుకుందుకు. పన్నెండేళ్ళ కుర్రవాడి పీపుమీద ఆ తట్టేమిటి? గడ్డుబ్రతుకు తరిఫీదులో తగిలిన దెబ్బల తాలూకు గుర్తులు. ఛె్... ఛె్... ఛె్... కమ్చీ పీపుమీద మోగాలి. నాలుగు డబ్బులు రావాలి. ఖతుకుమీది ఆశ

ఆట :

రుసుము - ముందు చెల్లించనక్కర లేదు. చూసి- దయకలిగితే- మనసు కరిగితే... ధర్మం. ఓ బాబు ఐదు పైసలు... ఓ రాజు పదిపైసలు... ఓ దేముడు- పావలా.

ఇచ్చిన బాబుకి ఓ సలామ్. ఇవ్వని మారాజుకి పది సలాములు.

“పదవే, ఇంకేదీ సూత్రావ్ : అట్లు మనలాటోళ్ళే.”

“మనంత యీనంతాదు. మనకంటే మెరుగే.”

మొగాడికి పొరుషా వచ్చింది. ఖక్కవాడికి కోపవెక్కువ. అకలికి కోపవెక్కువే.

“నోరుముయ్యేపా... మాటలు సెబుతున్నాది, మాటలు.” కసిరాడు. మొగాడు కనక కోపవచ్చినా, తాపవచ్చినా తీర్చుకుందుకు అప్పనంగా ఓ ఆడది దొరికింది. అది మొగమహారాజు తరతరాలుగా చేసుకున్న అదృష్టం. పూర్వ ఫుజ్జం?

కారే కడుపుంతో... మండే గుండెలతో... ఎండలో స్టీషను చేరుకున్నారు. ఓవర్ బ్రిడ్జెక్కకుండానే ఆర్.పి. యప్- పోలీసుదురయ్యాడు.

అశగా చూశారు.

“ఎళ్లండెళ్లండి. మీకు బాగా అలవాటయిపోయింది.” కసిరాడు పోలీసు.

“మూడ్రోజులై గెంజినీళ్ళు నేవు. కూటికి ముకంవాసిపోయిన్నాం. యింటిల్లి పాడీ ఒక్కటంటే ఒక్కటి. ఒక్కశవం దయసేయించండి. మీ మేలు జనమలో మరిసిపోం. మా సెర్మంతో సెప్పలు కుట్టిచ్చినా రుణంతీరదు-” పోలీసుని ప్రాధేయపడ్డాడు పోలీసు విని పించుకోలేదు.

ఆడదికూడా వేడుకుంది. “ఒక్కశవం బాబూ. ఒక్కశవం... ఒక్కటంటే ఒక్కడే. దయసూడు దరమ రాజూ. దిక్కులేనోళ్ళం.”

వికటంగా నవ్వాడు ఆర్.పి.యప్.

గాజెజ్జీలాగే నీటూ వశలో
రిసర్వ్ చేసుకుందా మురి
వచ్చా సార్!!



శ్రీ
Sangadalu

పోలీసు. "నేనేటి జేసేది, పేపర్లో వెయిం
చాలి వాంచెడ్ శవం- అని. ఎవడూ
సావకపోతే నేనేంజేసేది? నన్ను పీక్కు
తినకండి. పొండి నన్ను సంపకండి-"

అలుమగలు నీరసంగా నిట్టూర్చి
వెనక్కి తిరిగారు.

"మన కదురుస్తంనేడు ఈడే పొడ్డుట
సంగమయ్యకి విలిచి మరీ శవం యిచ్చా
డంట."

"అది అడి ముకనీరి, అడికి దచ్చినా
దక్కుతుంది, శవం దక్కుతుంది.
మన్ని జూసేటలి కేటాత్రదో- ఎప్పుడూ
మొండిసెయ్యే. దచ్చినక్కర్లేదు, శవం
యివ్వండన్నా యివ్వరు-"

ఎండ పేద్రేగి పోతూంది

కదుపులో ఆకలి కాలిపోతూంది.

వాళ్ళ ఆశలో శవాలి. వాళ్ళ అన్నే
వణ- శవంకోసం. ఇంతకీ వాళ్ళెవరు?

అనామకులు కారు కానీ అటువంటి
వారే. శవంకోసం దేవురిస్తున్నారెందు
కనీ? నరమాంస భక్షకులా? కాదు,
కాదు. మరీ?

చాలామంది అసహ్యించుకునే, భయ
పడే శవాలను, - వీళ్ళ ప్రేమిస్తారు:
ఆప్యాయంగా కౌగలించుకుంటారు. వర
సలు కలుపుకుంటారు.

జీవనపథంలో ఎన్ని చిత్ర విచిత్రాలు!

ఒక్కసారి వాళ్ళ బతుకు బొమ్మని
చూద్దాం. చూస్తే తరిస్తామని కాదు. తపి
స్తామని!

మనలాంటి మనుషులు- మన నడుమ
మనుషులు... వాళ్ళ మనసులే.

శవం దొరికితే- పండగలా ఉంటుంది
వారికి. మగశవం అయితే మరీ మజాగా
ఉంటుంది.

రద్దీ రోడ్డు పక్క- పేన్మెండ్ మీద శవం. మగశవం, ముఖమాత్రమే కనిపించేలా.

కుంకుమా, పూటా, తలదిక్కున అగరొత్తులు.

జాతు విరబోసుకుని- గుండెలు బాదు కుంటూ ఆ శవమీద పడి ఏడిచే ఆడది.

“నన్ను నట్టేట మంచి పోనావా ; దిక్కుమాలిందాన్ని చేసేవా ; బతుకు నడిసపుద్రంలో నావే బపోయింది. నిన్ను బుగ్గి సెయ్యడానికేనా డబ్బు లేవే, నానేటి జేసేది నాయదో ?

బాబూ, కనికరించండి. దరమ రాజులూ దయసూడండి. దిక్కుమాలిన సాపు... పినుగుని బుగ్గిసెయ్యాలి. పైస వెయ్యండి పెబుపులా. వున్నెంచేసు కొండి పెద్దలా...”

దాని నిజం మొగుడు దగ్గరలోనే ఉంటాడు. అంతా చూస్తూంటాడు. శవం మీద రాలే డబ్బుల్ని రెక్కెసుకుంటాడు. ఎక్కువ రాలుతూండే లొట్టలేసు కుంటూంటాడు.

ఆడశవం దొరికితే మరో కథ, మరో నాటకం.

శవంపక్క మొగాడు కూర్చుంటాడు ముకం వేలేసుకుని, పుట్టెడు దుఃఖంలో మునిగినట్టు.

“నువ్వు సబ్బిపోతే ఎలాగ ; ఈ బిడ్డల్ని తల్లిలేనోళ్ళని జేసి- నీ దారి నువ్వు జూసేసుకుని సుకపడిపోతావా ; ఏదిమధ్యలో సంసారాన్నొదిలేళావే ; ఈ పిల్లల్ని ఎలా పెంచాలి ; ఈ శవా

న్నెలా లేపాలి ; నాకు దారి కనపడ్డం లేదు. దిక్కుతోచడం లేదు.

ఏడవకండి బాబులూ. ఏడవకండి. మనవెంతేడిసినా అమ్మ తిరిగిరాదు.”

శవంపక్కన కూర్చుని మగవాడు, శవంమీదపడి పిల్లలు... అందరూ ఏడ్చులు.

మనిషన్నవాడి మనసు కరగకపోదు. ఉన్నవాడి వేతనుంచి ఒకటో ఆరో పైసలు రాలకపోవు. ఇంటికో యాక, యిల్లాలికో కంబళి. రాలేడబ్బులే-వాళ్ళ ఆకలి తీరుస్తాయి. అదే వాళ్ళ బతుకు. శవాలే వాళ్ళ జీవనాధారం. ఈ నీచ బృతుకు వీళ్ళెందుకు బతుకుతున్నారు ; మార్గాంతరం తోచక.

మరి- శవాలెక్కడ దొరుకుతాయి ; రైలుస్టేషన్లలో... గవర్నమెంట్ ఆస్పత్రులలో... పోలీస్ స్టేషన్లలో...

ఎలాగ ; అనాధబాపులు చస్తారే... వాళ్ళవే దొరుకుతాయి. అడ్రస్ లేని శవాలను పోలీస్ షేర్ దహనం చేయించాలి. శవానికి పాతికో వరకో కర్చుంకింద యిస్తుంది ప్రభుత్వం. పాతికా జేబులో వేసేసుకోరు పోలీసులు. ఐదో ఆరో రిచ్చావాడికిచ్చి శవాన్ని పాతెయ్యడమో, సముద్రంలో పారెయ్యడమో చెయ్య మంటారు. ఆ రిక్తావాడు- మన కథలో లాటి శవధారునికి (అనవచ్చునా) దయ గానో డబ్బులుతీసుకునో యిచ్చేస్తాడు.

వాళ్ళెంచేస్తారో మనం చూడనే చూళామ. మనిషి-మనిషిమీద వ్యాపారం చేసే ప్రస్తుత వ్యవస్థలో-మనిషి-శవం

మీద వ్యాపారం చేయడం ఏమంత అబ్బురం? విడ్డూరం?

మన కథానాయకి నాయకుని పేర్లు రంగమ్మ, నారాయణా. విశ్వక్తి ప్రత్యర్థులూ, పోటీదార్లు తక్కువేమీలేరు. వారిలో సంగమయ్య ఒకడు. సారాపోసీ శవాలను కొనగలిగే సంగమయ్య-శవదారులలో స్థితిమంతుడిగా జమ. పోలీసులే కానీండి, ఆసుపత్రి వార్డ్ బోయ్ లే కానీండి- డబ్బుకి లొంగని వారుంటే ఉడవచ్చు. శవాన్నమ్మకొడం ఏమిటి- సీదం, అనుకోవచ్చు. కానీ- సారా డబ్బుకిందకి రాదు. భహుమతి కిందకొస్తుంది. అదుకే వాళ్లంతా సంగమయ్య అందించిన సారా తీసుకుని శవాన్నిచ్చేందుకు సంకోచించరు సరికదా సంతోషిస్తారు. అతని వ్యాపారంలో యిదే కీటుకు. భారీఎత్తులో కనుక కొన్ని సులభమార్గాలూ చవకదారులూ కూడా సంగమయ్యకి తెలుసు కోవెల పూజారినుంచి అగర్ తులూ, పూలూ, పసుపూ కుంకుమా వగైరాలు చవగ్గా కొంటాడు. కనుక- శవంమీద పెట్టే పెట్టుబడి తక్కువ. రాబడి ఎక్కువ. మరి- వ్యాపారం లాభసాటిగా కొక మరెలా ఉంటుంది?

“దేసనుకి పోదారి పద. రోజు బాగుంటే దొరుకుతుంది.”

కాళ్ళు మారుతూంటే పోలీస్టేషనుకి నడిచారు, ఆసుపత్రికి నడిచారు

రెండుచోట్లా మొండిచెయ్యి ఎదురైంది.

మజ్జాన్నం మూడుదాటింది. చెట్టు కిందకి చేరుకున్నారు చేయగలిగిందేమీ లేక.

చెట్టు-నీడనిస్తుంది. అకలి తీర్చదు. తీర్చలేదు.

శవం దొరకాలి. అకలి తీరాలి. శవంకోసం కలవరిస్తూనే శోషవచ్చి నట్లు పడుకున్నారు.

ఎందనపడి తిరిగారేమో- వంటి మీద స్పృహ లేకపోయింది.

* * * స్థానిక పత్రికలో ఖాక్సకట్టి మరి ప్రకటించబడిందొక వింత.

నెలకి ఐదువందలు దొరికే ఉద్యోగం చేస్తూకూడా-భాగ్యా పిల్లలున్న ఉద్యోగి-స్కూటరు కొనుక్కోలేక పోయినందుకు చింతిస్తూ- ఇక ఆకలిక తీరదని-ఆత్మ హత్య చేసుకున్నాడు.

పేపరు చదివినవాళ్ళు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నంత పనిచేశారు.

పేపరు కందని వార్త ఒకటుంది.

ఊరిచివర మర్రిచెట్టుకింద- నాలుగు శవాలున్నాయి

అవన్నీ అకలిచావులు.

శవం దొరక్కపోవడంతో- ఆ నలుగురూ శవాల్లో పోయారు.

ఇది విచిత్రమే కానీ- అట్టే మంచికి తెలియదు.

అనలు- జీవితానికి మించిన విచిత్రం ఏముంది?

మనిషి-ఎంత ఎదిగినా- ఎంత ఎత్తుకి ఎగిరినా అందకుండా ఊరించేది జీవితం తప్ప మరేముంటుంది?



మంత్రిమంత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

5

మర్నాడు రాత్రి మంత్రిమంత్రి తిరిగి ఇలా కథ చెప్పసాగింది.

ఉదయంవేళ రాజుగారు కోరిన కొన్ని వస్తువులు తెద్దామని కోశాధికారి ఖజానాకు వెళ్ళి తలుపులు తెరచి చూసే సరికి అది శూన్యంగా ఉన్నది. కోశాధికారి పెద్దకేకపెట్టి మూర్ఛపోయాడు.

స్పృహ రాగానే అతను చేతులెత్తి పరిగెత్తుతూ రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి, "మహారాజా, రాత్రి ఖజానా ఖాళీ అయి పోయింది" అన్నాడు.

"నీచుడా, నా ధనమంతా ఏం చేశావు?" అన్నాడు రాజు.

"అల్లామీద ఒట్ట, నేనేమీ చెయ్యలేదు. అది ఏమయిందో, ఎలా పోయి ఉంటుందో కూడా నాకు తెలీదు. నిన్న రాత్రి తనిఖీచేసి చూశాను, కాని ఈ

ఉదయం అంతా ఖాళీ. వేసిన తలుపులు వేసినట్టున్నాయి. వేసిన తాళాలు వేసినట్టున్నాయి. కట్టిన గొలుసులు చెక్కుచెదరలేదు. దోచిన వాడెవడోగాని మామూలు దొంగకాదు."

"సంచులు రెండూ కూడా పోయాయా?"

"పోయాయి."

రాజుకు మతి చెదిరింది ఆయన కోశాధికారిని వెంటబెట్టుకుని ఖజానాకు వెళ్ళిచూశాడు. ఖజానాకు ఎలాటి హాని కలగకుండానే అది ఖాళీ అయింది.

"ఇంత సాహసం చేసినవాడెవడు?" అని అరిచి, రాజు పట్టరాని కోపంతో దర్బారును హాజరుపరచటానికి పరిగెత్తాడు.

అమీర్లు, ఇతర అధికారుల రాజు వద్దకు వేగంగావచ్చి చేరి, రాజుగారి

దుర్మగ్రహానికి కారణం ఏమైఉంటుందని ఒకరినొకరు అడుగుకున్నారు.

వాళ్ళ అనుమానాన్ని తీరుస్తూ రాజు, “గతరాత్రి ఎవరో నా ఖజానాను పూర్తిగా ఊడ్చేశారు. ఈ పని చెయ్య సాహసించి, నాకు అగ్రహపాత్రుడైన వాడెవడో తెలియదు. కోశాధికారి నడి గితే వివరాలు చెబుతాడు,” అన్నాడు.

అందరూ కోశాధికారి చుట్టూ మూగారు. ఆయన తన కథ అంతా మళ్ళీ చెప్పాడు. “నిన్నరాత్రి ఖజానా నిండుగా ఉన్నది. ఇవాళ ఖాళీగా ఉన్నది. గోడలో ఒక చిన్న కన్నం గాని, తలుపులో చిన్న బెజ్జంగాని లేదు.”

రాజు ముఖం చూడటానికి భయం వేసి అందరూ తలలు దించు కున్నారు.

ఇంతలో అక్కడికి, సాలిమ్, నలీమ్లను పట్టివచ్చిన ఉద్యోగి వచ్చి, “మహారాజా, తెల్లవారూ నేను కన్ను ముయ్యలేదు. తెల్లవారూ అద్భుతమైన పనివాళ్ళ ఏదో కట్టడం చూస్తూ ఉండి పోయాను. తెల్లవారేసరికి ఒక అద్భుతమైన రాజభవనం వెలిసింది. రాత్రికి రాత్రే వెలిసిన ఆ భవనంలాటిది ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఉండదు. నేను వాకబు చెయ్యగా తెలిసినదేమంటే, ఉమర్ అనే ఆయన కొడుకు జూదర్ అనేవాడు దాన్ని కట్టించాడట. అతను ఇటీవలనే

దేశాంతరాల నుంచి, ఓడమీద, అనేక మంది ఆడ, మగ, పిల్ల బానిసలనూ, బంగారాన్నీ తెచ్చాడట. ఇప్పుడు మహారాజులాగా తన భవనంలో కాలుమీద కాలు వేసుకుని కూర్చున్నాడు,” అన్నాడు.

“కారాగారాన్ని వెతకండి,” అని ఆరిచాడు రాజు.

కారాగారం నుంచి సాలిమ్, నలీమ్లు తప్పించుకున్నారని వినగానే రాజుకు ఆర్థమయింది. వాళ్ళను కారాగారం నుంచి తప్పించినవాళ్ళే ఖజానా కొల్లగొట్టి ఉండాలి.

“ఈపని చేసినవాడు జూదర్. వాడే నా నంచులుకూడా ఎత్తుకుపోయాడు. వజీర్, ఒక అమీరు వెంట యాల్లై మంచి సిపాయిలనుపంపి, వాళ్ళ ఆస్తిని స్వాధీనంచేసి, వాళ్ళను పట్టికెప్పించండి. అందరినీ ఉరితీస్తాను,” అని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

అప్పటికీ ఆయన అగ్రహం చల్లార లేదు, “తక్షణం ఆ పని చెయ్యండి. వాళ్ళ దావు చూడాలని తహతహ లాడు తున్నాను,” అన్నాడు.

వజీరు వినయంగా, “మహారాజా, తమరు ఉదారంగానూ, దయగానూ చరించండి. అల్లా కరుణామయుడు గదా! ఒక్కరాత్రిలో రాజభవనం లేప గలవాడు ఎవరికీ వెరవదు. అతనివద్దకు పంపే అమీరుకు ఏం జరుగుతుందో అని

నా భయం! నేను ఇంతకన్న మంచి మార్గం చూసి, నిజం తెలుసుకునేదాకా కొంచెం ఓవిక పట్టండి. నిజం తెలిసి పోయినాక ఈ మనుషులపట్ల ఎలా వ్రవర్చించాలో అదే తెలుస్తుంది," అన్నాడు

"అయితే మీ సలహా ఏమిటి?" అని రాజు అడిగాడు.

"అమీరును పంపటమైతే పంపండి. పంపి. జూదర్ ను రాజభవనానికి ఆహ్వానించండి. అతను ఇక్కడికి వచ్చినాక, మంచిమాటలతోనే మభ్యపెట్టేస్తాను. ఆ తరవాత చేయదగినది ఏమిటో చూశాం. అతని శక్తి గొప్పదైతే, అతన్ని మోసంతో పట్టుకుందాం? సాధారణ శక్తి అయితే బలప్రయోగంతో పట్టుకుందాం. ఎలా చేసినా అతను మనకు దొరికిపోతాడు. తరవాత మీ చిత్తం వచ్చినట్టు చేయవచ్చు," అన్నాడు వజీరు.

"అయితే వాణ్ణి పిలిపించండి!" అన్నాడు రాజు.

వజీరు ఉత్మాన్ అనే అమీరును పిలిచి "నువ్వెళ్ళి జూదర్ ను కలుసుకుని ఈ రోజు రాజుగారి విందుకు పిలుచుకురా. అతన్ని వెంటతీసుకు రాకుండా తిరిగి రావద్దు," అన్నాడు.

ఈ ఉత్మాన్ అనేవాడు వట్టి మూడుడూ, అతిశయం గలవాడూనూ. అతను జూదర్ భవనం వద్దకు వచ్చేసరికి, అతనికి ఒక కొజ్జావాడు అందమైన వెదురుకుర్చీలో కూర్చుని, ద్వారం

వద్ద కనిపించాడు. ఉత్మాన్ దగ్గరికి వచ్చినా, అ కొజ్జావాడు లేవలేదు సరికదా, తలతిప్పి చూడనైనా లేదు.

"ఒరే, బానిసవాడా! నీ యజమాని ఎక్కడ?" అని ఉత్మాన్ వాణ్ణి అడిగాడు.

కొజ్జావాడు కదలకుండా, తలకూడా తిప్పకుండా, " రాజభవనంలో, " అన్నాడు.

అమీరుకు మండిపోయింది. "పాపిష్టి కొజ్జాకుంకా! నేను మాట్లాడుతుండగా అలా దర్జాలుపోయి కూర్చుంటావే?" అని అతను అరిచాడు.

"ఇంక ఆటే మాట్లాడకు! పో అవతలికి!" అన్నాడు కొజ్జా

కోపం పట్టలేక అమీర్ వాణ్ణి అధికార దండంతో కొట్టబోయాడు. ఆ కొజ్జావాడు ముద్రిక తాలూకు భూతమని అతనికేం తెలుసూ? అమీర్ ఉద్దేశం కనిపెట్టి, లేచి, ఒక కన్నుమూసి రెండో కన్నుతో అమీరును చూస్తూ, ఉఫ్మని ఊది అమీర్ ను పడగొట్టి, తనదండంతో అతన్ని నాలుగు దెబ్బలు వేశాడు.

తమ యజమానికి జరిగిన ఈ పరాభవమాని, అమీర్ వెంట వచ్చిన యాబైమంది సైనికులూ ఆగ్రహవేశంతో కత్తులుదూసి, కొజ్జామీదికి ఉరికారు.

"కుక్కల్లారా, కతులు దూస్తారా? షణం ఉండండి!" అంటూ కొజ్జా కొద్ది



మందిని గుప్పెట్లోకి తీసుకుని, వాళ్ల కత్తులతోనే వాళ్లదొక్కల్లో పొడిచాడు. తరవాత అతను వాళ్లను నేలరాచి మట్ట గిస్తూండే, మిగిలిన సైనికులు పారి పోయారు. అంపరికన్న ముందు పరిగె త్తినవాడు అమీరు. వాళ్ల కనుమాపుమేర దాటగానే కొజ్జా తిరిగి కుర్చీలో చేరగిల బడ్డాడు.

పారిపోయినవాళ్ళు అదే పరుగున రాజుగారిని చేరుకున్నారు. ఉత్మాన్ కు జరిగిన మర్యాద తెలుసుకుని రాజు

అమితంగా మండిపడి, “ఈ కొజ్జామీదికి నూరుగురు సైనికులను పంపండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

నూరుగురూ వెళ్ళి, చావుదెబ్బలు తిని రాజువద్దకు తిరిగి వచ్చారు. రాజు రెండు వందలమంది సైనికులను పంపాడు. వారిలో ఎక్కువమంది చచ్చారు.

అప్పుడు రాజు వజీరుతో, “అయిదు వందలమందిని వెంటబెట్టుకుని మీరేవెళ్ళి, ఆ దుర్మార్గులను నా దగ్గరికి తీసుకు రండి!” అన్నాడు.

“మహారాజా, నావెంట ఎవరూవద్దు. నిరాయుధుణ్ణిగా నేను ఒక్కణ్ణే వెళతాను,” అన్నాడు వజీరు.

“మీ యిష్టం,” అన్నాడు రాజు.

వజీరు తన మామూలు ఆయుధాలు అవతరిపెట్టి, తెల్లని అంగీ ధరించి, చేతిలో ఒక తావళం తీసుకుని సింహాదిగా నడుచుకుంటూ జూదర్ ఇంటి ముందు చేరాడు. ఆయన చిన్నగా నవ్వుతూ కొజ్జాను సమీపించి పంకరిస్తూ, ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“ఏం కావాలి, నరుడా?” అని కొజ్జా అడిగాడు.

‘నరుడా’ అన్న సంతోధన వినగానే ఆ కొజ్జా భూతమని తెలిసి, వజీరుకు భయం పుట్టింది.

“జూదర్ ప్రభువుగారు లోపల ఉన్నారా?” అని ఆయన అడిగాడు.

“భవనంలో ఉన్నారు.”

“అయ్యా, నేను మిమ్మల్ని వేడుకుంటాను. మీరు లోపలికివెళ్లి, వారితో ‘షమ్స్ అల్ దౌలా రాజుగారు తమ దర్శనం కోరుతున్నారు. తమ గౌరవార్థం వింధు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. తమ ఆభివాదాలు తెలియజేసుకుంటూ, తాము వచ్చి వారి లోగిలి పావనంచెయ్యవలసిందిగా కోరుతున్నారు’ అని చెబుతారా?”

“కొందెం ఆగు. నేను వెళ్లి వారి

చిత్తం తెలుసుకుని వస్తాను,” అన్నాడు కొజ్జా.

అతను లోపలికివెళ్లి జూదర్ తో, “ప్రభూ! రాజు మొట్టమొదట ఒక అమీరువెంట యాత్రైమంది సైనికులను పంపాడు. వారిని ఓడించాను. తరువాత వందమందిని పంపాడు. వాళ్లను చెదరగొట్టాను. తరువాత రెండువందలమందిని పంపితే చావగొట్టాను. ఇప్పుడు ఆ రాజు గారి వజీరు, నిరాయుధుడుగా, తెల్లని అంగీ ధరించి వచ్చి, తమరిని విందుకు ఆహ్వానిస్తున్నాడు. ఏమంటారు?” అని అడిగాడు.

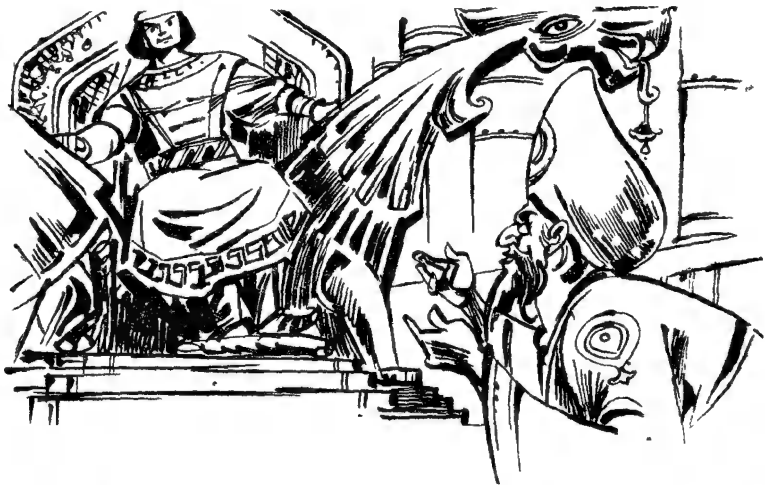
“ఆ వజీరుకు ఇలా తీసుకురా,” అన్నాడు జూదర్.

కొజ్జావెంట వజీరు లోపలికివచ్చి సింహాసనానీనుడై ఉన్న జూదర్ ను చూశాడు. ఏ కాలంలోనూ ఏ రాజుకూ అలాటి సింహాసనం లేదు. జూదర్ కాళ్లకింద అద్భుతమైన తివాసీ పరిచి ఉన్నది. జూదర్ లో ఏ సుల్తానుకూ లేని తీపి, అందమూ వజీరుకు కనిపించాయి. ఆయనకు భవనం సౌందర్యం చూస్తుంటేనోట మాటరాలేదు. తానొక బిచ్చగాడి నన్ను భావం కలిగింది.

ఆయన జూదర్ కు వంగి సలాము చేసి, ఆశీర్వదించాడు.

“ఏంకావాలి?” అని జూదర్ అడిగాడు.

వజీరు వినయంగా, “నా మిత్రుడైన



వమ్మ అర్దోలా రాజు నాద్యారాతమకు అభివాదాలు పంపుతున్నారు. మిమ్మల్ని ఒక్కసారి చూడాలని ఆయన మన స్ఫూర్తిగా కోరుతున్నారు. అందుకుగాను తమ గౌరవార్థం విందు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు ఆయన కోరిక మన్నిస్తారా? అని అడిగాడు.

“ఆయన నాకు మిత్రుడే గనక నా అభివాదాలు ఆయనకు అందజేసి, ఆయననే వచ్చి నన్ను చూడమనండి” అన్నాడు జూదర్.

అతను ఉంగరాన్ని రుద్దేసరికి భూతం వచ్చాడు. జూదర్ భూతందేత అందమైన అంగీ తెప్పించి, వజీరుతో, ఇది మీకోసమే. ధరించండి. వెళ్ళి రాజుతో మీరు విన్నదీ, కన్నదీ చెప్పండి” అన్నాడు.

వజీర్ అహూర్వమైన ఆ అంగీధరించి రాజువద్దకు తిరిగివచ్చి, జూదర్ భవ

నాన్ని కీర్తిస్తూ వర్ణించి, “జూదర్ మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాడు,” అని చెప్పాడు.

“యోధులారా, గుర్రాలమీద నా వెంట బయలుదేరండి. నేను నా నమ రాశ్యం మీద జూదర్ ను చూడబోతున్నాను,” అన్నాడు రాజు.

రాజు సైనిక శ్రేణులతో వస్తూఉండటం జూదర్ చూసి, భూతంతో, “నీ వాళ్లను మానవ సైనికదళాల రూపంలో రెండు సోయ్యలలో నిలబెట్టు. రాజువాటి మధ్యగా వచ్చేటప్పుడు నా సైనికుల సంఖ్యనూ, బలాన్నీ చూసి అదిరిపోవాలి; తన శక్తికన్న నా శక్తి ఎక్కువని గ్రహించాలి,” అన్నాడు.

రాజు ప్రాంగణం ప్రవేశించేసరికి ఆయనవచ్చే దారికి అటాయిటూ రెండు బారులుతీరి ఆతిథ్యంకరులూ, దీర్ఘ కాయలూ, కవచధారులూ అయిన సైని

కులు నిలబడి ఉన్నారు. రాజు కాస్త చలించాడు.

ఆయన వచ్చేసరికి జూదర్ సింహాసనంమీద మరింత తీవ్రంగా కూర్చోని ఉన్నాడు. రాజు తలవంచి శుభాకాంక్షలు తెలిపాడు. కాని జూదర్ మర్యాదగా లేవలేదు, ప్రతి శుభాకాంక్షలు చెప్పలేదు, చివరకు రాజును కూర్చోమని అయినా ఆనలేదు. రాజు ఎంతసేపు ఆలా నిలబడి ఉండవలసి వచ్చిందంటే, ఆయనకు అవమానమై ఉండాలి, వెళ్ళి పోవాలి కూడా తెలియలేదు.

చిట్టచివరకు జూదర్ నోరువిప్పి, “నువు అనాథ ప్రజలను పీడించి, వారి సొత్తు అపహరించటం భావ్యమంటావా?” అని అడిగాడు.

“అయ్యా, నన్ను దయచేసి శ్రమించండి. లోభంతోనూ, దురాశతోనూ నేను మీ అన్నల విషయంలో ఆలా ప్రవర్తించాను. అదీగాక అది నా ప్రారబ్ధం. ప్రపంచంలో తప్పే లేకపోతే శ్రమాపజకూడా ఉండదుగదా, అంటూ రాజు ఇదే దోరణిలో తనను సమర్థించుకుంటూ, శ్రమాపజ చెప్పుకుంటూ చాలా సేపు మాట్లాడి, నీతిపద్యాలు కూడా చదివాడు.

చిట్టచివరకు జూదర్ “అల్లా నిన్ను శ్రమించుగాక!” అని రాజును కూర్చోమన్నాడు.

తరవాత అతను రాజుకు అథయ

వస్త్రధానం చేసి, తన అన్నలచేత విందు భోజనం పెట్టించాడు. భోజనాలు అయాక అతను రాజు వెంట వచ్చిన వారందరికీ మంచిమంచి బట్టలూ, బహుమానాలూ ఇచ్చాడు. చివరకు రాజు సెలవు వుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అదిమొదలు రాజు రోజూ జూదర్ భవనానికివచ్చి తనకాలమంతా అక్కడే గడుపుతూ. అక్కడి నుంచే రాచకార్యాలన్నీ నడుపుతూ రాసాగాడు. ఇద్దరి మర్యాదగఢమైన స్నేహబంధం ఏర్పడి, చాలాకాలం వర్ధిల్లింది.

కాని ఒకరోజు రాజు వజీరుతో ఏకాంతంలో ఉన్నప్పుడు, “వజీర్, జూదర్ నన్ను చంపి, నారాజ్యం కాజేస్తాడని భయంగా ఉంది,” అన్నాడు.

“మీ అధికారానికి భంగం కలుగుతుందనుకోను మహారాజా. అతను మీ సింహాసనాన్ని ఆశించడు. కాని అతని వల్ల మీ ప్రాణానికి ప్రమాదం ఉన్నదని మీకు నిజంగా భయం ఉన్నట్టుంటే, మీ కుమార్తెను అతనికిచ్చి పెళ్ళిచేసి, అర్ధరాజ్యం ఇచ్చేయ్యండి. ఇద్దరూ సమాన హోదాగలవా రవుతారు” అన్నాడు వజీర్.

“వజీర్ ఈపని చేసిపెట్టగలరా?” అన్నాడు రాజు.

“అదెంతవని? మీరు అతన్ని విందుకు పిలవండి. మీరు పెద్దహాలులో కూర్చునిఉండగా, మీకుమార్తె దివ్యంగా



అంకరించుకుని, వాకిలివద్ద తక్కువ
పేరిని వెళ్ళిపోతుంది. జూదర్ కు
అమెను చూసి మతిపోయి, మోహ
సూచనలో పడిపోయి, అమెను గురించి
అరాలు అడుగుతాడు. నేను అతని
కేవిలో రహస్యంగా అమె మీ కుమార్తె
అని చెప్పి, అమెను పెళ్ళాడగోరుతున్నా
నని అతని నోటనే అనివిస్తాను. వాళ్ళ

పెళ్ళి అయినాక ఇక మీ ఇద్దరి మధ్య
స్థిరమైన శాంతి ఉంటుంది. అతనుపోయి
నాక అతని సంపద అంతా మీదే!
అన్నాడు వజీరు.

వజీరు ఆలోచనకు రాజు హర్షించి,
విందుకు ఏర్పాట్లుచేసి, జూదర్ ను ఆహ్వానించాడు. జూదర్ సంతోషంగా ఒప్పు
కున్నాడు. రాజభవనంలోని పెద్ద

హాలులో పొద్దుకూకినదాకా విందు సాగింది.

అంతకు పూర్వమే రాజు రాణితో, తమ కుమార్తెను రత్నాభరణాలతో చక్కగా అలంకరించి హాలు వాకిలి వక్కగా పంపించమన్నాడు. ఆ పిల్ల రవ్వల ధగధగలతో పోతూ కనిపించే సరికి, జూదర్ మూలుగులాటి నిట్టూర్పు విడిచాడు. ఆతని అవయవాలు జావగారి పోయి, ముఖం పాలిపోయింది. అతన్ని కామమూ, మోహమూ, ప్రేమ ఒక్క సారిగా కుంగదీశాయి.

వజీరు అతని స్థితి చూసి, "ప్రభూ, ఎందుకలా ఉన్నాడు? ఒంట్లో అస్వస్థత లేదుకదా? ఏమిటి బాధ?" అని అడిగాడు.

"ఆ పిల్ల, వజీరుగారూ! ఆమె ఎవరి పిల్ల? ఆమె నా మనస్సునూ, హృదయాన్నీ దోచుకున్నది," అన్నాడు జూదర్.

"ఆమె మీ మిత్రులైన రాజుగారి కుమార్తె. మీకు అంతగా ఆమెవైమనసు పోతే ఆయనతో మాట్లాడి, ఆమెను మీకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యగలరేమో అడుగుతాను" అన్నాడు వజీరు.

"ఆపని చెయ్యగలిగితే, మీరు ఏమడిగితే అది ఇస్తాను" అన్నాడు జూదర్.

వజీరు రాజును చేరబోయి, "మహారాజా, మీ మిత్రుడు జూదర్ మీకుటుంబంతో బంధుత్వం కోరుతున్నాడు. మీ

కుమార్తె అనియాను అతను పెళ్లాడలాడట. నేను మధ్యవర్తి పనిచేస్తాను. పెళ్ళి కుమార్తె ఓలికింద మీరుకోరినదిఇస్తాడు" అన్నాడు.

"ఓలి సమస్యలేదు. నా కుమార్తె అతని సొత్తే. అతను ఆమెను భార్యగా పరిగ్రహిస్తే దాన్ని నేనుమహాభాగ్యంగా పరిగణిస్తాను," అన్నాడు రాజు.

ఆరాత్రి వ్యవహారం అక్కడ ఆగిపోయింది.

మర్నాడు ఉదయం రాజు దర్బారు టీరి, షేక్ అర్ ఇస్లామ్ ఆసే ఆయనను ప్రత్యేకంగా పిలిపించాడు. పెద్దలందరి సమక్షంలో, నిండు సభలో జూదర్ తన కోరిక ప్రకటించాడు. రాజు తనసమ్మతి తెలిపాడు.

వెంటనే లగ్నవ్రతం తయారయింది. జూదర్ రాజుకు ఒక సంచినిండా బంగారమూ, రత్నాలూ కానుకపెట్టాడు. బాజాలు మోగాయి. వివాహం జరిగింది. విందులూ, వినోదాలూ ఒకవంక సాగుతూ ఉండగానే జూదర్ రాజు కుమార్తెతోసహా శోభనంగది ప్రవేశించి ఆమెను సొంతం చేసుకున్నాడు.

జూదర్ కూ, రాజుకూ మధ్య చాలా కాలం సఖ్యం కొనసాగింది. తరవాత రాజు చనిపోయాడు. సైనికులు జూదర్ ను తమకు సుల్తానుగా ఉండమని వేడుకున్నారు. మొత్తం అతను ఒప్పుకో

లేదు, కాని వాళ్లుపట్టుబట్టి అతనికి రాజ్యాభిషేకం జరిపేశారు.

అతను రాజపుత్రుడనే, తన మామ గారిని సమాధిచేసిన చోట పెద్ద మసీదు కట్టించి, దానికిసిధులు ఏర్పాటు చేశాడు. అతను తన అన్నలిద్దరినీ వజీర్లుగా నియమించాడు.

ఒక సంవత్సరం ప్రశాంతంగా గడిచింది.

అప్పుడు సాలిమ్, సలీమ్తో, “ఇలా మనం ఎంతకాలం జూదర్ కు సేవలు చెయ్యాలి? మన జన్మకిక స్వతంత్రంగా జీవితే యోగంలేదా?” అన్నాడు.

“వాణ్ణి ఎలా చంపుతావు? వాడి ఉంగరమూ, సంచీ ఎలా సంపాదస్తావు? అలాటి ఆలోచన నువ్వే చెయ్యి, నాకన్న చురుకైన బుర్ర సీడి,” అన్నాడు సలీమ్.

“సరే, నేను వాణ్ణి చంపినాక నేనే నులూనును కావాలి. ఉంగరమూ సంచీ నాకే ఉంటుంది. అయితే నువ్వు నాకు వజీరుగా ఉండి, వాటివల్ల లాభం మటుకు పొందవచ్చు. ఏమంటావు?”

సలీమ్ అందుకు సమ్మతించాడు.

సాలిమ్ జూదర్ వద్దకు వెళ్ళి, “తమ్ముడూ, నీకు విందుచేసి ఎంతో శాలమయింది. ఇవాళ చీకటిపడ్డాక మా ఇంటికి భోజనానికి వస్తావా?” అన్నాడు.

“ముందు ఎవరి ఇంటికిరాను?” అని జూదర్ అడిగాడు.

“ఇవాళ మా ఇంటికి రా. రేపు చిన్నన్న ఇంటికి పోదువుగాని.”

వెంటనే జూదర్ సాలిమ్ వెంట అతను ఉండే భాగానికి వెళ్లాడు. అతనికి జరగనున్నది ఏమాత్రమూ తెలీదు. అతను మొదటి ముద్ద మింగాడో లేదో అందులో ఉండిన విషానికి అతనిశరీరం చిట్టిపోయి, కండలు వెళ్లుకోచ్చాయి.

సాలిమ్ అతని చేతినుంచి మంత్రపు ఉంగరాన్ని తీయటానికి వేలు కోశైయ్య వలసి వచ్చింది. అతను ఉంగరాన్ని రుద్దగానే భూతం ప్రత్యక్షమై “ఏం సెలవు?” అని అడిగాడు.

“నా తమ్ముడు సలీమును చంపి, వాడి శవాన్ని ఈ శవంతోబాటు సేనాధి పతుల ముందు పడెయ్యి,” అన్నాడు సాలిమ్.

భూతం అతను చెప్పినట్టే సలీమును కూడా చంపి, విందుచేస్తున్న సేనాధి పతుల ముందు రెండు శవాలనూ పడేశాడు. వాళ్ళు తినటంమాని, రెండు శవాలనూ గుర్తించి, కలతపడి పోయారు.

ఆ సమయంలో సాలిమ్ అక్కడికి వచ్చి, వాళ్లతో, “మీరు విచారించక, భోజనాలు కానియ్యండి. జూదర్ మంత్రపుటుంగరం ఇప్పుడు నాది అయింది. ఈ ఉంగరం తాలూకు భూతం ఇప్పుడు నా బానిస. నాకు పోటీగా ఉండకుండా సలీమ్ను చంపిం చేశాను. వాడు ద్రోహి, మాయావీను.



జూదర్ వనిపోవడంచేత నేనే రాజును. మీరు నన్ను రాజుగా ఆమోదిస్తారా? లేక భూతం వాతపడతారా?" అన్నాడు.

"మిమ్మల్ని రాజుగా ఆమోదిస్తాం" అన్నారు వాళ్ళు.

సాలిమ్ తన తమ్ములకు ఉత్తర క్రియలు జరిపించి, వైభవంగా పట్టాభిషేకం చేసుకుని, తన తమ్ముడి భార్యను పెళ్లాడాలన్న కోరిక ప్రకటించాడు.

"అమె నాలుగునెలం పదిరోజుల పాటు వైధవ్యదీక్ష జరిపిన అనంతరం అలాగే పెళ్లాడవచ్చు" అన్నారుసభికులు.

"అలాంటి మూఢాచారాలలో నాకు నమ్మకంలేదు. నేను ఈ రాత్రే ఆమె వద్దకుపోతున్నాను," అన్నాడు సాలిమ్.

కాజీలు విధిలేక వివాహపత్రం రాశారు. కొందరు వెళ్లి ఆసియాకు ఈ సంగతి తెలిపారు.

ఆ రాత్రి సాలిమ్ తనగదిలోకి వచ్చి నవ్వుడు ఆసియా అతనికి సంతోషంగా

స్వాగతం తెలిపి, తాగటానికి అతనికి షర్బత్ ఇచ్చింది. అది తాగుతూనే సాలిమ్ చచ్చిపడిపోయాడు. అతని పేగులు వెళ్ళుకోచ్చాయి.

ఆసియా అతనిచేతి మంత్రపు టుంగ రంటిసి, దానివల్ల మరే ఘోరాలూ జరగకుండా, దాన్ని ముక్కలుగా చితకకొట్టేసింది. అలాగే అమెమంత్రపునంచిన కూడా రెండుగా చించి, షేక్ ఆల్ ఇస్లామ్ ను పిలిచి, జరిగినదంతా చెప్పి, "మరోసుల్తానును ఎన్నుకోండి" అన్నది.

ఇలా కథపూర్తిచేసి షహరాజాద్, "తరవాత ఏమయిందో నాకు తెలియదు. కాని ఇంతకన్న కూడా అతివిచిత్రమైన కథ మరొకటి ఉన్నది" అంటూ తెల్లవారుతూ ఉండటంచూసి, మౌనం వహించింది.

ఆ కథకూడా వినాలన్న కోరికతో రాజు ఆమె శిరశ్చేదాన్ని ఆనాటికి వాయిదా వేశాడు.

జీగ రూకుడు



చెప్పకుండా పెట్టకుండా వచ్చిపడింది
రామలింగంపైన—బంధువుల మూక
గాదు, ట్రాన్స్పరు ఆర్డరు :

ఐనా రామలింగానికి ఆనందమే కలి
గింది. వచ్చింది ట్రాన్స్ఫరే ఆయినా
ఆమావాస్యతో కలిసివచ్చిన తద్దినంలా
దానిలో ప్రమాదను గూడా అంతర్జీనమై
వుండడమే అందుకు కారణం.

అందరూ వుద్యోగాలు చేయడం వేరు.
రామలింగం వుద్యోగం చేయడం వేరు.
ఆసలు ఏ పనైనా మెలకువతో చేయడం
రామలింగం స్వభావం. ఆ మాటకొస్తే
మెలకువా, దూరదృష్టి- అలాటివన్నీ
కలిసికట్టుగావచ్చి యితః పరం బెరుగ
మని రామలింగాన్ని ఆశ్రయించాయని
గూడా చెప్పుకోవచ్చు అంతెందుకూ,

ఏరు ఏదామదల దూరంలో వుందని చెప్పండి—పంచ పైకెగగట్టి రామలింగం ఆ క్షణంనుంచే అప్రమత్తుడై పోతాడు :

మానవుడు తెలివితేటలు కలిగివుండడం వేరు. అవి తనకున్నాయన్న ఎరు కను కలిగివుండడం వేరు. రామలింగం దగ్గర ఈ రెండు గుణాలూ వుష్కలంగా వున్నాయి.

రామలింగం ఉద్యోగ నిర్వహణకొక ఉపమానంకోసం ఆలోచించినట్టుయితే నూటనాలుగు డిగ్రీల దైపాయితో జ్వరం తటాలున స్ఫురిస్తుంది. శరీరంపైన సృష్ట వున్నంతవరకూ రోగికి తనకు జ్వరం కాస్తున్నదన్న విషయం తప్పితే మరొక ధ్యాస వుండదు. ఆ స్పృహ దప్పిన తర్వాత పలవరింపులూ, కలవ రింతలూ ప్రారంభమౌతాయి, రామ లింగాన్ని ఆవేశించిన ఉద్యోగజ్వరంలో గూడా అలాగే రకరకాల పలవరింపులూ, కలవరింతలూ వున్నాయి. వాటిల్లో ముఖ్యమైనది ప్రమోషను కలవరింత : ఆఖరుకు ఎలాగైతేనే రోగికోరిన పత్యాన్నే వైద్యుడు అనుగ్రహించినట్టు రామలింగానికి వున్నట్టుండి ప్రమోషను లభ్యమైంది:

కవరులోంచి బయటపడిన కాగితాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు చదువుకున్నాడు రామలింగం. ఐనా తన కళ్ళను తనే నమ్మడం ఏమంత సబబని యిద్దరు ముగ్గురు సహోద్యోగులకు చూపించాడు.

వాళ్ళందరూ ప్రత్యక్షరాస్నీ పరిశీలించి రామలింగానికి ప్రమోషను వచ్చినమాట అక్షరాలా నిజమేనని ఏకగ్రీవమైన నిర్ధారణకు వచ్చారు.

“దొరకడు, దొరకడు” అనుకున్న పెన్నిధి దొరికిన తర్వాతనే అసలు సమస్య ప్రారంభమౌతుంది గాబోలు : ఆ పెన్నిధిని తద్రవరచడ మెలాగన్నదే ఆ సమస్య. సరిగ్గా రామలింగాన్ని గూడా అలాటి గడ్డు సమస్య ఒకటి ఎదుర్కొంటోంది. నాలుగు రోజుల్లో తను కొత్త వుద్యోగాన్ని అప్పగింపుకోవాలి. ఆ లోపల యిక్కడి పనులన్నీ పూర్తి గావాలి. ఉపకరణాలను పదిలపరచడం లోనూ, రిజిష్టర్లు మెయింటెయిన్ చేయడంలోనూ తన కేకోశానా ప్రాలుమాలిక లేదు గనుక తను ఆఫీసునుంచి రిలీవు గావడమేమంత కష్టంగాదు. కానీ పూరి నుంచి బయటపడడమెలా గన్నదే యిప్పుడు జవాబుతోచని చిక్కు ప్రశ్న! అర్థరాత్రివేళ చడివప్పుడూ గాకుండా పొలిరమేలు దాటుకుంటే దాటుకోవచ్చు. కానీ తనకు ట్రాన్స్ఫరు వచ్చిన నంగతి గాలిలా వూళ్ళో వ్యాపించిందనీ, ఆ వార్త చెవిని బడిన తర్వాత తీవ్రమైన నిగావేసి వుండరనీ అనుకోదానికి వీల్లేదే; ఒకవేళ చచ్చిచెడి ప్రస్తుతానికి గండం గడిచి బయటపడినా, వీళ్ళు తనను వెంటాడి ఆ కొత్త వూళ్ళో తన పరువు ప్రతిష్టలను రచ్చబండపై పేలం వేయడానికి పూను

కోరని నమ్మకమేముంది? ఆబ్బే, అసలే తనది అపరబుద్ధి; అది చెప్పినట్టల్లా వినడం కంటే కొరివితో తలగోక్కోవడమే మేలు:

కుర్చీలో కూర్చున్న రామలింగానికి షణ్ముఖానికి చిరాకు హెచ్చిపోతోంది. మొదట ఈ చిరాకును వదిలించుకుంటే గానీ ఆలోచన ముందుకు సాగేట్టులేదు...

ఆసీసులో వున్నంత సేపూ ఈ చిరాకును వెలువలికి విరజిమ్ముడానికి తన కెలాటి అవకాశమూ లభ్యంకాదని రామలింగానికి తెలుసు. హద్దుమీరితే అఖరుకు బుంద్రోతుగాడు కూడా 'నువ్వెంత' నీ లాహతెంత' అని తిరగబడడానికి వెనుదీయడు. అందువల్ల యిప్పుడున్న దొక్కదే ఉపాయం...

ఆసీసు వదిలిపెట్టి చరదరా యింటికి వచ్చాడు రామలింగం.

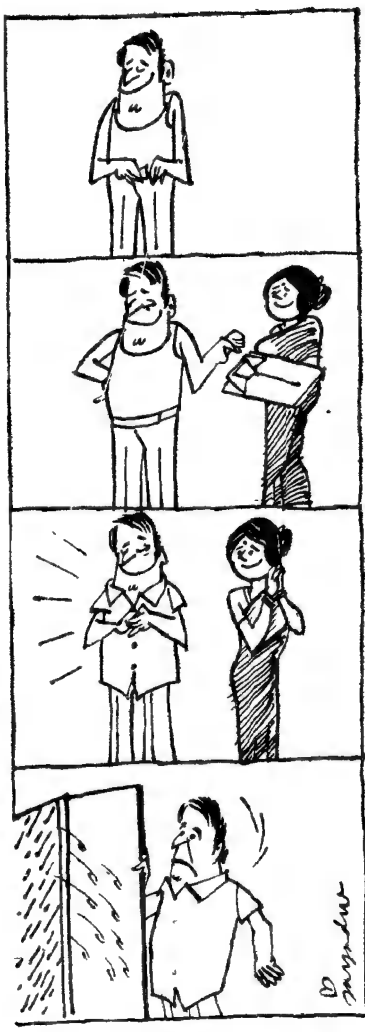
"ఏమేవ్: ఇలా రా." భార్యను కేక వేశాడు.

అన్నంలో తిప్పుతున్న గరిటెను ఆలాగే చేతబట్టుకుని కంగారుతో తబ్బిబ్బులొకూ భర్త ఎదుటకు పరతెంచి వచ్చింది సుబ్బలక్ష్మి.

"అదేమిటండీ: వేశకాని వేశప్పుడు ఇలా వచ్చేశాడు: ఏం జరిగింది?"

"ఏంజరగాలో అదే జరిగింది: రావలి సిందేమో వచ్చింది. రాగానే ఏమైంది? ముందు నుయ్యి. వెనుకగొయ్యి. నాలుగు రోజుల్లో అక్కడికి వెళ్ళాలి. ఎలా

యు వ



వెళ్ళడం: ఏం చేయడం: ఆడదానిమాట విననే వినగూడదు. విన్నానా: విన్నందుకు తగిన శాస్త్ర జరిగింది."

ఇప్పుడు వచ్చిందేమిటి: నాలుగు రోజుల్లో ఈయన ఎక్కడికి వెళ్ళాలి: ఈయన ఆడదానిమాట విన్నానంటు

న్నారగదా! ఏ ఆడదానిమాట! ఎప్పుడు విన్నాడు— ఏమీ అర్థంకావడంలేదు సుబ్బలక్ష్మికి! చదువగానే అర్థం వోర పడకుండా చదివినకొద్దీ క్రొత్తక్రొత్తగా అర్థాలు వోరపడే ఖండకావ్యంలాంటిది రామలింగం ప్రసంగం. పదేళ్ళ సాహ చర్యం మాట దేవు డెరుగుగానీ, భర్త మాటల ధోరణి సుబ్బలక్ష్మికి ఏమీ అర్థం గాకుండా నిత్యనూతనంగానే వుండోంది.

“అదిగో, బుంగముఖం పెట్టేశావు! నీ బుర్రకెక్కిలేగదూ! నాకు ట్రాన్స్ ఫూ, ప్రమోషనూ రెండూ ఒక్కసారిగా వచ్చాయే వెర్రిమొగమా...”

“అబ్బబ్బ, పుర్ర పుజ్జానికి ఎంత గాబరాపెట్టేశారండీ! ఇంకేం, చిచాచా సర్దుకుంటే సరిపోతుంది!”

“ఓహూ! చిచాచా సర్దుకుంటావు! అంత తేలిగ్గా వుండన్నమాట నీ కీ పూరు విడిచి వెళ్ళడం! అసలు నిన్ను బస్సులో యెక్కనిస్తారా అంటా...”

“ఎక్కనివ్వరూ! ఎవడికండీ అన్ని గుండెలు...”

“తెలుసు తెలుసు. వీరనారి రూన్స్ రాణి అటు, నువ్విటు! కానీ నీకు కొన్ని సంగతులు బొత్తిగా తెలియటంలేదు. మునుపటి కెవరో వాల్మీకి పెళ్ళాంగూడా యిలాగే ‘నువ్వు దొంగతనం చెయ్, దోపిడీ చెయ్. దాంతో నాకు సంబంధం లేదు. నాకు పొట్ట నిండితే చాలు నా అవసరాలు తీరితే చాలు’ అన్నదట!”

“ఇప్పుడు నే నేమన్నానండీ!”

“ఇంకేమనాలి? శెట్టిగారి కొట్లో వంద రూపాయల అప్పుందని తెలియదూ! బట్టలకొట్టుకి అరవైరూపాయలు ఇచ్చు కోవాలని తెలియదూ! ఇవిగాక చిల్లర బాకీలు వందరూపాయలదాకా వున్నాయని తెలియదూ! వాళ్ళ డబ్బు వాళ్ళకు ఆజాపైసంతో సహా ముట్టలేగానీ మనల్ని యిల్లు కదలనివ్వరని పూహించుకోలేమా?”

“నిజమే కాదండీ మరి! ఎవరి జాగ్రత్త వాళ్ళది!” గోడకు చేరగింబడి పరధ్యానంగా అనేసింది సుబ్బలక్ష్మి.

“అన్నావు! చెప్పానుగా! ఇదంతా ఆ వాల్మీకి పెళ్ళాం తరహాయేనని! ఒక వైపున వచ్చిన ఊతమంతా మిగిలించి, ఓ గొలుసు చేయించి నీ మెడలో వేస్తే అందుకు నువ్వు నా కిచ్చే కికాబు యిదన్నమాట...”

అంతకూ యింతకూ కంట నీరు బెట్టుకోవడం సుబ్బలక్ష్మి స్వభావం! చీర చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంటూ ఆమె “నాకు గొలుసు కావాని నే నెప్పుడైనా అడిగానటండీ! ఎలాగోలాగ సంసారం గడుపుకపోతే చాలునని నేనంటే మీ అంతకు మీరే గొలుసు చేసిపెట్టారు...”

“అయితే అదీ నా తప్పేనన్నమాట!”

“పోనీ తప్పంతా నా చే ననుకోండి! ఇప్పుడీ గొలుసును అమ్మి ఆ అప్పు లిచ్చేస్తే సరిపోదూ!”

“ఇదిగో సుబ్బలూ: నీ కంటికి నే నంత చేతకానివాడిలా కనిపిస్తున్నాను గదూ?”

“నావల్ల కాదు బాబూ! మీ కొక నమ స్కారం. తలకు, వేస్తే మొలకు మొలకు వేస్తే తలకు; అవతల ఆ అన్నం చిమిడి పోయిందో ఏమిటో...” వంటగదివైపు పరుగెత్తబోయింది సుబ్బలక్ష్మి.

“ఇదిగో, పోదువుగానీ ఆ గొలుసు తీసి యిలా యివ్వు...”

“ఎందుకూ?”

“అందుకు కాదులే! మరొకందుకు” —రెండుపేటల బంగారపు గొలుసును జేబులో వేసుకుని గడపదాటి వీధిలో పడ్డాడు రామలింగం.

ప్రతి చిన్నవిషయానికి బెంటేలు వదిలొచ్చినట్లే కనిపించినప్పటికీ, ఈ తెచ్చికోలు కంగారుకూ, అందోళనకూ అట్టడుగున రామలింగం గొప్ప లొకి కుదు. వెనుకా ముందూ చూడకుండా అప్పులు చేస్తూ, చేసిన అప్పుల్ని చెల్లించే ప్రయత్నాన్ని ఎప్పటికప్పుడే వాయిదా వేసుకుంటూ, కాలహరణం చేయడానికెన్ని పుపాయాలున్నాయో, అన్ని పుపాయాలూ రామలింగానికి ముఠంగా తెలుసు. అలా కాకుండా బెడిసి కొట్టి తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో అప్పులు చెల్లించవలసివచ్చినప్పుడు డబ్బు పుట్టించుకనే పుపాయాలుగూడా రామ

లింగానికి తెలిసినవే! ఏ విధంగా చూచినా రామలింగం జాగరూకుడు.

రామలింగం బయల్దేరింది జగన్నాథంగారి ఇంటికి. సమయానికి ఆయన యింటిపట్టనే ఉండడమూ, తనను సాదరంగా ఆహ్వానించి విశేషా లేమిటని అడగడమూ రామలింగానికిసానుకూల సూచనలుగా గోచరించాయి.

“మరేం లేదండీ! ఒక చిన్న సహాయం కావలసివచ్చి...” అంటూ మెల్లగా ప్రారంభించాడు రామలింగం.

“చెప్పండి. సందేహమెందుకూ?” అన్నారు జగన్నాథంగారు.

“ఉన్నట్టుండి నాకు ట్రాన్స్‌ఫరు వచ్చింది...”

“మీకా? ఆఫీసులో అందరుండగా మీ కెందుకు వచ్చిందండీ ట్రాన్స్‌ఫరు...”

“పైగా ప్రమోషనుగూడా లెండి!”

“ఓహో, అలాగా! చూడారా రామలింగంగారూ! మీరు వెళ్ళిపోతున్నందుకు విచారం, ఐనా ప్రమోషను వచ్చి వెళ్తున్నందుకు సంతోషం, రెండూ ఒక్కసారిగా కలుగుతున్నాయి నాకు! అందుకే కాబోలు పెద్దలు అంటుంటారు—సుఖదుఃఖాల్లో దేనికి దాన్ని వేర్వేరుగా అనుభవించడానికి వీలేదని! అవి పాలూ నీరులా కలిపి వుంటాయి. మనం మానవులం. ఆ మిశ్రమాన్ని సేవించవలసిందే—తప్పదు!”

ఈ సభ మెప్పుమాటలకేమిలెప్పును కున్నాడు రామలింగం. ఐనా ఇంత అతి వినయమా! ఔనులే, యది ధూర్తుల లక్షణం. పోనీ ఎవడి పాపాన వాడే పోతాడు. మనకేమో మన పని నెరవేరితే చాలు.

“ఈమధ్య కుటుంబంలో కొన్ని చిక్కులు వచ్చి ఎక్కడ బాకీలు అక్కడే నిలిచిపోయాయి. కామిశెట్టిగారికీ, బట్టల కొట్టు సింగయ్యగారికీ, నూటయ్య బై రూపాయలు యిచ్చుకోవాలి. ఇవిగాక యింకా చిల్లరబాకీలు వందరూపాయల దాకా వున్నాయి... ఈ నగదు మీ దగ్గ రుంచుకుని ఓ రెండువందలరూపాయ లిచ్చారంటే ఈ యిక్కట్టులోనుంచి కోలుకోగలను...”

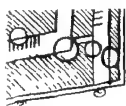
“అదేమిటండీ రామలింగంగారూ! ఏదో సహాయమంటూ ప్రారంభించి అచ్చంగా వ్యవహారసరళిలోకి దిగేశారే! యథాశక్తిగా సహాయమైతే చేయగలను గాని నేను నగలు తాకట్టుంచుకుని అప్పు లిచ్చేవాణ్ణిగానే!”

రామలింగానికి తన పాదాలక్రింద నేల కరిగిపోయి బోర్లగిల పడిపోతున్నట్టు తోచింది. అమ్మో, ఈ జగ న్నాథం ఆకు కందక, పోకకు పొందక తప్పించుకో చూస్తున్నాడల్లే వుంది. ఇతడి ముందరి కాళ్ళకే గనుక బంధాలు వేయ లేకపోతే తన పేరు రామలింగమే కాదు!

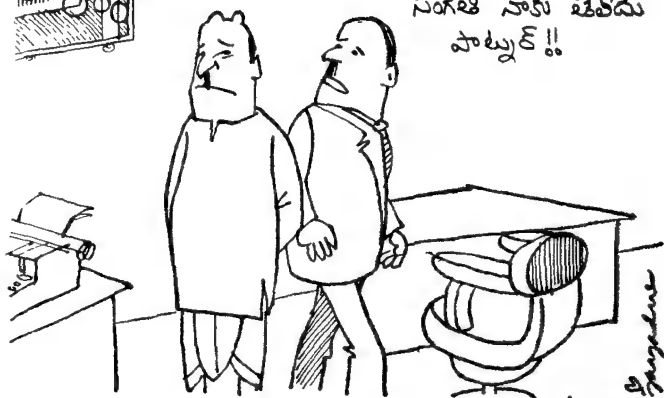
“అబ్బే, తమ విషయం నాకు

తెలియదటండీ! ప్రస్తుతం మీ దగ్గర దబ్బు ఉండవచ్చు. ఉండకపోవచ్చు. ‘రామలింగం మీకు అచ్చుకోవలసిన అప్పులకు నేను పూచీపడుతున్నాను’ అని మీరు వాళ్ళ కొకమాట తెలుతే చాలు. ఇక నగ విషయమంటారా! కీడెంచి మేలెంచడం మంచిది. నాపైన మీకు పరిపూర్ణమైన విశ్వాసముంది నాకు తెలుసు. కానీ నాకు నమ్మకంలేనిదల్లా— నాపైన్నే ననుకోండి! మనసు కోతిలాంటి దంటారు. అది వక్రించడని నమ్మక మేముండి! పైగా నగ మీ దగ్గరుంటే అప్పుసంగతి ప్రతిక్షణమూ జ్ఞప్తిలో వుంటుంది. అంచేత తొందరగా అప్పు తీర్చే మార్గాలను అన్వేషించడానికి వీలుంటుంది...” జేబులోని గొలుసుతీసి దేబిలుపైన వుంచి గడగడా పాతం ఒప్పజెప్పి తన తావులో కూర్చున్న బుద్ధిమంతుడైన కుర్రాడిలా కూర్చున్నాడు రామలింగం.

జగన్నాథంగారు తెల్లబోయారు. కార్యంపైన కన్నుకలిగి వుండడం మంచిదే! కానీ రామలింగం కొంత నిలకడగా తనను అర్థంచేసుకోదానికి ప్రయత్నించివుంటే బాగుండేది. ఇతడు తన దగ్గరికి కూడా అప్పుకోసమే వచ్చాడు, ఇస్తాను—యివ్వను అన్నమాట తన నోటినుంచి రాకమునుపే నగను గురించి ప్రస్తావించాడు. పైగా తనకు నమ్మకం లేనిది తన పైన్నేననీ బుకాయిస్తాడు.



న గొడ్డయ భార్య అన్న
సంగతి నాకు తెలిదు
పాట్లుక్ !!



నిజానికి జగన్నాథంగారు తాకట్టు లేకపోయినా అప్పలివ్వగలరు. తోడి మానవులపైన ఆయనకాపాటి విశ్వాస ముంది. కాదు గీదని ఏ మొండిమట మైనా ఎగ్గొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తే చెవులు పిండి తన డబ్బును వసూలుచేసుకునే తాహత్తు గూడా జగన్నాథంగారికి కద్దు.

కానీ ఇంత తెలివితేటలను ఒలక బోసిన రామలింగంతో ఎక్కువగా మాట్లాడం జగన్నాథంగారి కిష్టంలేక పోయింది. ఆయన గొలుసు చేతికి తీసు కుంటూ “అలాగే వాళ్ళతో చెబుతాను రెండి రామలింగం గారూ! ఐతే ఒక విషయం. మీ రూపించినట్టు ప్రస్తుతం నాదగ్గర డబ్బు లేదు. పిలుచూచుకొని మీరు డబ్బు పంపండి. ఎవరి డబ్బు వాళ్ళకు ముట్టజెప్పి నేను మీ నగను మీకు చేరవేస్తాను. అంటే ఈ లావేదేవితో నేను మధ్యవర్తిని మాత్రమే నన్నమాట!”

అంటూ మునిగినట్టే మునిగితేలి గట్టన కూర్చున్నాడు.

ఈసారి తెల్లబోవలసిన పంతు రామ లింగానికి వచ్చింది. ఐనా అతడు తేలు కుట్టిన దొంగలా కానేపు గుటకలు మ్రొంగి “అలాగలాగే! దయవుంచండి. సెలవిప్పిస్తే వెళ్ళొస్తాను” అంటూ పైకి లేచాడు.

* * *

రామలింగం ట్రాన్స్ ఫరు వచ్చిన పూరికి వెళ్ళాడు. ఉద్యోగంలో ప్రవేశం చాడు. ప్రతిరోజూ ఆఫీసుకు వెళ్ళి వస్తు న్నాడు—కానీ ఇవన్నీ నిద్రలాంటి అవ స్థలో జరిగిపోతున్న పనులు. శరీరం యాంత్రికంగా ఈ పనులన్నీ చేసుకు పోతుండగా మెలకువలో మెలకువగా ఉన్న అతడి బుర్రలోని ఆలోచనలన్నీ అప్పటికప్పుడమెలాగన్న ప్రశ్నపైన్నే కేంద్రీకరింపబడ్డాయి. నెలసరి కుటుంబ

వ్యయంపైన అతడొక పర్యాలోకనం జరిపి నిర్దాక్షిణ్యంగా అనవసరపు బిచ్చులన్నిటినీ కత్తిరించి పారేశాడు. రోజుల తరబడి మార్కెట్టు ముఖం చూడకపోయినా లిండి దిగకపోదనీ, అకలిగాన్న కడుపుకు గంజే అమృతమని భార్యకు నచ్చజెప్పాడు. “పొదుపు పొదుపు అని పదేశ్యనుంచీ చెబుతుంటే నీకు ఆర్థమైంది గాదు. ‘ఈ రోజు వంగదేశం ఆలోచించింది, రేపు భారతదేశమంతా ఆలోచిస్తుందని ఒక సామెతవుంది. ఈ మాట ఎంతవరకూ నిజమోగానీ, నేను పదేశ్యకు మునుపు చెప్పినమాటనే ఇప్పుడు గవర్నమెంటు చెబుతోంది” అంటూ ప్రభుత్వంవారి పొదుపు కార్యక్రమ పథకాన్ని తన వాదానికి పూతగా తీసుకున్నాడు. ఉదయం పదిగంటల కల్లా బోజనంచేసి తను ఆసీనుకు వెళ్ళి పోయిన తర్వాత యిండికి పెరటికి చెడ దిరిగి శరీరానికి లేనిపోని అంత పెట్టుకోకుండా శుభ్రంగా ఒకచోట కూర్చుని విస్తర్థ కుట్టుకోవడం ఎంత మంచివనో సహదర్మచారిణికి విశదీకరించాడు. ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలను గూడా ఇండికి చేరదీసి ఎవరి కిష్టమైన మాట వారికి చెప్పి, నాజుగ్గా పని చేయించుకునే సహపాయాలను గూడా నూచించాడు.

ఆ యీ జాగ్రత్తలవల్ల రెండు మూడు మాసాల్లోనే అప్పలన్నీ జెల

కడిగివేయడానికి కావలసినంత డబ్బు ప్రోగుచేయగల్గాడు రామలింగం.

ఒ రోజు రాత్రి రామలింగం రెండు గంటలప్పుడు మేలకున్నాడు కొంత సేపు పడకపైన ఇటూ అటూ దొర్లి ఆ తరవాత భార్యను గూడా లేపాడు.

“ఏమిటండి మీరు మరీనూ!” అంటూ సుబ్బలక్ష్మి గోడవైపుకు ఒత్తిగిలి పడుకుంది.

“అదికాదే సుబ్బలూ! ఈ ఆంధ్ర ప్రదేశం యింత విశాలంగా వుండడంవల్ల ఎన్ని చిక్కులున్నాయో తెలుసా!”

“ఏమిటో నబ్బా! మీకు వెయ్యి ఆలోచనలండి పాడూ!”

“ఓసీ వెర్రెమొగమా! మనం అప్పు తీర్చి మన నగను విడిపించుకోవాలి గదా! అక్కడికి వెళ్ళరావాలంటే రైలు చార్జీకే పదిహేపాయలు చాలవు. పది పదిహేను రూపాయలు ఎవరు తిన్న పాడో చెప్పు!”

“పోనీ, మనియార్దరు చే సేయ గూడదూ!”

“చెయ్యొచ్చు, నాకు అదే ఆలోచన. కానీ మనం పంపిన డబ్బును తన అవసరాలకు వాడుకుని ఆ జగన్నాథం నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు కూడుంటే...”

“అందు కిప్పడేం చేయదలచుకుంటున్నాడు?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను...”

మరునాటి వుదయం రామలింగం

పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళాడు. నాలుగు కార్డులు
కొని ప్రతి కార్డుపైనా “ఈ రోజు జగ
న్నాధంగారికి యమ్. ఓ. ద్వారా డబ్బు
పంపుతున్నాను. మీకు నేను యిచ్చుకో
వలసిన బాకీని తక్షణం వారి దగ్గర
నుంచీ పుచ్చుకోగలరు” అని వ్రాసి
పోస్టచేశాడు. ఒకటి కామిశెట్టికి, మరొ
కటి సింగయ్యకు మిగిలినవి మిగిలిన
ముణదాతలకు:

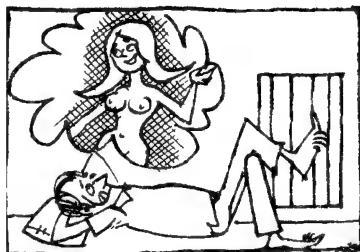
జాబుల్లో సూచించినట్లు ఆ రోజు
మనియార్డరుగూడా చేశాడు రామలింగం.
కూపనులో “మీ సహాయానికి కృత
జ్ఞుణ్ణి. డబ్బు చేరగానే బంగారపు గొలు
సును రిజిష్టరు పార్సెలు ద్వారా పంప
గోరుతున్నాను” అని సంతకంతో పూర్తి
చేశాడు.

వీధి నాటకంలో రాజుగారి రాకను
తెలిపే చోపుదారికి మల్లె ఈ జాబులన్నీ
మనియార్డరుకంటే ముందుగానే చిరు
నామాదారులకు చేరిపోతాయి. చేరగానే
వాళ్ళు జగన్నాధాన్ని ముట్టడించేస్తారు.
ఎవరి బాకీ వాళ్ళ కివ్వకుండా ఈ పద్ధ
త్యూహానుంచీ ఎలా తప్పించుకోగలడు
జగన్నాధం:

* * *

రామలింగం పాలిటికి ఒక్క వారం
రోజులు బరువుగా దొర్లిపోయాయి.
ఆ వారం పొడుగునా టపాకోసం సరా
సరి పోస్టాఫీసు దగ్గరికే వెళ్ళి కాచుక

యు వ



కూర్చునే వాళ్ళల్లో రామలింగమూ ఒక్క
డుగా జమయ్యాడు. అలా పోస్టాఫీసు
ఎదుట గుమిగూడిన వాళ్ళకందరికీ ఏ
కార్డులో కవర్లో వచ్చిపడుతున్నాయి.
తనకు మాత్రం ఏమీ రావడంలేదు.
బావిలో రాయిపడితే బుడగలైనా పైకొ

స్తాయి, ఆ మాత్రానికైనా నోచుకోలేదా తన మనియార్థరు:

ఆ పరిస్థితిలో అంతకంటే ఓర్పు వహించడం రామలింగానికి దుస్సరమై పోయింది. అంతవరకూ తను లోకాన్ని గురించి ఎంతో మంచిగా తలపోసినట్టు, ఉన్నట్టుండి దారుణమైన దాని నగ్న స్వరూపం తన కళ్ళ పొడగట్టినట్టు అత డూహించుకోసాగాడు. అవీసులో అతడి చేతికి వచ్చిన రిజిష్టర్లోనూ, ప్రెళ్ళలోనూ కొట్టూ దిద్దులూ పెరిగిపోతున్నాయి. క్రింది గుమాస్తాలపైన అతడి రంధ్రాన్వేషణకు ఒక మితమంటూ లేకపోతోంది. ఇంటికివెళ్తే సరేసరి, శ్రీమతిపైన దాము దూములే: ఇక రాత్రుల్లోనా శవిస్తే కంటికి కునుకుపట్టదు:

త్వరగా వచ్చి చేరకుండా రామలింగాన్ని యిన్నిపాట్లకు అగ్గంచేసిన ఆ రిజిష్టర్లు పార్సెలు, ఓ రోజుతడు పోస్టాఫీసుకు బయల్దేరబోతుండగా స్వయంగా తనే యింటిని వెదుక్కుంటూ వచ్చేసింది:

“ఇదిగో సుబ్బులూ! ఎలాగైనా జగన్నాథం మంచివాడే! పార్సెల్ వచ్చేసింది” అంటూ రామలింగం లోపలికి పరుగు తీశాడు.

“ఏదీ, విప్పండి చూద్దాం” అంటూ సుబ్బలక్ష్మిగూడా హాల్లోకి వచ్చేసింది.

రామలింగం కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సుబ్బలక్ష్మి అలమరా తెరిచి పేనాకత్తి తీసుకొచ్చింది.

“చూద్దానికి ఈ పార్సెలు మరీ పెద్దదిగావుంది కదండీ!”

“ఉండొద్దూ మరీ! అలాగే వుండాలి.” పార్సెలును చేడించే ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడయ్యాడు రామలింగం.

ఒక్కొక్కతే ప్రయత్నం ప్రయత్నం వూడి పోయింది. రామలింగం ప్రైవేని తుక్కుకాగీతాలు విడిచివేశాడు.

“అదేమండీ! ఈ పార్సెల్లో!” యింకొక పార్సెలా సుబ్బలక్ష్మి భర్తవైపు ఆశ: ర్యంగా చూచింది.

ఆ మాటా నిజమే! చాక్పీసుల పెట్టెల సైజులోవున్న మొదటి పార్సెల్లో నుంచి రెండోది బయటపడింది. ఇదొక డబ్బారేకుం పెట్టె!

“మరే మనుకుంటున్నావు జాగ్రత్త పడటమండీ!” రామలింగం ఆ పెట్టె గూడా తెరిచేశాడు. ఓ కర్పూరపు బిళ్ళం డబ్బా దృగ్గోచరమైంది.

సుబ్బలక్ష్మి కళ్ళు కుంభాకార కటకాల్లా ప్రకౌచ్చేళాయి, హఠాత్తుగా రామలింగం నాలుక విడచగట్టుకపోయింది.

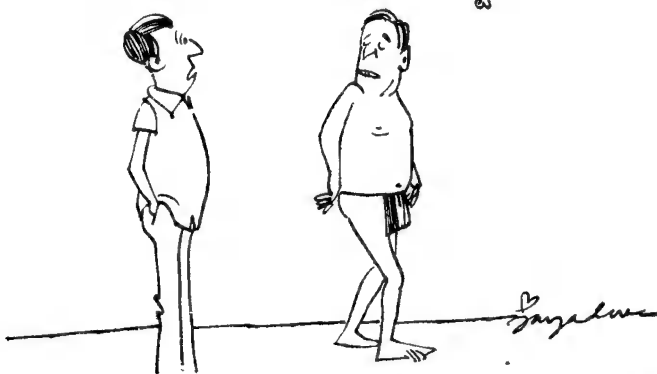
ఆ డబ్బా తెరవగానే మళ్ళీ అందులో గూడా ముద్దులు మూటగట్టి మరొక చిన్నపార్సెలు:

“సుబ్బులూ,” తెరిచిన నోరు తెరిచినట్టే వుండిపోయింది.

సుబ్బలక్ష్మికి ఎక్కడలేని వుక్రోశం

వైదానా??

నానా!!
డ్యూరు ఫీజు!!!



వుట్టుకొచ్చింది. ఆమె ముద్దులు మూట
గడ్డున్న ఆ చిన్న పార్కిలను వేనా
కత్తితో చిన్నాభిన్నంగా కోసేసింది!

దానిలోనుంచి బయటపడింది బంగా
రపు గొలుసు కాదు - మామూలురకం
అరవై పుల్లం చీటా పైదే అగ్గిపెద్ద!

“ఇంకేం గొలుసు బాబూ!” నుబ్బ
లక్ష్మి అగ్గిపెద్దై తీసింది. అందులో
నుంచి జాగ్రత్తగా మడతబెట్టిన ఓ చీటి
క్రిందికి జారింది.

“చదువు సుబ్బిలూ! ఏం వ్రాశాడో
చదువు!”

“ప్రియమైన రామలింగంగారూ!

“మీరు ఈ పూరునుంచి వెళ్ళిపోవ
డానికి ముందుగా నన్ను కలుసుకున్న
ప్పుడు ‘నా పైన నాకే నమ్మకం లేదను
కోండి’ అంటూ ఓ ఆణిముత్యంలాంటి
మాట సెలవిచ్చారు. కానీ అప్పటి మీ
మాటలనుబట్టి, ఆ తరువాత జరిగిన
సంఘటనలబట్టి ఆలోచించగా మీకు మీ

పైన తప్పితే మరొకరిపైన నమ్మకం
లేదన్న విషయం నాకవగతమైంది. అవ
కాశం దొరికితే ప్రతిరెండవ వ్యక్తి
మోసగాడగా పరిణమింపవచ్చునని
మీరు భావించడం విచారకరం! కొండో
కచో అపాయకరం గూడా!

ఈ అమూల్యమైన హితవులు మీకు
చేరుతున్న విధానం వల్లనైనా కలకాలం
జువ్విలో వుండగలవని ఆశిస్తున్నాను.

మీరు ఎదుటివాణ్ణి విశ్వసిస్తే ఎదుటి
వాడు మిమ్మల్ని విశ్వసిస్తాడు. అది
లేనప్పుడు యిది లేదు! నిజాన్ని యింత
నిర్మోగమాటంగా చెబుతున్నందుకు
మన్నించండి. మీ నగ మీకు చేరినట్టుగా
రివెన్యూ స్టాంపుమీద సంతకంచేసి
మీరు రసీదును పంపిన తక్షణం మీ
గొలుసు మీకు రిజిష్టర్ పార్కిల్లో సురక్షి
తంగా పంపబడును.

ఇట్లు,
జగన్నాథం.”



ఆరుసంవత్సరాల్పటి అ దే ప ని గా
రామం ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు,
“మాకోసరం ప్రత్యేకంగా నీవు ఎలాగూ
రావు...గుంటూరు వచ్చినప్పుడై నా నీ
పాదధూళితో మా గృహాన్ని పావనం
చేయవోయ్, భగవాన్తూ!” అంటూ.

నిజమే! వాడి మాటను అనివార్య
కారణాలవల్ల ఇంతవరకూ త్రోసివేయ
వలసివచ్చింది. నేను గుంటూరు వెళ్ళి
నప్పడల్లా వాడిని కలుస్తున్నమాట వాస్త

వమేగాని, వాడికి పెళ్ళయి, తన సంసారం
అంటూ ఒకటి ఏర్పరచుకొని, దాన్నే
పిల్లలూ అనే దీపాంతో వెలిగించు
కుంటున్నా నేను వీలుచూసుకొని వాడిం
టికి వెళ్ళలేకపోయానూ అంటే —
క్షమించరాని నేరమే అవ్వవచ్చు —
వాదాలాంటి మిత్రుడు మరి!

ఈసారి ఎలాగైనా వాడిదగ్గరకు
వెళ్ళిరావాలి అనుకున్నాను...అందుకే
గుంటూరులో చదువుకుంటున్న మా

అమ్మాయి నా కోసరం బెంగపడింది అని మా అక్కయ్య రాసిన ఉత్తరాన్ని చూచు కొని, రెండు గుడ్డలు టీవీ కేన్ లో పడేసు కొని బయల్దేరాను. ఎలాగోరామందగ్గరకు వెళ్తాం అనుకుంటున్నాను కాబట్టి వాడికి ముందుగా ఉత్తరం కూడా రాయలేదు.

అందునా మనస్సులోని కోరిక వాడిని సర్ప్రైజ్ చేయాలని:

గుంటూరులో ఓ రోజుండా మా అమ్మాయిలో కాలక్షేపమయింది. ఉన్న నాలుగురోజులూ ఊరూరా తిరగటం తోటే సరిపోతుందని మా అక్కయ్య విసుక్కుంటున్నా పట్టించుకోకుండా రెండోరోజు మధ్యాహ్నమే భోజనంచేసి రామందగ్గరకు బయల్దేరాను.

రామందగ్గరకు వెళ్ళాలి అంటే ముందు తెనాలి వెళ్ళాలి. ఆపైన వాడు నివసిస్తున్న ఓ పల్లెకు బస్సులో వెళ్ళాలి. అక్కడ వాడు ఓజిల్లా పరిషత్ స్కూల్లో టీచర్ గా ఏడుస్తున్నాడు. నా లెఖప్రకారం ఈ వ్రయాణాలన్నీ చేసి వాడి వాకిట్లో నాలుగుగంటలకు వుంటానని ఆశించాను.

మనం అనుకున్నవన్నీ అయితే ఇంకా చెప్పకునేటందుకు ఏమున్నది. సూర్యుడు పడమటి కొండల్లోకి పారి పోతూ చంద్రుడికి తెల్లజండా ఎత్తేశాడు గూడా. ఆపైన తెనాలిలో రామందగ్గరకు వన్ను తీసుకువెళ్ళే బస్సు రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు దడదడలాడుతూ

వచ్చి-ఆగింది. కుస్తీపడితేగాని దిక్కెట్టు దొరకలేదు ... ఆపైన సీటు వెనకగా మూలన...

ఇలా ఏడ్చివెంటనే బయల్దేరిందా... ఉహూ... లేదు ... మరేదో బస్సు కాన్సిల్ అయిందట... అందుకని రెండు డ్రిప్పలూ కలిపి తొమ్మిది దాటించరువాత...

రాత్రి పదిగంటలప్పుడు వెట్లగుబుర్ల మధ్యగావున్న ఆ స్టేజీలో... వండు వెన్నెల్లోకి చేతులూపుకుంటూ దిగాను. రాత్రి పదిగంటలూ అనేది ఇలా వుంటుందని ఆ క్షణంవరకూ అనుభవంలేదు. హైదరాబాద్ లో, మంచి సెంటర్ లో వుండే కొంపలో వుండే నాకు అప్పటి అక్కడి వాతావరణం రాత్రి పన్నెండు గంటలప్పుడు గూడా కనబడదు.

సరిగ్గా ఆ సమయాన అక్కడికి వర్షాంగు దూరంలోవున్న ఆ గ్రామం కురుస్తున్న తెల్లని వెన్నెల్లో చచ్చిన మనిషిని స్వల్పానానికి మోసుకువెళ్ళేటందుకు గాను ఓ నల్లటి పెద్దెలో పెట్టినట్లున్నది.

ఇప్పుడు వెళ్ళి రామాన్ని లేపాలి. ఆయనగారి ధర్మపత్నికి వంటపని అంటగట్టాలి. ఇంతవరకూ చూడని అమె నా ఈ అర్ధరాత్రి రాకను ఎలా తీసుకుంటుందో... విసుక్కుంటుందో, విచారిస్తుందో...

ఏవైనాకానీ ... రామాన్ని కలవ

బోతున్నాననే సంతోషం ఆమెమీద
భయానికి దుప్పటిని కప్పివేసింది.

రాక రాక వస్తున్న నా ఈ రాకకు
వాడు అమితానందాన్ని పొందుతాడనేది
భాయమే:

మట్టిరోడ్డుమీద బూట్ల అడుగులు
మెత్తగా పడుతున్నాయి.

ఊరికి సింహద్వారంలా పెద్ద మర్రి
చెట్టు, కాపలాదారుడిలా పక్కనే దేవా
లయం...దాని ముందుగా సన్నని బాట
...ఊళ్లో కాలుచెట్టాను—సగం పడి
పోయిన మట్టిగోడలతో యిళ్ళు ... ఆ
గోడలమీదుగా పూరిపాకలు ... గొడ్డు,
పేద ... ఆదోవిధమైన వానన —
ముందుకునడుస్తున్నాను ఆ నరసంఘారం
లేని వీధిలో...

రాత్రి వదిగంటలప్పుడు — యింటి
యజమానిలావగా ఎవరికివారు దుఃఖంతో
ముడుచుకు పడుకొనివున్న కొంపలో
తిరుగుతున్నట్లున్నది. అదో నయం—
ఆమావాస్య కాలేదు:

చీకట్లో మిణుకుమిణుకు మంటున్న
దీపంలా నాలుగురోడ్ల కూడలిలో ఓ వెద్ద
అరుగుమీద నలుగురు మనష్యులు
కూర్చొని కనబడ్డారు.

నేను వాళ్ళదగ్గరికే నడుస్తున్నట్లుగా
అడుగులువేసి వాళ్ళ ముందు చేతులు
కట్టుకుని నిలబడ్డట్లుగా నోరుతెరిచి
అడిగాను.

“రామరావుగారిల్లు కావాలి!”

“పంతులుగారా!” అందులో ఒక
తను ఓషణం తదేకంగా నావంకే చూచి
అడిగాడు.

“అవును...స్కూలుటిచరే!”

“ఆయన నిన్ననే ఈ ఊరునుంచి
వెళ్ళిపోయారు కదండీ ... బదిలీ అయి
పోయింది!” ఒకతను కాస్త ముందుకు
వంగుతూఅన్నాడు. “మీకు తెలియదా?”

“అరే...నిజమా?”

రామాన్ని చూడబోతున్నాను అనే
ఆనందమంతా ఒక్క షణంలో అవిరై
పోగా ఒడలంతా ఎండి బీటలువారి
పోయింది.

ఇదెక్కడి నిజం?

“ఏ వూరు వేళాదు?”

చెప్పారు. అక్కడికి పదిమైళ్ళ
దూరంలో మరేదో వూరు.

తలెత్తితే ఆకాశంమీద చంద్రుడు
అందంగా కనిపిస్తున్నాడేగాని—ఆయన
గారు కురిపిస్తున్న మంచుమాత్రం నా
గుండెల్ని చుట్టి మెలిపెడుతుంది.

ఇంత రాత్రిపూట ఇప్పుడెక్కడికి
వెళ్ళాలి?

ఎంత వెన్నెలున్నా రాత్రి రాత్రే...
భయం భయమే... నాకు కాని, నాకు
తెలియని ఆ ప్రదేశంతో ఈ రాత్రిపూట
నేనేం చేయాలి: ఇదే ఏదో బస్తీ అయి
వున్నట్లయితే ఇంతగా ఆలోచించవలసిన
అవసరం వుండేదేగాదు. పడిరూపాయలు

నావి కావూ అనుకుంటే డన్‌ఎప్పిట్లో, పరుపు, పైన ప్యాను...మళ్ళీ మాట్లాడితే స్నానానికి వేడినీళ్ళు ... ఎందుకో...నం...

తటపటాయిస్తూ, అలాంటిది వుండదని, బచ్చితంగా తెలిసి “ఈ ఊళ్ళో హోటల్‌గానీ ఏదైనా వున్నదా?” అని అడిగాను వాళ్ళనే.

అండులో ఒకతను మొరటుగా నవ్వి “మీ దే వూ రు పంతులుగారూ ?” అన్నాడు.

“వుంటున్నది హైదరాబాద్...ప్రస్తుతం వచ్చింది గుంటూరు నుంచి!”

“ఇక్కడెక్కడా హోటల్ లేదండీ!” పెద్దగా నవ్వాడు. “ఎక్కడికైనా వెళ్తామన్నా నిస్సగూడా లేదు!”

“మరి?” ఏం చేయమంటారూ అన్నట్లుగా వాళ్ళవంకే నిస్సహాయంగా చూచాను.

“మునసబుగరిండికే వెళ్ళండి!”

“వెళ్ళి?”

“అయనే ఒక చాపఇస్తారు...కానీని మజ్జిగచుక్క ఇస్తారు ... నాలుగేళ్ళు ఆయనగరింట్లో వున్న పంతులుగారికి మీరు స్నేహితులాయే!”

“వారిల్లు ఎటో చూపిస్తారా?”

—ఆ సమయంలో వాళ్ళ సలహాను పాటించడంకంటే నేను చేయగలిగింది మాత్రమేమున్నది?

అండులో చిన్నవాడుగా వున్నవాడు లేచి నిలుచున్నాడు చేతికర్రతో.

“నా వెంట రండి!”

చీకటిదారి, చుట్టూ ఎడారిలావున్నది ఆ ఊణాన నా పరిస్థితి. ముందుగా నా రాకను వాడికి తెలియబరచనందుకు నా మీద నాకే కోపమొచ్చింది. ‘ఎలాంటి పిచ్చిపని చేశాను’ అని అనుకున్నాను. ఎంత విసుక్కున్నా, కోపగించుకున్నా—నీళ్ళబయటపడ్డ చేపలా గిరి గిరిలాడటం మించి చేయగలిగిందే వున్నది:

పెద్దమండువా ఇల్లు. ముందు అంతా ఖాళీస్థలం. ఇంటిముందు వాకిటికి అటూ ఇటూ పెద్ద ఆరుగులు...చూడు క్రిందగా అరుగుమీదగా పెద్దబెంచీ వేసివున్నది.

నన్ను వెంటబెట్టుకు వచ్చిన మనిషే ఆ యింటి తలుపు తట్టాడు.

తలుపు తీసింది సాక్షాత్తు మునసబుగారే:

—లేకపోతే ఆ నిలువెత్తు విగ్రహం ఇంకెవరిదై వుంటుంది?

“ఈయన వెళ్ళిపోయిన పంతులుగారికి స్నేహితుడే ... ఆయన వెళ్ళిపోయిన సంగతి తెలియక వచ్చాడుట!”

ఆయన సింహం నోరులాంటి ఆ వాకిటినుండి బయటకు వచ్చారు. నన్ను ఎగాదిగా ఒక్క ఊణం చూచి, “ఏ వూరినుంచి వచ్చారు ?” అన్నారు. ఆయన కంఠానికి నేను — రాక్షసుడి

ముందు నిలబడ్డ మనిషిలాగానే అయ్యాను.

“మాది ప్రైవ్రాటాడ్ ... ప్రస్తుతం గుంటూరునుంచి వచ్చాను!” ఇది రెండో సారి పెట్టిన రికార్డు.

“అలా కూర్చో!” అన్నారు ... ఆయన నన్ను — నాలాంటి ఆఫీసర్ని ఏకవచనంలో ఆజ్ఞాపించినా ఆయన వయస్సుకు పెద్దరికాన్ని ఇస్తున్నట్లుగా భావించి తలఒగ్గాను.

నాకు ఇల్లు చూపించటానికి వచ్చి నతను వెళ్ళిపోయాడు.

నేను బెంచీమీద కూర్చున్నాను.

ఈయన కంఠానికి — పాలేరు గాబోలు లేది వచ్చి దూరంగా నిలబడ్డాడు.

“అరేయ్! ఈయనగారికి కాళ్ళు కడుక్కోవటానికి నీళ్ళిచ్చి ... వంట యేర్పాట్లు చేయించు!”

“అబ్బేబ్బే...వద్దండీ...నే నిప్పుడేం తినను...తెనాల్లోనే అన్నీ అయినయి... కాస్త చోటు చూపించి, ఓ చిరిడావపడేస్తే ఈ రాత్రికి కళ్ళుమూసుకొని తెల్లవారు తూనే వెళ్ళిపోతాను... వాడు ఇక్కడ లేదని నాకు తెలియదు...తెలిస్తే ఇలాంటి ఇబ్బందుల్లో ఇరుక్కుండేవాడినేగాదు!” అన్నాను.

“ఫరవాలేదులే ... కూర్చో ... అరేయ్! గ్లాసునిండా వజ్జిగ తీసుకు రారా!”

నేను మౌనం వహించాను — భోజనానికైతే మొఖమాటపడ్డమాట వాస్తవమే గాని ... ఒకవైపు నుంచి మందు కొస్తున్న ఆకలిని ఈ మజ్జిగతోనైనా చల్లార్చక తప్పదు!

“ఏంచేస్తుంటావ్ ప్రైవ్రాటాడ్లో!” — చెప్పాను ఓదోగం, జీరంకూడా కావాలని!

ఆ తరువాత ఆయనతో మాట్లాడిన ఒకటి రెండు గంటల్లో ఎప్పుడూ నన్ను ఆయన ‘నీవు’ అనలేదు — ‘మీరు’ అనే మర్యాదగా మాట్లాడాడు.

“మీరు స్నేహితులా?” అడిగాడు.

“ప్రాణంతో సమానం!” అన్నాను నొక్కి పలుకుతూ.

ఆయన నవ్వాడు. ఎందుకు నవ్వాడో తరువాత పదినిముషాలకుగాని నాకు అవగతం కాలేదు.

“ప్రాణస్నేహితులు ఎప్పుడూ మీ గౌరవాన్ని పెంచేవాళ్ళే అయివుండాలి గాని...ఇలాంటి ఆల్లాఉప్పాయ్ గాళ్ళు గాదు!” అన్నాడు...అప్పుడే పాలేరు తెచ్చి పక్కనపెట్టిన తోటసంబీలోనుంచి పొగాకుకాడ బయటకుతీసి, చుట్ట చుట్ట కునేందుకుగాను తుంచుకుంటూ.

“క్షమించాలి!” ఆయన మాట్లాడిన తీరు, కంఠమూ నామనస్సుకు కష్టాన్ని కలిగించింది... ఆవేశాన్ని నిగ్రహించు కున్నాను.

“మనసున్నది చూశావా కోతిలాం



టిది...అందులో వయస్సులో వున్న దైతే ఇంక చెప్పకోవాల్సిందేవున్నది — మనిషి మంచివాడే. కాదనను ... ఒక్కమాట! ఇంత అర్థాంతరంగా మీ ప్రాణస్నేహితుడు ఈ ఊరు వదిలి వెళ్ళి పోవటానికి కారణం ఎవ్వరో తెలుసా?" అన్నాడు.

నాకేమీ తెలియదుగనుక ఆయన మొఖంలోకే చూస్తూ వుండిపోయాను.

"నేనే!" ఆయన ఫెళ్ళున నవ్వాడు.

నాకు విశ్రాంతి కలిగించింది ఆయన మాట!

"మీరు నన్ను పాము అనండి — నాకు అభ్యంతరంలేదు—పాము పగ పట్టశంతవరకూ చాలా మంచిదే...పగ కూడా ఎప్పుడు పడుతుందో తెలుసా మీకు—తనజోలికి వస్తేనే!"

—నాకు తెలిసినంతవరకూ రామం సాధుజంతువు ... అలాంటి రామం రాజకీయ దురంధుడులాంటి ముసనబు జోలికి-మరో మాటలో చెప్పాలంటే ఆ ఊరికి రాజులాంటి ఆయన జోలికి—ఓ ఈగలాంటి బడిపంతులు వెళ్ళటమా?

అసంభవంగాక అసంభవం!

నా మనస్సు ఆయన మాటలను నమ్మవద్దంటోంది.

కానీ—

పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోకే ఎటూ నిర్ణయించుకోవటం కష్టం.

మజ్జిగ వచ్చింది. అంతకుముందే తెల్లటి ఇత్తడిచెంబుతో అక్కడ వుంచిన నీళ్ళతో, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని మజ్జిగ త్రాగాను.

శేబురుమాలతో మూతి తుడుచు కుంటుండగా “ఇక పడుకోండి పంతులు గారూ... ఎప్పుడనగా బయల్దేరాలో!” అంటూ అంత విగ్రహమూ లేచింది — చుట్టను చివరి పీలుపు పీలుస్తున్నట్లుగా పొగను ముప్పముప్పన వదులుతూ.

“క్షమించాలి! రామం చేసిన తప్పే మిటో తెలుసుకోవాలని నాకు ఆత్రంగా వున్నది!” అన్నాను కొద్దిగా ముందుకు వంగి.

ఆయన లోపలకు వెళ్ళేటందుకు ఒక్క అడుగువేసినవాడల్లా, నామాటకు ఆగి వెనక్కు తిరిగాడు ఆ గుడ్డివెన్నెల వెలుగులో ఆయన నా కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూస్తున్నట్లే అనిపించింది. ఆ చూస్తున్న తీరు నాకు కాస్త కంపర పాటునే కలిగించింది. ... లేనిపోయింది ఆ విషయం ఎందుకు ఎత్తానా అని ఒక్క క్షణం అనుకున్నమాటా నిజమే...

...అయినా...ఆయన్ను అంతగా తలక్రిందులు చేసిన...వాడు చేసిన ఆ

మోరమైన తప్పిదాన్ని తెలుసుకోకుండా వుండలేను!

కంతం కంచుగంటలా మ్రోగింది.

“పెళ్ళయింది... పిల్లలున్నారు ... చేస్తున్న ఉద్యోగం మార్చుకుగిరి...నలుగురికి ఇంత బుద్ధి, జ్ఞానమూ చెప్పవలసినవాడు ... కడుపుకు కావాల్సిన నాలుగు నూకల కోసరం నలుగురి తండ్రినూ నాలుకలా మెలగవలసినవాడు ... అలాంటివాడు నిప్పుతో చెండాట మడతాడా?...వచ్చిన వయస్సు మనిషి మనస్సును పెంచేదిలా వుండాలి ... చిన్నది...దానికే తెలుసు...అందమైన అడవి కనబడితేచాలు నాశనం చేయాలి అనుకోవటమే ... సరోజ ఆమాయక త్యాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని, చదువు చెబుతున్నాననే మిషపెట్టి వల విసరటమే... దాని జీవితాన్ని ఆర్పివేయాలనుకోవటమే!”

నేను భయం భయంగా అడిగాను: “సరోజ ఎవరు?”

“నా కూతురు!”

మరుక్షణాన ఆయన నా ముందు లేడు. ఆయన వెళ్ళింతరువాత అరక్షణం కూడా ఆయింటి సింహద్వారం తెరిచిలేదు!

* * *

తరువాత పాలేరు చాప ఎప్పుడు పరిచాడో తెలియదు. దానిమీద ఓ పెద్ద తివాచి ఎప్పుడు వేశాడో తెలియదు.



అలాగే మౌనంగా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుండిపోయాను అక్కడే.

ఎప్పుడో ఎక్కడో కుక్కల అరుపులు నన్ను మేల్కొల్పివేసాయి.

జావలా జారిపోతూ ఆతివాచీమీదకు ఒరిగిపోయాను.

ఇదెక్కడి మోరం :

రామం ఇంత నీచానికి దిగజారాడా :

— అందునా వెళ్ళయి, ఆపైన తండ్రియి, పదిమంది పిల్లలకు గురువయి...

ఇది నమ్మదగ్గ విషయమేనా :

ఏవో...

తెల్లటి వెన్నెల పు చచ్చ పు వ్యూలా వున్నది. వెన్నెలంటే నాకెంతో ఇష్టం

...కాని ఆ వజ్రాన ఆ వెన్నెలకిరణాలే అగ్నిశిఖల్లా చుట్టముట్టి నా ఒళ్ళంతా మంటలు రేపుతున్నాయి. నాకు అశాంతి కలిగిస్తున్నాయి. అలజడి కలిగిస్తున్నాయి.

నిద్ర రావడంలేదు...కళ్ళు మంటలు పుడుతున్నాయి...

చికాకుగా అటూ యిటూ ఊరికినే పొర్లాడుతున్నాను.

...అసలు ఇక్కడికి రాకుండా వుంటే...రామాన్ని చూడాలని అనుకోకుండా వున్నట్లయితే...

రామం!

ఎందుకలా మారిపోయావురా నీవు :

ఎందుకలా దిగజారిపోయావురానీవు :

దగ్గర్లో ఏదో అలికిడి ... ఎవ్వరో
నడుస్తున్న చప్పుడు... సన్నని మెత్తని
అడుగులు...

కళ్ళు తెరిచి తలెత్తి నలువైపులా
పరిశీలిస్తే...

నిజమే...

ఓ శ్రీ:...

ఇంత రాత్రి సమయంలో వంటరిగా
అక్కడకు వచ్చిన ఆమె నాకు విశ్రాంతి
తీనే కలిగించింది

ఎవరామె?

ఉలిక్కిపడుతున్నట్టుగా లేచి
కూర్చుని కళ్ళు రెపరెపలాడిస్తూ చూస్తున్నాను.

ఆమె వచ్చి ఎదురుగా నిలబడింది.

“నేను సరోజనండీ!”

ఆ అమ్మాయి సన్నగా వున్నది
పొడగ్గా వున్నది. ఎర్రగా వున్నది.

నాకు ఏంమాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు.
ఆ అమ్మాయి ముఖంలోకే చూస్తూ
వుండిపోయాను.

“తెల్లవారిన తరువాత మీరు మాష్టారి
దగ్గరికి వెళతారా?”

“వెళతాను!”

“అయితే ఈ ఉత్తరం ఆయన
కిస్తారా?” అంటూ మదతపెట్టిన కాగితాన్ని
నా కందించింది.

తడబడటమూ నా వంటే అయింది.

“అలాగే!”

అకాగితాన్ని నా చేతిలో వుంచి ఒక్క

క్షణంగా వుండలేదు ఆ అమ్మాయి
అక్కడ. వదిలివేసి అడుగులు వేసుకుంటూ,
వెన్నెలో జలతారులా మెరుస్తూ అరుగు
చివరకు వెళ్ళి పక్కవాకిలి వైపుకు
వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత తలుపు
కిరుమన్న చప్పుడు...

మునుసబు నిలువెత్తు విగ్రహం నా
కళ్ళముందు నిలబడింది.

—ఆయన చెప్పిందంతా నిజమా?

లేకపోతే ఈ అమ్మాయికి ఇప్పుడు
రామానికి ఉత్తరం రాయాల్సిన అవసరం ఏమున్నది.

...నిజంగానే వాళ్ళిద్దరికీ...

—హింసాచలకేపోయాను.

వాడి ఉద్యోగానికే చెడ్డపేరు తెచ్చే
వాడు ఎంత నీచానికైనా దిగజారగలడు
అనిపించింది.

నాకు అత్యయనైన రామం జీవితంలో
అంతగా చెడిపోవటం నిజంగా నేను
సహించలేని విషయమే!

చలి జివ్వన సరాలి — రామాన్ని
గురించిన వాదలాగానే లాగుతున్నది.

తిరిగి తెల్లవారేటంతవరకూ — అంత
వరకూ పట్టిన కలతనిద్రకూడా పట్టలేదు...
బిక్కుబిక్కుమంటూ... మానసికంగా
ఓడిపోయి... మీది మీదికి వస్తున్న
చలికి భయపడుతున్నట్టుగా ముడుచుకొని
పడుకున్నాను:

* * *

మునుసబు గారింటినుండి బయటపడి

...సన్నని ఇరుకురోడ్లను దాటుకుంటూ ...ట్రంక్ రోడ్డు ఎక్కేటప్పటికి ఏడు గంటలుదాటి అరగంట అయింది. అప్పటికే సూర్యుడు తనలోని ఎర్రదనాన్ని తగ్గించుకొని కరుకుదనాన్ని పెంచుకుంటున్నాడు.

వెళ్ళి బస్సుకోసరం సత్రం ముందున్న మర్రిచెట్టుకింద పదినిమిషాలు నిల్చోవాల్సి వచ్చింది. సత్రం ముందు బావిపక్కగా వున్న రొచ్చునాలో ఆ పూరుమీది పేరుకున్న అసహ్యంలా వున్నది. ఎండిన మర్రిచెట్టు ఆకులు నేలమీదంతా ... రామంమీది ఆలోచనల్లా ... ఆవరించి గజిబిజిగా వున్నాయి.

దూరంగా బస్సును చూస్తూనే... అశాంతి నింయానికి దూరమయి పోవచ్చు అన్నంత ఆనందం కలిగింది. బయల్దేరేముందు ముననబుకు ఎదురుగా కూర్చోని...పాలేరు తెచ్చిఇచ్చిన పెద్దగ్లాస్సుకు కాఫీని ... డికాక్షన్ కంటే చిక్కటిపాలే ఎక్కువయి అదోవిధమైన వెగటువేస్తుండగా ... ఇబ్బందిగా త్రాగుతుండగా...

“చూడండి పంతులుగారూ : మీ స్నేహితుడిని కాస్త జాగ్రత్తగా మనలుకోమనండి ... పొరబాట్లు ప్రతివాళ్ళు చేస్తారు...చేసినవాటిని సరిదిద్దుకోవటంలోనే మనిషి గొప్పతనం వున్నది ... నేను చెప్పానని చెప్పండి!”

రామాన్ని చూసేటంతవరకూ ... ఆయన మాటలు నన్ను నాలా వుండనియలేదు ... మనస్సుంతా చికాకు ... కోపం...అసహ్యం...డిగలు...భయం ...ఊహా?...ఇదీ అని ప్రత్యేకంగా చెప్పలేను ... అదోవిధమైన అర్థంగాని తపన...

సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటలకు ...రామం నన్నుచూస్తూనే పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి మీదపడి కౌగలించుకున్నంత పని చేశాడు.

“ఈ రోజు ఎంత సుదినం... ఎంత మంచిరోజు!” అన్నాడు. ఆ షణ్ణాన వాడికళ్ళల్లో నీళ్ళుగూడా తిరుగుతున్నట్లే అనిపించింది...అవి ఆనందభాషాలని నాకు తెలుసు...

“రారా సత్యం!...ఎంత హాయిగా ఉన్నదో తెలుసా ఈ షణ్ణాన నామనస్సు ...నేను చెప్పలేనురా నా ఆనందాన్ని ...రారా నాన్నా! ఓయ్! శారదా!... ఇలా రావోయ్...ఎవరొచ్చారో చూడు ...మా సత్యం ... మా సత్యం వచ్చాడోయ్!” పెద్దగా రోడ్డుమీదనుంచే అరవసాగాడు రామం.

నేను వాడిచేతిని చాలా ఆప్యాయంగా పట్టుకుని నడుస్తున్నాను. ఆ షణ్ణాన వాడి కళ్ళల్లో వెలుగుతున్న సంతోషం నాకు గర్వకారణమే అవుతున్నది.

నిజంగా మిత్రుడంటే వాడే!

చూడుక్రిందగా తలవంచుకొని లోప
లకు వెళ్ళాను.

రామానికి సరైన జోడినే అనిపించేలా
వున్న శారద నవ్వుతూ ఎదురువచ్చింది:
“నమస్కారం అన్నయ్యగారూ: మీ
మిత్రుడి గృహాన్ని ఈనాటికి మీ రాకతో
పావనం చేశారు...రండి: రండి: చాలా
సంతోషం!” ఆహ్వానించింది నన్ను.

ఆమె, ఆమె మాట తీరు ... ఆమె
ఎవరో ఎప్పుడూ చూడని కొత్తవ్యక్తిలా
అనిపించలేదు నాకు...దానికి కారణం
రామం...అంతకుమించి వాడికి నాకూ
వున్న అనుబంధం ... నా గురించి
ఎంతగా చెప్పాడో ఆమెకు వాడు:

“నాకూ చాలా ఆనందంగానే వున్నది
... ఈనాటి ఈ రాక!” అన్నాను...
మనస్ఫూర్తా ఎంతో హాయిగా వున్నట్లని
పించగా.

“అవును ... నేనిక్కడున్నానని
ఎవరు చెప్పారు నీకు?” రామం కుతూ
హలంగా నా ముఖంలోకి చూస్తూ అడి
గాడు.

వాడి ప్రశ్న నన్ను... ఆనందశిఖ
రాలమీదనుండి ఒక్క కుదుపు కుదిపి
పాతాళంలోకి త్రోసివేసింది.

రాత్రి గుర్తుకు వచ్చింది. మునసబు
గుర్తుకు వచ్చాడు. ఆయన మాటలు
గుర్తుకు వచ్చినాయి...ఆయన మాటల్లో
రామంమీద రంగరించిన అసహ్యం
గుర్తుకు వచ్చింది.

మనస్ఫూర్తా షణుంలో గజిబిజి అయి
బాధతో తడిసి ముద్దయింది.

“రాత్రి మీ పాతఊళ్ళో మునసబుకు
అతిథిగా గడిపాను:” పేలవంగా
నవ్వుతూ అన్నాను.

నా మాట వింటూనే ముదుచుకు
పోయిన వాడి ముఖం నా గుండెల్లో
ముల్లులాగానే గుచ్చుకున్నది.

“నన్ను ఇంకా తిడుతూనే
వున్నాడా?” అన్నాడు బాధగా రామం.

శారద అక్కడ వుండలేనట్లుగా,
మా మాటలు వినలేనట్లుగా వెనక్కి
తిరిగి, బరువుగా అడుగులువేస్తూ నా
గుండెమీద మరో దెబ్బకొట్టింది.

నే నసలే సెస్సిటివ్...
శారద ఎంతగా బాధపడుతు
న్నదో...

“అరేయ్ సత్యం: లోకులు
కాకులురా...ఇదుగో తోకఅంటేఅదుగో
పులీ అనేబాపతు ... లక్షమంది లక్ష
అనుకుంటారు...ఒకటి చూసి, ఇంకేదో
ఊహించుకొని, మరేదో చెప్పుకుంటారు
...కనుక ... అవన్నీ మరిచిపో ...
నిజంగానప్పుడు నమ్మవలసిందీ, బాధ
పడవలసిందీ ఏమీలేదు ... ఆ వెధవ
గొడవంతా పోసీయ్లే గాని...కూర్చోరా
పండూ! ఓయ్ శారదా:... కాఫీ కలుపు
ముందు... ముందు కాఫీ ... తరువాత
టిఫెన్...వాడు నిస్తేవాడే...పెద్ద ఆఫీ
సరు...పెద్ద బిందెనిండా కాఫీ కలిపి

అట్టేపడితే నోరుతెరిచి నప్పుడల్లా ఓ గ్లాసెడు పోస్తుండవచ్చు : ... అదిరా నాన్నా! చూశావా...నేను బాధపడటం లేదు...బాధపడవలసిన అవసరం నాకు లేదు — దైవసాక్షిగా నేను చెబుతున్నాను ... నా కాలాంటి దురుద్దేశం ఎన్నడూ కలగలేదు...ఆ అమ్మాయిని కోరుకోనూలేదు ... సరోజను నా చెల్లెలనుకున్నానురా ... నా చెల్లెలురా ఆ అమ్మాయి!" అన్నాడు ఆవేశంగా రామం.

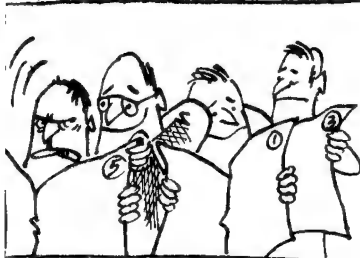
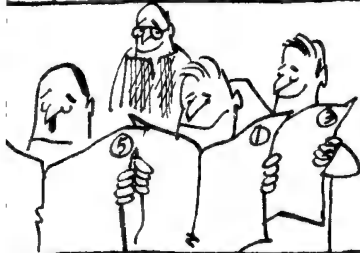
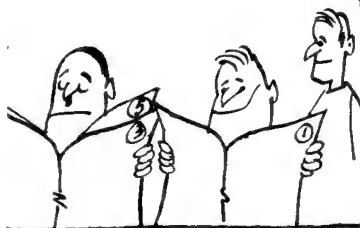
తడుస్తున్న కళ్ళకో నీన్సియర్ గా చెబుతున్న వాడి మాటలను వింటుంటే వాడిని ఎలా నమ్మకుండా వుండాలో నాకు అర్థంకాలేదు.

అందుకే, "సో ... ఫర్ గెట్ దట్ ...మర్చిపో—ఆ ఊరిని మరిచిపో... ఆ మనుష్యులను మరిచిపో...ఆ అమ్మాయిని మరిచిపో...అది ఓ పీడకలే అనుకొని అంతా మర్చిపో!" అనునయంగా అన్నాను. జేబులోనుంచి అర్ధరాత్రి వెన్నెల్లో సరోజవచ్చి ఇచ్చిన కాగితాన్ని బయటకుతీస్తూ, ఒక్కసారి కారదలోపరికి వెళ్ళిందో లేదో అన్నట్లుగా తొంగిచూసి "సరోజ నీకు ఉత్తరం ఇచ్చిందిరా!" అన్నాను.

"ఏం రాసింది?" నిర్లిప్తంగా అడిగాడు.

"ఏవో చూడు!"

వాడు కాగితం అందుకున్నాడు.



మడతవిప్పాడు. వాడిచేతివేళ్ళు వణకడం గమనించాను. వాడికళ్ళు ఆదుర్దాగా ఆ ఉత్తరంలోని అక్షరాలవెంట పరుగెత్తటమూ గమనించాను...ఒక్క క్షణంలో వాడి కళ్ళు పెద్దవయి ఆపైన తెల్లని మల్లెల్లా నవ్వివాయిగూడా.

“నీవు చదవరా సత్యం?” నవ్వుతూ
నా చేతికే తిరిగి యిచ్చాడు.

“అవసరమా?”

“అందులో రహస్యాలేం లేవు?”
గూడ రెగరవేసి నవ్వాడు. “కారదా!
ఇటు రా—సరోజ ఉత్తరం రాసింది!”
పెద్దగా పిలిచాడు.

క్షణం సంశయించినా, చదవటానికే
నిర్ణయించుకున్నాను.

“మాష్టాదూ!”

నా మూలకంగా మీ కెంత అపవాదు
...నన్ను మన్నించారు!

—సరోజ.”

* * *

టిఫెన్ తినడం అయింది. ఆపైన
మళ్ళీ కాఫీ.

కారద సరదాగా...భర్తకు మిత్రుడ
నయి, అంతకుముందు ఎన్నడూ చూడని
నన్ను ఎంతో ఆదరంగా, గౌరవంగా
చూస్తోంది; కొత్తదనం లేకుండా...వంట
యింట్లో కూర్చోని సంగినంగిగా
మాట్లాడకుండా ... నేను ఆ యింట్లో
కొత్తవాడిలా ఇబ్బంది వడకుండా...
ప్రవర్తిస్తోంది.

పిల్లలు యిద్దరూ దీపాలే...

పదిగంటలవుతుండగా, రామం
గుడ్డలు మార్చుకుంటూ, “కొత్తగదా!
ఒక్కసారి స్కూలుకు వెళ్ళి, హెడ్మా
స్టర్ గారికి కనబడి రెండుక్లాసులు
తీసుకొని వస్తాను ఇదిగో, ఈ పుస్త

కాలు చదువుకుంటూ కూర్చో!” అంటూ
పాతమాగజైన్ల కట్టనొకదాన్ని నా
ముందు పడేశాడు.

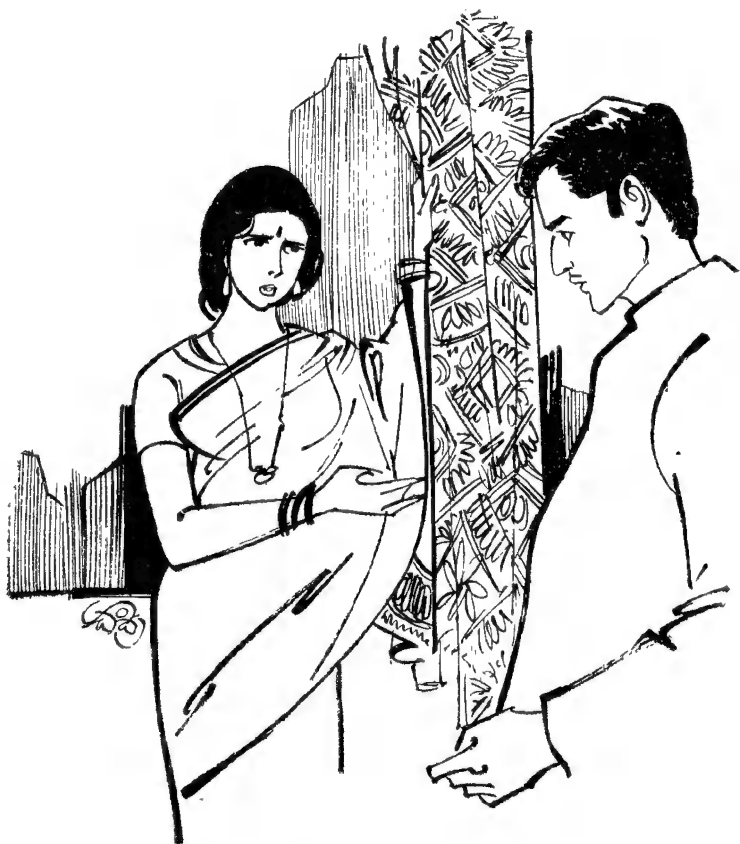
“నేను మధ్యాహ్నం వెళతాను...
పందిగంటకల్లా వచ్చేసెయ్!” అన్నాను.
అసలు అన్నీ కలిసివచ్చి, రాత్రే వాడిని
చూడటం తటస్థించినట్లయితే ఈపాటికే
బయల్దేరి వుండేవాడిని...

రామం, కారదా ఇద్దరూ ఒక్కసారే
‘గంయ్’ న లేచారు. కాదంటే కాదని
మొండిగా తల అడ్డంగా ఊపసాగారు.

నా ఇబ్బందులన్నింటినీ నేను
ఏకరువుపెట్టుకోక తప్పలేదు.

...ఈసారి మంగళగిరి వెళ్ళి మా
నాన్న చస్తూ నాకిచ్చిన రెండేకరాల
పొలంసంగతి చూడవలసిన అవసరం
వున్నది...రెండేళ్ళుబట్టి సరిగ్గా పండి
చావటంలేదంటున్నాడు రైతు — నేను
వెళ్ళడంవలన వాడు పండించేదంటున్న
పొలంలో కొత్తగా, మరింత ఎక్కువగా
పండేదేం లేకపోయినా అదోత్పత్తి...

నా కారణాల లిస్టుతోవాళ్ళను అంగీ
కరింపజేయటం నాకు కాస్త కష్టతర
మయిన పనేఅయింది. ఈసారి వచ్చి
నప్పుడు తప్పకుండా రెండురోజులు
వుంటానని మాట యిచ్చాను — అంతే
గాకుండా సకుటుంబంగా గూడా వస్తా
నని వాగ్దానంచేశాను...వైపెచ్చు ఎండా
కాలం కెలవల్లో వాళ్ళేగనక వస్తే నేనూ
వారంరోజులు కెంపుపెట్టి అందరంకలసి



ప్రొడ్రాబాద్ ను అన్నివైపులా చూడ
వచ్చు అనిగూడా ఆహ్వానించాను.

రామం వంటిగంటకల్లా వస్తానంటూ
స్కూలుకు వెళ్ళాడు.

పిల్లలంతా కాసేపు మాటలు చెబుతూ
కూర్చున్నాను... రామం యిచ్చిన పాత
పుస్తకాన్ని తిరగవేస్తూ కాసేపు కాం
క్షేపం చేశాను ... కాసేపు ఆరా రోడ్ల
మీద తిరిగివద్దామా అనిపించింది నాకు.

కారడ వంట యింట్లోనుంచి
వచ్చింది.

“రాత్రి మీ మిత్రుణ్ణి గురించి ఆ
మునసబు ఏమన్నాడు అన్నయ్య
గారూ?” అన్నది — ఆమె ముఖంలో
బాధ అద్దంలో స్పష్టంగా ప్రతిబింబి
స్తోంది.

నా మనస్సుకూ కష్టంగానే వున్నది.
“పోసీయమ్మా! రామం ఎలాంటివాడో
నాకు తెలుసు ... ఇప్పుడు కాదుగదా

ఎప్పుడూ ఆలా ప్రవర్తించడా వాడు
...ఆ మునసబు మాటలను ఎవడు
నమ్ముతాడు ... ఏ పాపమూ ఎదుగని
సరోజగూడా ఎంతగా బాధపడుతున్నదో
ఆమె రాసిన వృత్తరమే స్పష్టంచేస్తోంది
...ప్రదేశం ఎలాగూ మారారు గనుక
...దాన్నంతా ఓ చెడుకాలంలా భావించి
మర్చిపోవటమే ఉత్తమం!”

“నిజమే అన్నయ్యగారూ!” అన్నది
— ఆమె గొంతులోని విచారపు జీర
నన్ను వివశుణ్ణి చేసింది.

ఒక్క క్షణం సంశయించినా,
“రామంమీద నీకేమైనా అనుమానంగా
వున్నదా?” అన్నాను చిన్నగా.

“ఛఃఛః!” చాలా త్వరత్వరగా
అన్నది. “దేవుడిలాంటి మనిషి ఆయన;
ఆయనమీద అనుమాన మేమిటి?”
నొచ్చుకుంటున్నట్లే అన్నది.

“నిజం అది!”

కొద్దిక్షణాలు మా నడుమ నిశ్శబ్దమే
రాజ్యంచేసింది.

“అన్నయ్యగారూ! ఒక్కొక్కసారి
కొన్ని నిజాలను మనం మనస్సులో
వుంచుకోనూలేమూ ...అటు బయటకు
కక్కనూ లేమూ...అలాంటిదాంతోనే
నేనీప్పుడు గిలగిలకొట్టుకు చస్తున్నాను
...ఎవ్వరికీ చెప్పకోలేని నిజం ...
నన్ను క్షమిస్తానంటే...మరొకరిముందు
ముఖ్యంగా మీ మిత్రునిముందు—

నరుజాంనూ అంట — బబులానూ;
చిన్నగా ... లోతైన బావిలోనుండి
మాట్లాడినట్టుగా అన్నది.

ఉత్సుకతతో ఆమె ముఖంలోకి
చూడసాగాను.

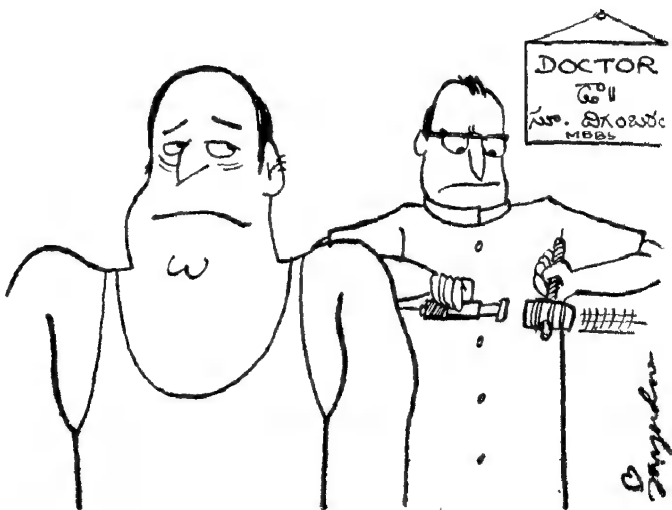
“ఈ గొడవకంతటికీ కారణం
నేను!”

“అదేమిటి?” నోరు తెరుచుకొని
ఆశ్చర్యపోవటం నా వంటే అయింది.

“--మరేంచేయమంటారు చెప్పండి
...అసలే పల్లెటూరు...నా అనుకున్న
మరొకరు లేని వూరు ... ఊరుకు పెద్ద
యిన ఆ మునసబు ఎత్తుగోడల ఇంటిలో
మరో మనిషికి కంటబడని కాపురం...
ఎవరికి చెప్పకోగలను నా బాధ?”

“ఏమైంది?”

“ఆ మునసబు ఆకలి విషపుచూపుల
నుండి నన్ను నేను రక్షించుకోవటానికి
ఓ బడిపంతులు ఏవిధంగా సహాయపడ
గలడో నాకు అర్థంకాలేదు ... ఎదురు
తిరగ్గలదా? ఎదిరించగలదా? ...అసలు
ఎదురు తిరిగితే ఎదిరిస్తే—ఈ కుంకుమ
కైనా నేను నోచుకొని వుండగలనా—
మరోభయం...కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ
—అసలు విషయం దాచి — అనారో
గ్యంగా వుంటున్నదంటూ మరో వూరికి
ట్రాన్స్‌వర్‌కి ప్రయత్నించమని రక
రకాలుగా పోరాను ... మీ మిత్రులు
ప్రయత్నమయితే చోరుగాని...బడి



పంతులు కోరికగూడా ఈడేరటమా ఈ ప్రపంచంలో...నాకు ఏంచేయాలోతోచ లేదు...మునసబు పంజా విసురు రోజు రోజుకూ దగ్గరవుతోంది—నాకు పగలే రాత్రులవుతున్నాయి—చీకటి—భయం జలదరింపు ... తప్పించుకోలేక నానా అవస్థలూ పడుతున్న స్థితిలో మెరుపులా ఓ ఆలోచన వచ్చింది:” నా ముఖంలోకి చూస్తూ అంతభాధలోనూ చిన్నగా నవ్వింది.

ఒక్క క్షణం మౌనం తరవాత మళ్ళీ నోరు విప్పింది — కొత్త ఊపిరి తీసుకున్నట్లుగా: “సరోజకు ఈయన గారు, ట్యూషన్ చెబుతున్నారు ... అది ఆసరాగా తీసుకొని, కావాలని అనుమా

నాస్పదమైన పరిస్థితులు ఏర్పరచి, వాళ్ళిద్దరూ అమాయకంగా నవ్వుకుంటున్నప్పుడు...ఆ దృశ్యాల్ని మునసబు భార్యకు చూపించి నాలోని భయాల్ని ఆమె బుర్రలోకి ముట్టల్లా గుచ్చాను... అది మరుక్షణంలోనే ఆమెమేమాలమీద వెళ్ళి మునసబు తలలోకి ఎక్కింది... సరోజ పెళ్ళికావాల్సిన పిల్ల ... నానా రభస చేసుకుంటాడా...అంతే! రాజు తలుచుకుంటే ఇంకేమున్నది... ఆయన అలా జిల్లా కేంద్రానికి వెళ్ళటం ... ఈయనగారికి ఇలా ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్లు రావటం...అంతా కన్నుమూసి తెరిచే లోపలే జరిగిపోయింది!” హాయిగా నవ్వింది శారద.



23

అమ్మని ఎత్తుకొని ఆలా తిప్పుకొద్దామని సాగరం జయల్లేరాడు. పొల్లుణమాసాంతం, సాయంకాలం, గాలి ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నది. విజారసాగుండా వెళ్తుంటే పెద్దకొట్టు పాపరాజు పిల్చి,

అమ్మచేతుల్లో చాక్లెట్టుపెడుతూ "అంతా నీ పోలికేనయ్యా...! ఆదవిల్ల గొనుతొ డిగినా వేంటి అబ్బాయికి!" అన్నాడు. సాగరం విసిపించుకోకుండా కొట్టులోకి చూస్తూ, ఆరువైసలు యిచ్చి అగ్గిపెట్టె యిమ్మన్నాడు.

“ఇదేంటయ్యా! నీ పేక్టరీ అగ్గిపెద్దై నువ్వు కొనుక్కోడం ఏదీ?” అన్నాడు పాపరాజు.

“పేక్టరీ పెట్టింపడం నా వంతు. అది పనివాళ్లది. నేనూ కొనుక్కోవలసిందే! ...” అంటూ అగ్గిపెద్దై జేబులో వేసుకొని సాగరం రిజాకోసం చూస్తూంటే, పాపరాజు దగ్గరిసావచ్చి, “సిర్నమాట ...మరేంటేదు, అగ్గిపెద్దైలు పెద్దలాటుగా కావాలి; కావలిస్తే చిల్లకమ్మకంపెట్టి ఆరు పైసాంచొప్పనే దోకుకీ ఆ ధరే యిస్తా; వంటున్నారు! పెద్దైమీద లేబిల్ అందించనక్కర్లేదు గూడా. అది కొంత మిగులు మీకు, ...నువ్వేమంటావో మరి ...?” అన్నాడు మెల్లగా.

“అదా సంగతి! ... పుల్లలు బాగా వెలుగుతున్నాయి. పెద్దై నిండుగా ఉన్నాయి. పదిపైసలన్నా బంగారా చెల్లుతాయి. అంచేత లేబిల్ లేకుండా పెద్దైలు కొనుగోలుచేసి మరో రంగురంగు బొమ్మ అందించి యెక్కడుంచో వస్తున్న మేలురకం సరుకని చెప్తూ పెద్దై పదిపైసలకో పన్నెండుకో అమ్ముతారు! అంతేనా?...పాపరాజుగారూ, అదిమాత్రం జరగదు. మేమే రేపట్నుంచి వెలి పెంచుకూన్నాం! ఆ లాభం కూడా పనివాళ్లకే దక్కించారు. మీరు ఇలాగ అడగకపోతే ఆరుపైసలుగానే ఉండిపోను. మీ వల్ల చాలా ఉపకారం జరిగింది. చాలా కృతజ్ఞతావంద

యు వ

నాలు... , అని సాగరం అంటూంటే పాపరాజు సద్దుకొని “ఇదేంటయ్యా, నన్నంటున్నావ్! మా వోళ్లకరు అడిగి సూడమంటే అడిగాను గాని...,” అని నసుగుకూన్నంతలో సాగరం రిజాపిక్కి అమృతంష్ఠిని వోళ్లో కూర్చోబెట్టుకొని పోనివ్వమన్నాడు రిజా వెళ్తుంటే చాలామంది తరిచి తరిచి పోలిక చూస్తూండడం కనిపెద్దూనే ఉన్నాడు,

ఎప్పటికీ ఒక్కలాగే ఉన్న సంత బయలు కలియకూర్చా రిజా దిగి ఎదురుగా ఉన్న దుకాణంకెళ్ళి, అమ్ముకు సరిపడే ప్రాకుతీసి, వెంచూసి డబ్బిస్తూంటే దుకాణంమీద కూర్చున్న నూక రాజమ్మ వెలవెలపోతూ, “మీ రెట్టింపిన రెడీమేడులే కదా, డబ్బివ్వడంవేంటి?” అన్నది.

“అందుకే కొంటున్నాను, ...ఎవరు కుట్టారో, గౌనుమీద పువ్వులు, లత చాలా బాగున్నాయి! మరో రెండు రూపాయలు ఎక్కువ వెలి పెట్టవలసింది!” అన్నాడు సాగరం.

“ఈ కాళికోట ఊళ్లో అందరూ కొనగల్గినట్టుంటే నే తప్ప ఎక్కువ ధర కెవరు కొంటారు బాబూ!” అన్నది నూకరాజమ్మ.

“అలా అని చేతివని చేసిందానికి కిట్టుబాటు లేకపోతే ఎలామరి? మరొకరు లాభానికి అమ్మవీల్లేని ధర పెట్టవలసిన

అవసరం యిప్పుడిప్పుడే నాకు తెలిసిందిలే..." అంటూ సాగరం గౌను తిప్పిచూస్తూ, "అబ్బో! 'అమృతలక్ష్మి' అని పేరుకూడా ఎంత్రాయితరీచేసి ఉండే! చాలా బాగా కుదిరింది" అన్నాడు.

నూకరాజమ్మ ఒక బురదనీటిరంగు జాకెట్ తీసింది. దానిమీద రంగు దారాల్లో రెండు పడవలు కుట్టిఉన్నాయి; బుటాలుగా వర్ణగింజలు కూడా బంగారు దావంతో..." అహ! అచ్చనిండు గోదావరి నదిలాగే ఉన్నది. పనితనం మరి బాగున్నది!" అన్నాడు సాగరం.

"మా కోడలుపిల్ల కుట్టింది బాబూ! రాజమండ్రి పిల్లలెండి!" అన్నది నూకరాజమ్మ. సాగరం జాకెట్ వెల యివ్వబోగా, "అది బహుమానం! ధబ్బుచ్చుకోను, అమ్మగారి కివ్వండి!" అన్నది నూకరాజమ్మ.

"బహుమానాలు పంచడానికొ దుకాణంమీద కూర్చున్నావు? పిల్లేదమ్మా!" అంటూ సాగరం ధబ్బు లోపలకు వెట్టి. "అమ్మకంబట్టి కమీషనుకమా! అమ్మకం బాగుందా? కమీషను సరిపోతుందా?" అనడిగాడు.

"ఇప్పుడిది కొంత ఆదరువుంది గనక వరవారేదు—" అంటూ అమ్మని పరకాయించి. "అమ్మలు అంతా నాన్న పోలికే! అబ్బాయవ్వాల్సింది గాని—

పేరేంటి బాబూ?" అనడిగింది నూకరాజమ్మ.

"అమృతలక్ష్మి," అన్నాడు సాగరం.

"ఆ! అమ్మయి పేరూ అదే! 'అమృతలక్ష్మి' రడీమేడు దుస్తులు..." అంటూ ఆవిడ ముచ్చటపడుతూండే రిషా ఎక్కి తిరుగుముఖం పట్టించాడు సాగరం, అమ్మని దాస్తున్నట్టు కూచోబెట్టుకొని.

ఇంటికొచ్చి అమ్మని గోదావరి కందిస్తూ, "గోదా! ఈ పిల్లను మరి తిప్పను—అంతా ఒకటే గోం. నాన్న పోలికట! అబ్బాయవ్వాల్సిందట! మొగ పిల్లాడేనట!..." అన్నాడు విసుక్కుంటూ. గోదావరి వస్తున్న నవ్వు అవుకొంటూ పెదాలు బిగపట్టింది.

"ఇవేంటో చూశావా?" అని సాగరం కాగితం విప్పి గౌను, జాకెట్టు చూపిస్తూ 'అమృతలక్ష్మి దుస్తులు' అన్నాడు, "ఉగాదికి తల్లి కూతుళ్లు ఆలంకరించుకోండి," అని వాదని యిస్తూ, జేబులోంచి అగ్గిపెద్దె తీసి "ఇది 'అమృత అగ్గిపెద్దె,' ఈ 'అమృత' అగ్గిపుల్లతో వెలిగించిన పొయ్యిమీద ఇందంటా అమృతభండం కు త కు త లా దు తూండా లి! మన అన్నపూర్ణ అమృతపూర్ణగా వెలుగుతూ ఉండాలి," అన్నాడు.

దాలాసేపడ్నించి నవ్వు అణచిపెట్టుకున్న గోదావరి మరి అపలేక పెద్ద

పెట్టున పగలబడి నవ్వేసింది. సాగరం నిర్భాంతపోయి, “అంత నవ్వులాటగా ఉన్నాయా...?...” అన్నాడు ఎందుకు నవ్విందో తెలియక.

“అబ్బే అందుగ్గాదు—ఇందాక అమ్మని తిప్పనన్నారే, అందుకు నవ్వాల్సి అవుతూన్నా ఆగిందికాదు. ఇప్పుడు రెట్టింపుగా వచ్చేసింది...రోజూ రిజామీద పికార్లు తీసికెళ్తామనుకున్నాడు గాని, అయిందామీనని ఇలాగే ఉంటుంది యీ నృష్టికథంతా! ఒకటి చేయబోతే ఇంకోటి ఎదురౌతుంది!”— అంటూ గోదావరి అమ్మను అక్కున జేర్చుకొని మంచమీద జేరబడింది.

“గోదావరి! కథ!... అమ్మతానికి అమ్మతాలు పెడుతూ ఎంటాండు. ఇదే అఖిరి కథ...” అంటూ సాగరం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు...

“ఇప్పుడు భూగోళం ఎక్కడ ఉందో అదే స్థానంలో కుజగోళం ఉండేది అప్పుడు. అది ఊహకు అతీతమైన కాలం. అనలు కాలం అనేదే లౌకికమైన భ్రమ. అతి సమీపంలో ఉన్న రెండు గెలాక్సీల మధ్య నిలబడితే అక్కడ కాలం అనేదిలేదు! ఆదిమధ్యాంత రహితమైన ఆ భూన్యంలో చలనం అనేది ఎంటూ కనిపించదు. ఆ నిశ్చలతత్వాన్నే ‘శివం’ అన్నారు.

కాలం అని మనం అంటున్నదంతా సూర్యుడిచుట్టూ వేర్వేరు కక్ష్యల్లో తిరుగు

యు వ



తున్న గోళాల గమనంవల్ల ఏర్పడినదే! మన కాలానికి భూమి కొలబద్ద.

ఇప్పుడు భూమి సూర్యుడిచుట్టూ తిరుగుతున్న కక్ష్య—‘జీవకక్ష్య’; సూర్య కుటుంబంలో జీవోత్పత్తికి మిక్కిలి అనుకూల శీతోష్ణస్థితిగల కక్ష్య

ఇదొక్కటే. మొదట భూమి ఇంతకంటే చాలా పెద్దది. సూర్యుడికి యింకా దగ్గరగా ఉండేది. కుతకుతమని బెల్లంపాకం ఉడుకుతున్న స్థితిలో ఇటూ అటూ జరుగుతూ ఒకసారి సూర్యుడికి మరీచేరువగా జరిగినప్పటి ఆకర్షణా సంయోగంలో, ఆ ఉష్ణోగ్రతకి పాలు పొంగిపడినట్టు కొంత ముద్ద త్రుళ్ళిపోయి ఇప్పుడు మన భూగోళం తిరుగుతూంటున్న జీవకక్ష్యలో పడింది. భూమినుండి విడిపడిన ఆ ముద్ద గోళంగా సూర్యుడి చుట్టూ తిరుగుతూ క్రమక్రమంగా గట్టిపడి కుజ లోకం అయింది. అందుకే కుజగ్రహాన్ని భూపుత్రుడు అనీ, 'కుమారం', 'అంగారకం' అనీ అన్నారు ఈ సంగతి శివ పురాణంలో వేరే మాటల్లో ఉంది. అప్పుడు కుజగ్రహం గ్రహంకాదు, ఇప్పుడు మనం ఉన్న భూమిలాంటి ప్రపంచం.

కుజలోకం పరిమాణం చిన్నది అవడంవల్ల గమనవేగం చాలా హెచ్చుగా ఉండేది. మన కాలప్రమాణంలో చెప్పాలంటే, సంవత్సరకాలంలో కుజలోకం ఎన్నోసార్లు సూర్యుణ్ణి చుట్టివచ్చేది. పరిభ్రమణవేగం కూడా హెచ్చే, మన రోజుకి ఎన్నోరోజులు దొర్లేవి.

కుజలోకం గమనవేగంలాగే దాని మీద పరిణామదశలు కూడా త్వరత్వరగా జరిగాయి. మన మనుష్యులవంటి 'కుజమ్యులు' తయారై ఉచ్చదశకు చేరు

కున్నారు. కుజమ్యుల పురోగమనం సూటిగా సాగింది ఇప్పుడు మన మనుష్యులు యింకా ఊహించలేనివాటిని ఎన్నిదినో కుజమ్యులు సాధించారు. వైజ్ఞానికంగా మహాన్నతస్థితిని అందుకున్నారు. సముద్రంలో పెద్ద నౌకలు పెట్టి పంటలు పండించారు. సముద్ర జలాన్ని అనుకూలంగా మార్చుకున్నారు సూర్యరశ్మిని శక్తిగా ఉపయోగించుకున్నారు. పరమాణువు కీలకాన్ని విడగొట్టి కుజుషి బానిసగా చేసుకొన్నాడు రోదసిలో ఇళ్లుపెట్టుకొని విహరించారు పురోగమనం అంతటితో ఆగకుండా అవలిగ్రహాలమీద దాడిచేశారు. గురువునూ శుక్రుణ్ణి తొక్కివచ్చారు. కాని ఏ గ్రహంకూడా జీవికకు ఉపకరించదని మరోగ్రహానికి వలసపోయే ప్రయత్నాన్ని కుజమ్యులు విరమించారు. కుజజనని అయిన భూమి ఉడుకుతున్న స్థితి నుంచి చల్లబడి జీవకక్ష్యలోకి వస్తేనే తప్ప మరొక జీవలోకానికి అవకాశం లేదని తేల్చుకొన్నారు.

కుజమ్యులు ఎంత ఉన్నతస్థితికి చేరుకోదలచారంటే, కుజలోకంలో ప్రాంతాలు, దేశాలు, తత్వాలు లేవు. అంతా ఒకే ఒక కుజప్రపంచం. జాతులు లేవు. అంతా ఒకే ఒక్క కుజ జాతి. రంగు భేదంలేదు. అంతా ఒకే ఆంగారకా రుణవర్ణం. ఆరాటాలు పోరాటాలు సమసి పోయినవి. స్వంత అస్తి అనే పదంలేదు

అన్నిటిమీదా ఆందరికీ నమానహక్కులు బాధ్యతలు ఉన్నాయి. ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆద-మగ వర్గాలే తప్ప వేరేవర్గాలు లేవు. ప్రతి కుజషి స్వేచ్ఛాజీవి. ప్రతి కుజష్యుడు, ప్రతి కుజషిణి సర్వ స్వతంత్రులు. కుజష్యులకు అసాధ్యమంటూ ఏదేలేదు. అన్నీ తమచేతుల్లో ఉన్నాయని వాళ్ల నమ్మకం. అతీతమైన శక్తి, దేవుడు మొదలైన ఊహలన్నీ పటాపంచలై పోయాయి. కుజలోకం చిన్నదవడంవల్ల ఒక్కటే పాలనా వ్యవస్థ ఏర్పడి అరమరికలు లేకుండా దివ్యంగా సాగడానికి అనుకూలమైంది-కాని, ఒకే ఒక్క సమస్య మిగిలి పెరిగి పోయింది

కుజలోకం ఆసలే చిన్నది, విజ్ఞానం యెంత పెరిగినా, ప్రగతి ఎంత సాగినా సమస్య పరిష్కారంకాలేదు. అదే పెరిగి పోతున్న కుజవ్యజననంబు!

ప్రకృతి ఆద మగ సంబంధం అనే తీయటి వలపన్నీ, జీవినుండి జీవి రావడమనే తంత్రంతో మాయాజాలం చేస్తున్నది. జీవినుండి జీవి అనే సూత్రం తొలగాలి!

అప్పుడు కుజప్రపంచాన్ని అతి సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్న కుజాగ్రణి-కుజషిణి. అప్పటికే కుజషిణులు మహాన్నతస్థితిని చేరుకున్నారు. ఐతే ప్రకృతి చేసిన అన్యాయం అంతా ఒక్కటే, 'అదే-మాతృత్వం! అందుకు

తగ్గ శారీరక, మానసిక తత్వాలున్నూ. వీటినుండి విముక్తిపొందనిదే కుజషిణి పరిపూర్ణజీవి కాలేదు. ఈ ప్రకృతి శాసనాన్ని రద్దుచేసినప్పుడే కుజషిణుల స్వాతంత్ర్యం అనే మాట సార్థకమౌతుంది! కుజషిణిని మాతృదేవత అనీ, ప్రకృతి శక్తి అనీ మధ్యపువ్వుదానికి వీలులేదు! కుజషిణి తన్ను తాను మార్చుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలను కాదనడానికి ఎవరి తరమూ కాదు! అనీ కుజషిణి మహాసమాఖ్యలో కుజాగ్రణి చేసిన ఉద్ఘాటన అంతటా ప్రసారమైంది.

ఆ నందేశం కొత్త చైతన్యాన్ని కలిగించింది. కుజ వనితలు మగవారిలాగే బలసామర్థ్యాలుగల శారీరక మానసిక పరిణామాన్ని సాధించే ప్రక్రియను విజయవంతంగా సాధించారు. స్త్రీలు పురుషులుగా మారడం ప్రారంభించారు. దాంతో కుజలోకం రెండు వర్గాలుగా చీలిపోయింది.

ప్రకృతిని అనుసరిస్తూనే నరికిద్దుకోవాలని ఒక వర్గమూ, ప్రకృతిని భేదించి భేదించి కొత్తలోకాన్ని సృష్టించి నెలకొల్పాలని రెండోవర్గమూ అన్నారు. కొత్త కుజవ్యూలు-పాత కుజవ్యూలు అని రెండుగా చీలిపోయారు. కొత్తకే బలం పెచ్చుతుంది ఎప్పుడూ! కుజషిణులు స్త్రీత్వం నుండి విముక్తిపొందడానికే ఎగత్రాకారు. కుజషిణి—కుజష్యుడు అనే తేడా లేకుండా చేసుకోవడం వారి చేతు

ల్లోనే ఉందని నిరూపించుకున్నారు. కొత్త వర్గంవాళ్లు పాతవర్గంవాళ్లని గద్దించాలన్నారు; పాతవర్గ కుజషిలు చీకటిలో చిక్కుకున్న విలాసినులన్నారు.

రెండు వర్గాలమధ్యా వాదోపవాదాలు, పోటీ, సంఘర్షణ చెలరేగాయి. కొన్నాళ్ళకు కుజలోకం ఏమౌతుంది? కుజమ్యులకు వారసులెవరుంటారు? అన్న ప్రశ్న వచ్చింది. పాతవర్గంవాళ్ళు అందుకోసమే మేము, మా వర్గాన్ని కాపాడుకుంటాము అన్నారు. కాని పాతవారికి నిలవ నీడలేకపోయింది. వాళ్లని అంటరానివాళ్ళుగా ఖుదజీవులుగా వెలివేశారు.

కొత్తవర్గంవాళ్ళు ఊరుకోలేదు. శాస్త్ర విజ్ఞానం ఊరుకోనివ్వదుగదా మరి! ఎంత వెళ్ళినా తరుముతూనే ఉంటుంది. అమరత్వాన్ని సాధించాలని పరిశోధనలు ప్రారంభించారు.

రెండు వర్గాలు ఆశ్చర్యపడేట్టుగా మధ్య మరో వైజ్ఞానికవర్గం లేచి ప్రయోగాలు సాగించి, లేబరేటరీలో కుజషివి ఉత్పత్తిని విజయవంతంగా సాధించింది! కుజలోకానికి పీఠే వారసులు; ఖావి కుజ పాలకులు; అని వాళ్లని చూపింది. వారి పేరు కుజాలు - కౌడలు - అంగారులు అన్నారు. వీరికి తల్లి తండ్రి అంటూ ఉండరు. లేబరేటరీయే జనని. విజ్ఞానమే తండ్రి, ఆడ, మగ, సుఖాలు ఆకర్షణలూ అన్నీ ఉంటాయి. గర్భధారణ

ఉండదు. కౌజుడు కావాలన్నా, కౌజి కావాలన్నా లేబరేటరీ యిస్తుంది అంగారులు బలంలోనూ, సుఖానూ కుజమ్యులకంటే శక్తివంతులు.

పాత, కొత్త వర్గాలు రెండూ నశించినా ఫ్యాలేదు, కుజలోకానికి ఎంతమంది అవసరమో అంతమందిని మాత్రమే సృష్టిచేసుకోవచ్చు. రెండు వర్గాలమీద మూడో వర్గంగా వచ్చిన కుజజులు విజయం సాధించారు. కుజజులు పెరిగి పెద్దవారై వారికివారే కుజజులను తయారుచేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. వర్గబలం పెంచుకొన్నారు. పాత కొత్త వర్గాలు కలిసిపోయి మొత్తంగా కుజమ్యులది ఒక వర్గమూ, అంగారకులది మరో వర్గంగా మళ్ళా కుజలోకం రెండు వర్గాలుగా చీలింది, దేవ దానవ గణాలుగా.

కౌజులు తాము ఆయోనిజులమనీ, స్వయంభవులమనీ దేవతలమనీ చెప్పుకున్నారు. కుజమ్యులను అనాగరికులనీ, రాక్షసులనీ పిచ్చారు. దేవదానవ యుద్ధాలు జరుగుతూండేవి. పాత కుజమ్యులు అంగారులను రాక్షసజన్మలంటూండేవారు. ఆ లెక్కన రాక్షసులే విజయంసాధిస్తూ దారుణకాండలు జరుపుతూండేవారు. ప్రకృతిసిద్ధంగా పుట్టిన కుజమ్యుల్లో ఏం రుచికనిపించిందో అంగారులకు, ఆ ఆడవాళ్ళనీ మగవాళ్ళనీ ఎత్తుకుపోతూండేవారు. అవసరం తీరాక



విడిచిపెట్టడమో చంపడమో చేస్తూండే వారు. అంగారకుల ప్రాజల్యం మరి మితిమీరి, కుజవ్యూలను జంతువులను వేటాడినట్టు వేటాడి, దొరికిన వాళ్ళను కాలుస్తుండేవారు.

అంగారులెంత వురోగమించినా కాల ధర్మాన్ని తప్పించుకోలేకపోయారు. దేవతలం అని చెప్పుకొంటున్న కౌజులు అమరులు కాలేకపోవడం వారికే సిగ్గుని పించింది. ప్రకృతిని ఎదుర్కొని ఆస్నీ సాధించదల్చారు ప్రతిస్పృష్టిచేయదల్చారు కాని చావులేకుండా సాధించలేక పోయారు. దానవులనిపించుకోకుండుతున్న కుజవ్యూల్లాగే కుజజులూ చస్తూన్నారు.

దేవ దానవ గణాలు ఒక రాజీతివల్లి ఉమ్మడిగా అమృతత్వాన్ని సాధించడానికి పరిశోధనలు చేసి చేసి చివరకొక

నిర్ణయానికొచ్చారు. కుజగోళాన్ని మరి కొంతమేర శీతలత్వానికి తర్లించుకు వెళ్ళితేనేగాని అమృతత్వం అందుబాటు కాదన్నారు. మరోమార్గం లేదని ఏక గ్రీవంగా అనుకున్నారు. అందుకోసం కుజలోకాన్ని ఆవరించిఉన్న వాతావరణం కరిగించి, రోదసిని చీల్చుకొని మరి కొంతదూరానికి నెట్టుకుపోవచ్చునని బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నంతో మోరాతి మోరమైన ఇందనాల్ని పేల్చి, అంత రిక్షంలో ప్రళయాన్ని కల్పించారు. అందువల్లనో, మరెందువల్లనో పాలవెల్లి అనబడే మన జ్యోతిర్మండలంలో పెద్ద సంక్షోభం చెలరేగింది. ఆ క్షీరసాగర మధనంలో కుజగోళం జీవకక్ష్యలోంచి పట్టుతప్పిపోయి చాలా దూరంగా వెళ్ళి పోయింది. అదే సంక్షోభదళలో ఉడుకు



పోలికలు

దుకుబారెలాగున్న భూగోళం ఒక్క దూకున జీవకక్ష్యలో వచ్చి పడి కుదురు

కుంది. ఆ నమయంలోనే కొంత ముద్ద చిన్న గాజుబంతిలాగ భూమిని అంటి పెట్టుకున్నట్టు చుట్టూరా ప్రదక్షిణచేయడం మొదలుపెట్టింది. అంటే భూమికి చంద్రగోళం అనే ఉపగ్రహం ఏర్పడిందన్నమాట.

భూగోళం వేడితగ్గి ప్రైలాగం గట్టిపడి యీ పృథ్విగా మారింది. జీవం ఉత్పన్నమైంది. ఇప్పుడు సూర్యుడిచుట్టూరా తిరుగుతున్న జీవకక్ష్య దాని స్వంతం అయింది.

కుజగోళం అవసరమైనదానికంటే ఆతి శీతలత్వంలోకి కొట్టుకుపోయి మరింత ముకుళించుకుపోయి మంచుతో పేరుకుపోయింది. ఆ విధంగా కుజ లోకచరిత్ర అంతరించిపోయింది. కుజ గ్రహంగా అలా తిరుగుతూనే ఉన్నది. అక్కడ ఏముందో యింకా తెలీదు, తెరిస్తే ఆ కుజగ్రహం పొరల్లో కుజజ. కుజవ్యం అవశేషాలు దొరకవచ్చు.

ఒక జీవలోకం అంతరించడం, అదే స్థానంలో మరొక జీవలోకం అవతరించడం జరిగింది. అదే మన భూమి, భూలక్ష్మి: క్షీరసాగరమధనలో పుట్టిన అమృతమూ అదే! ఈ కక్ష్యలో తిరుగుతూన్నంతకాలమూ, మాతృత్వం యీ పుడమిని ఉన్నంతకాలమూ యీ పృథ్వి అమృతలక్ష్మి— అంటూ సాగరం చెప్పడం ఆవి అటు చూశాడు.



మీద కట్టి ఉన్న పాంవెల్లి పందిరికి వేలాడుతున్న రంగుల లక్కపిడత బంటుల్ని, గిలిగిచ్చి కాయల్ని, గాజు బుద్దనీ చూసుకొంటూ అమ్మ నవ్వుతూ కేరింథాలు కొడుతూ ఆడుకొంటూన్నది.

“మన అమృతలక్ష్మిలాగే అనంతా కాశంలో చుక్కలతో, గ్రహాలతో ఎప్పుడూ ఎప్పటికీ పసిదానిలాగ తిరుగుతూ ఆడుకొంటున్న మన భూమి అమృతలక్ష్మి!” అన్నాడు సాగరం.

అంతవరకూ నోరు తెరుచుకొని వింటూన్న గోదావరి, “అమృతలక్ష్మి

వేడుమీద ఎంత కథ అల్లారండీ!’ అన్నది.

“అల్లడమేమిటి! ఇలా జరగలేదని, ఎవరైనా అనగలరా? ఇలాగే జరిగిందని నేను అనుకోలేదుగాని’ ... గోదావరి! ముఖ్యమైన పనులు చాలా ఉన్నాయి. లాభదృష్టి, లోభదృష్టి రాకుండా చూసుకోవాలి. అమృతలక్ష్మితో నీకూ ఓపిక ఉండదు; అంచేత ఇప్పటికి మన కథానందసాగరం కట్టిపెడదాం! ... ఏదో ఆటగా చెప్పిన మన కథానందసాగరం కథలు పొల్లుగా కనిపించినా-చాలా గట్టి విత్తులే అని గర్వంగా చెప్పగలము!” అంటూ సాగరం ముగిందాడు.



మంచేసిన తప్పు మీరూ చేస్తారా?

అవసరాల రామకృష్ణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

అల్లంతూరంలో పార్కు చేయబడి బీచ్ రోడ్డున కారు ఆగిఉంది. సముద్రపు ఒడ్డునకూచున్నారు దయామయి, యాలిసూ...

“నన్నెక్కడికో తీసికెళతానన్నారుగా మవర్, వెడదామా?”

“మరెక్కడికో కాదు, ఇక్కడికే.”

‘ఎందుకూ? ఇలాంటిప్పుడు సముద్ర పొడ్డుకి ఎందుకూ?’

“ఎందుకో చెప్తాను విను... ముందు నువ్వు సముద్రంలో పడు. తర్వాత నేను పడతాను!”

యాలిస్ ఆ జవాబుకి అర్థం చెప్పకోలేక తల్లడిల్లిపోయింది. హతభాగ్యులు బతకడానికి హాస్యోక్తులు అవసరమే.

కాని దేనికైనా సమయమూ సందర్భమూ అంటూ ఉండవా? ఎదుటగా కనిపిస్తున్న దానికంటే గంభీరంగా ఉంది దయామయి మొహం.

మళ్ళీ దయామయి మొదలుపెట్టింది.

“మూడు నెలల క్రిందట ఆ ఆదివారం ఇప్పుడు జరిగినంత స్పష్టంగా గుర్తుంది నాకు. చర్చినుంచి ఇంటికి వస్తున్నాను. ప్రమాదవశాన నువ్వు నా కారుకింద పడ్డావు శంవుదినం నాడు, అందులోనూ ఏదైనా ముఖ్యమైన పండుగ కనిపిస్తున్నాడు, ఆ బజారు ప్రాంతంలో ఇలాంటి యాక్సిడెంట్లు సర్వసహజం. అందులో అంతకుముందు నుంచీ మా డేవిడ్ హారన్ కొడుకున్న

బ్బడు, మా నంం రెంబ్బడు ఎదైనా ప్రమాదం జరిగితే మా మనుషుల్ని ఇచ్చి ఆస్పత్రికి పంపేస్తాం. కాని సొమ్మ సిల్లిన నీ మొహం చూడగానే ఎందుకో నా గుండె బెమ్మిగిల్లింది. ఇన్నాళ్ళూ బండి చేసి ఉంచిన నాలోని అనురాగమనే అల్లరి పిల్లకి ఆప్పుడే ఆనుకోకుండా స్వేచ్ఛ లభించిందా అన్నంత ఆనందంకలిగింది. మళ్ళీ 'డిటాచ్ మెంట్' మీద గంటలకొద్దీ ఉపన్యసిస్తాను. ఏం లాభం? ఆభిమానం ఎంత బెద్దది! దురభిమానం ఎంతగుడ్డిది! ఎన్ని గ్రంథాలు తిరగేస్తే ఏం ప్రయోజనం? ప్రేమకి నేనెంతగా మొహం వాచి ఉన్నానో రుజువయిపోయింది కదా! నువ్వు మా యింటికి వచ్చి రాగానే నా కథంతా ఒక్కమారు ఎలా చెప్పేసుకున్నావో చూశావు కదా!"

దుఃఖం ఆపుకోలేకపోయింది ఆమె.

"ఊరుకోండి మదర్!"

"ఎలా, ఎన్నాళ్ళని ఊరుకోను యాలిస్? నీ రూపంలో మళ్ళీ మా మెర్రీ మా యింటికి వచ్చిందని మురిసిపోయాను. నా జీవితం ఒక కొలిక్కి వచ్చేసింది. మహా బతుకులే ఇంకో పదేళ్ళు బతుకుతాను. ఈ పదేళ్ళూ జన్మజన్మలకీ సరిపోతుందని నిన్ను చూడగానే ఆశించాను. ఆశ అనేది మనిషికి పాశం అని బోధించే నేనెంత మూర్ఖురాలిని! అది మనిషికి క్లాసు... ఎంత ఆశిస్తేమాత్రం ఈ మూజ్జెల్లలో సీతో ఏం అనుభవించాను

నను! తచ్చిన ఒక ఖరీదయిన బట్టకట్టుకోవు. ఇచ్చిన ఒక్క స్వీటూ నోట్లో పెట్టుకోవు. కారూ, డెలిఫోనూమెయిన్ డెయిన్ చేస్తున్న ధనవంతురాలిని నేను. కాని నా చేతో నేను ఒక్కటిచ్చి నీచేత అవుననిపించలేక పోయాను. పైగా నువ్వు చేసే పనిలేదు, చేయని పనిలేదు... ఎక్కడ నేనిచ్చింది ఊరికే తినెయ్య వలనివస్తుందో అని దానికి పదింతలుగా ఏదో ఒక పనిచేసి బాకీ తీర్చేసుకుంటూ ఉంటావు. పోనీ అలాగైనా నా కళ్లెదుట ఉండే అంత చాలని సర్వశక్తులూ కూడ దీసుకుని సరిపెట్టుకుంటే 'ఇక్కడుం దడం నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది' అని ఇవాళ స్పష్టంగా నీ నోటితో నువ్వు చెప్పేవు. మధ్యాహ్నం కాఫీ టిఫిను ఇచ్చి నెలకి పదిరూపాయ లిచ్చినా నీకు చాలు! చివికిపోయిన నీ తల్లిలాంటిదానికి మాత్రం కారూఫోనూ ఇచ్చి నెలకి వెయ్యి రూపాయలిచ్చినా చాలదు!!"

దయామయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

"మీ మనసుని బాగా నొప్పించినట్టు న్నాను. నన్ను ఊహించండి. నిర్భాగ్యురాలిని. నేనెక్కడ ఉంటే అక్కడ దుఃఖం తప్ప సుఖం లేనట్టుంది. నన్ను రక్షించి, అసరా కల్పించి, నన్ను సుఖ పెట్టడానికి ఏదైనా చేద్దామని ప్రతిక్షణం తహతహలాడే మీ బెదర్యాన్ని బతికున్నాళ్ళూ కృతజ్ఞతతో గుర్తించుకుంటాను. కాని ప్రేమ వేరు. కర్తవ్య

నిర్వహణ వేరు. నాకు నన్నుగా జతక నివ్వండి. అంతగా మనసు దెబ్బతిన్నా ఇంకా బతికి ఉన్నానంటే నేను చెయ్యి పలసిందేదో ముఖ్యమైన దొకటి మిగిలి ఉందనే ఆర్థం. మీరు పడమన్నా ఇక నేను సముద్రంలో పడను. మీరు తగి లేనినా మీ ఇంటి గడపదాటి ఇవతల పడను. ఇక వెళదాం రండి. నా మటుకు నన్ను ఎంతో సంపాదించుకోనివ్వండి నన్ను ప్రేమించకుండా ఉండలేనివారు, నా దారికి అడ్డెలా రాగలరు మదర్?”

యూలిస్ లేచి చెయ్యి అందించింది. యాంత్రికంగా లేచి ఆమెను అనుసరించింది దయామయి.

3

ఆ తర్వాతి మూడునెలల కాలంలో దయామయి అవస్థ ఏలాంటిదో చెప్ప లేముగాని ప్రభువాను కొత్తగాపడ్డ చిక్కు మాత్రం గమనించదగ్గది. అవడానికి అన్నదమ్ములేగాని శామ్మూల్, ప్రభు దాసుల ప్రకృతులు పూర్తిగా వేరు. శామ్మూల్ న్యతహా ఉద్రేకి. ఏమాత్రం సుఖమొచ్చినా దుఃఖమొచ్చినా అతను భార్యతో చెప్పకుని తేలికపడందే ఉండ లేదు ‘అందుకే’ నాకు పిల్లలు ఇద్దరు కారు, ముగ్గురూ’ అనుకుంటుంది, అతని భార్య ప్రశాంతి. ఇక ప్రభుదాసు మనస్తత్వం అన్నగారికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం. తన చదువేమో’ అటలేమో అంతే...

రోజుకంతా కలిపి పది పదిపాను మాటలు అతని నోటివెంట రావడం బ్రహ్మాండం.

నెలకి ముప్పై రూపాయలు ఇచ్చే పద్దతిమీద శామ్మూల్ పిల్లలిద్దరికీ ఇంటి దగ్గర అల్పాబెడ్, కొద్దిగా ఆర్థమెటిక్ చెప్పడానికి నియమితరాలైంది యూలిస్. పొద్దుట ఎనిమిదిఋంచి పదివరకూ. మళ్ళీ సాయంకాలం ఆరు మొదలు ఏడు వరకు తను మెట్రిక్ లెక్కలు చెప్పించు కుంటుంది కృపానంద్ దగ్గర. బలవంతమీద పదిరూపాయలు పుచ్చు కునేలా ఒప్పించింది.

ఎందుకోగాని యూలిస్ రాకపోకలు ప్రభుదాసు గుండెంమీద గాఢముద్రలే వేశాయి. సాయంకాలం ఆమె రాకపోకలతో తనకేం సంబంధంలేదు, ఆ వేళకి తను ఏ టెన్నిస్ కోర్టులోనో ఉంటాడు గనక.

పదిన్నరవరకూ తనకు కాలేజీ లేదు గనక పగలు ఎనిమిది మొదలు పది వరకూ తను ఇంట్లో ఉండిపోక తప్పదు. ఆ రెండుగంటలూ తను యూలిస్ కి సంబంధించిన న్యూసెస్నో డిస్ట్రెస్నో అది భరించక తప్పదంటేదు. ఆ రెండు గంటలూ మాత్రమేనా? పొద్దుట తెల్ల రింది మొదలు ఆమె ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురుచూడడంతోనే సరిపోతోంది. అంత వరకేనా, ఆ ముంపురాత్రి సహ మర్నాడు యూలిస్ వస్తుందిగదా అని తనకి తను ధైర్యం చెప్పకోదంతోనే

అయిపోతే"ండి. ఇన్నళ్ళి కాలజ జు
తలోఎప్పుడూ ఎవరికోసమూకాట్టుకోని
తన మనసు ఎందుకింతగా యాలిన్కోసం
చలించిపోతోందో అతనికే అర్థంకాలేదు.

సాధారణంగా యాలిన్ తెల్లని నేత
చీరలు తప్ప కట్టదు ఏ రంగు జాకెట్టు
వేసుకుంటుందో తెలిదానికి కూడా పీల్చే
కుండా పమిట నిండుగా కప్పకుని
ఉంటుంది. చేతులకి చెరో రబ్బరు గాజు
తప్పితే మరో నగలూ ఆమెకు ఉండవు.
కాని ఏ ఖరీదైన దుస్తులూ, నగలూ ఇవ్వ
లేని సహజ సౌందర్యం ఆమెకుంది.
దాన్ని చూసి మెచ్చుకుని ఆమెకు మన
సర్పించిన ప్రభుదాసు, ఎప్పుడూ లేనంత
జోకుగా రోజుకి ఒకలా ఎందుకు తయారవుతున్నాడో అతనికే అర్థంకావడం లేదు.

సూటిగా చూసినా ఏమీ అనుకోదు.
ఎదురుగా అడ్డుగా నిల్చున్నా తలవంచు
కుని దారి తప్పించుకుని వెళ్ళిపోతుంది.
పోనీ చురుకుతనం శూన్యమూ అనుకుంటే
కథలూ కబుర్లూ చెబుతూ, ఆడుతూ
పాడుతూ అరిరిస్తూ ఎంతకఠినమైనవిషయ
మైనా పిల్లలకి నిమిషానిమిష కరతలా
మలకం చేసేస్తోంది. ఫలానా అనిపోల్చుకో
లేని ఆమెలోని గొప్పతనమే ప్రభుదాసుని
బలీయంగా ఆమెవైపు లాగే ఆకర్షణ
అయి కూచుంది. 'ఆమె గత చరిత్ర
ఏమిటో, ఎలాంటిదో!' అన్న అనుమాన
మైనా రాలేదు ప్రభుదాసుకి. అందమైన

వావా అయి ఇంట్లో ఉండిపోతూ ఉన్న
జన్మ ఏమిటో, ఎలాంటిదో!' అని ఎవ
రైనా అనుకుని పాపాయిని చిన్నచూపు
చూస్తారా, అన్నంత ప్రేగా, బోల్డ్ గా స్వీక
రించింది అతని మనసు ఆమెని.

అన్న శామ్మూర్ బోళాతనం అతని
కెప్పుడూ సరిపడదు. మామయ్య కృపా
నంద్ అంటే గౌరవమూ ప్రేమ
ఉన్నాయిగాని తగినంత చనువులేదు.
అయినా హైస్కూలు పనులతో అతని
కెప్పుడూ తీరుబడే ఉండదు. ఇంకే
మాత్రం మిగిలినా అంత దూరమూ వెళ్ళి
దయామయి ఇంట్లో కూచుంటాడు. ఇవి
చాలక ఈ మధ్య ఆ అమ్మాయికి లెక్కలు
చెప్పడం ఒకటి. అతన్ని కలుసుకోడా
నికేకుదరడంలేదు. ఎటొచ్చి ఇంచుమించు
తన భావాలు కలది ఇంట్లో ప్రశాంతి
వదిన ఒక్కరే ఒక వయస్సువాళ్ళ
గనక - వాళ్ళలో అలాంటి పట్టించు
లేవు గనక ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు పేరు
పెట్టి పిల్చుకుంటారు ఈ యాలిన్
విషయం అటో ఇటో తేల్చుకోడానికి
ఆమె తప్ప మరో మార్గం కనిపించలేదు
ప్రభుదాసుకి. యాలిన్ మాట దేవుడెరుగు.
ఆసలు ఈ విషయంలో పదినగార్ని ఎలా
కదపాలో అతనికి అర్థంకాలేదు. అయి
దారు రోజులు ఆలోచించి - చిక్కుపడిన
దారపు ఉండకి ఏ చివరా ఎంతకీ కని
పించకపోతే తెగించి ఒ చోట కద చెయ్య
డమేనా మంచిదనే నిశ్చయానికి
వచ్చాడు.

కామ్యూల్ ఇంకా లేచినట్లులేదు. కృపా నంద్ పెరట్లోకి వెళ్ళేడు. సమయం చూసి ప్రభుదాసు ప్రశాంతిని మేడమీదికి పిలిచేడు.

“ఇదేమి విడ్డూరం ప్రభూ, ఇంత ఉదయమే లేచి కూచున్నావ్ ఇవాళ?” అంటూ ప్రశాంతి పైకి వచ్చింది.

“అలా కూచో శాంతి. నీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి...”

ఆ తర్వాత ఏం చెప్పాలో ఎంత ఆలోచించినా అతనికి తోచలేదు.

“ఎప్పుడూ లేంది ఎందుకు ప్రభూ అలా నీళ్లు నమలున్నావ్, ఏమిటి కథ?”

“అదికాదు శాంతి, దయామయి అంటి వాళ్ళింటికి మనింటికి ఎంత దూర ముంటుందంటావ్?”

“బాగుంది అదా నీకు కావలసిన ముఖ్య విషయం? మైలురాళ్లులేవే దారిలో, ఏమిటి సాధనం? పోనీ దేవు పట్టుకుని బయల్దేరకపోయావా అందినకాడికి ఇంటింటికి కొచ్చుకుని, కలుపుకుంటూ వెడితే పోలే?”

“దాలా చక్కగా ఉంది శాంతి నీ జవాబు: నీలాంటివారినే ఒకర్ని ఈ చెట్టుమీద కాకులెన్నుంటాయని అడిగారుట. అదేనుంచ కష్టం. ఆ సంఖ్యని పదెట్టి గుణించి ఆఖరి నున్నా చెరిపేస్తే పోలే? అని జవాబిచ్చారుట.”

మర్నాటి మూడున్నెడ లబ నలబదిండు ప్రశాంతి.

“బాబూ, ఇప్పుడే ఏడుంపావు అయింది. పిల్లలిద్దరూ లేస్తే నన్నింక నిలబడనివ్వరు. మంగమ్మకి వంట పురమాయించాలి. ఎనిమిదో గంటకల్లా పిల్లల్ని ముస్తాబుచేసి ప్రైవేటుకి సిద్ధం చెయ్యాలి. మాటవరసకైనా ఒకరోజైనా ఆలస్యంగా రాదుకదా ఆ దీచరమ్మ!”

“కూడో... కూడో... ఆ దీచరమ్మ గురించి మాట్లాడ్డానికే నీకు అవకాశంకల్పిద్దామని ప్రైకిరప్పించాను.”

“పాపం, నామీద ఎంత జాలి నీకు: ఏమిటి, ఉన్నట్టుండి నీకు ఆ అమ్మాయి వైపు గాలి మళ్ళింది? అదా నంగతీ, చెప్పావే కావు?”

“అదేం కాదుగాని సాదీమనిషి బాధ వదుతుంటే చూడలేకపోతున్నాను శాంతి నేను! పాపం రెండుమైళ్ళదూరం నుంచి నడిచివస్తున్నట్టుంది ఆ అమ్మాయి. కూరల మార్కెట్ ఎలాగా అంటి ఇంటి వై పేగా! ఏడున్నరకి స్కూటర్ మీద వెళ్ళి కూరలు బేస్కెట్లో వేసుకుని...”

“వచ్చేటప్పుడు ఆ అమ్మాయినికూడా బుట్టలో వేసేసుకుని...”

“అబ్బ! నన్ను పూర్తి చెయ్యనియ్యి శాంతి: పదింపావుకి ఎలాగా నేను కాలేజీకి బయల్దేరాలిగద ... మా కాలేజీ అటు వైపేగద... పాపం ఆ అమ్మాయిని వాళ్ళింట్లో డ్రాప్ చేసి వెళిపోతే తప్పా!”

నవ్వుతూ చప్పట్లుకొట్టింది ప్రశాంతి.

“అహ! అహ! రోడ్డుమీద నడిచే అందమైన ఆడపిల్లలంటే మొగాళ్ళకి ఎంత జాలి! చూడు నాయనా ప్రభూ, మా యింటికి ఇద్దరు వంశాంకురాల్ని ప్రసాదించాను. మీ వదిన అంటేకూడా అందులో సగం జాలి అయినా ఉండదనుకుంటాను నీకు.”

“అయితే?”

“ఏంలేదు. మా అర్బన్ బాంకుకి మనింటికి ఎంత దూరం?”

“కాలేజీనుంచి వచ్చేటప్పుడు దేవు ఒక్కటి కొని తెచ్చివెడతానులే?”

“అంత శ్రమ వద్దుగాని మూడు మైళ్ళని నీకు తెలుసుననుకొంటాను.”

“నాకేం తెలీదు. అయినా తెలుసుకోవాలని లేదు.”

“తెలుసుకోక తప్పదు. ఇన్నాల్ట్రై ప్రతిరోజూ అంతదూరం వెళ్ళి వర్క్ చేసుకు వస్తున్నానుగదా, ఒక్కరోజైనా మీ వదినగార్ని స్కూటర్ మీద డ్రావ్ చెయ్యాలని బుద్ధి వుట్టిందిటయ్యా నీకు?”

“నీకేం? రిషామీద వెడుతున్నావ్. మామయ్య కారుమీద తిరిగిస్తున్నావ్. నిన్నైందుకు డ్రావ్ చెయ్యాలి నేను?”

“అవును. నీ ఆర్డ్యుమెంటు సరిగ్గానే ఉంది. పాపం మన వంటమనిషి మంగమ్మ చీకటితోనే లేచి ఆరుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న వాళ్ళ పల్లెటూరినుంచి నడిచివస్తోంది అనుకుంటాను కొంచెం

వృద్ధురాలుగాని అదీ త్రీమూర్తే. పొద్దున్నే లేచి అక్కడికి స్కూటర్ మీద వెళ్ళి నువ్వైందుకు ఆమెని పిక్ అప్ చేసుకుని రాకూడదు!”

అని పకపక నవ్వేసి—

“సంగతి తెలిసిందయ్యా ప్రభూ! ఐ యామ్ వెరీ హేపీ... స్కూటర్ విషయం రానివ్వనని ప్రోమిస్ చేస్తే నాకు తోచిన సహాయం చెయ్యకపోను. విష్ యు గుడ్ లక్!”

అంటూ కిందకి తుద్రుమంది.

ఇది జరిగిన నాలుగోరోజుగాని యాలిన్ ని ఆ విషయమై కదపడం కుదర లేదు ప్రశాంతికి... ఆ సాయంకాలం కృపానంద్ దగ్గర ట్యూషన్ అయిపోయి ఆమె వెళ్ళిపోతూండే ‘నేనూ అదే వస్తున్నానుండండి. కూరలు తెచ్చుకోవాలి’ అంటూ ఓ సంచి పట్టుకుని యాలిన్ వెంటపడింది ప్రశాంతి. ఇద్దరూ కలిసి సగందూరం నడిచారో లేదో ‘ఇక్కడ పార్కులో చల్లగా ఉంది. కాసేపు కూచుందామా?’ అని ఆ గుబురు పొదల చాటున వో మూల కూచోపెట్టింది.

“ఇవాళ మిమ్మల్ని కొన్ని సంగతులు అడగదల్చుకున్నాను. అభ్యంతరం లేకపోతే జవాబులు ఇస్తారా యాలిన్?”

“అభ్యంతరం లేకపోతే జవాబు లివ్వడానికేముంది ప్రశాంతీ, అలాగే?” తనమాట తనకే తిప్పికొట్టిన ఆమె

నేర్పరితనానికి నివాళు లిచ్చింది ప్రశాంతి. అయినా ఆంత సుఖవుగా ఆమెను ఆ రోజు వదలదల్చుకోలేదు.

“దయామయిగారింటికి రాకముందు మీరెక్కడుండేవారు యాలిన్?” అన్నాళ్లు తెలివితప్పి ఆస్పత్రిలో ఉండిపోతే మీవాళ్లెవరూ రాలేదేం? మీ నాన్నగారు ఏంచేస్తూ ఉంటారు? మీ స్వగ్రామం ఏది?”

అన్ని ప్రశ్నలూ విని నిశ్చలంగా ఒక్కమారు కళ్లెత్తి ప్రశాంతి మొహం లోకి చూసింది యాలిన్. ఏమాత్రం తొట్రుపడకుండా అంది.

“నన్ను మన్నించి ఇంకేవేనా అడ గండి ప్రశాంతి!”

ప్రశాంతి కిక్ ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు

మరో అయిదు నిమిషాలు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంలో గడిపేరు.

మళ్ళీ ప్రశాంతే అందుకుంది.

“మనిషి మనసు ఏ సరుకుతో రయిందో నాకు తెలీదుగాని అదెప్పుడూ చేదు రుచుల్నే గుర్తుపెట్టుకుంటూ ఉంటుంది, ఎన్ని తీవినంగతులున్నా సరే. నా మటుకు నాకుమా సవిత్తల్లి చిన్న ప్పుడు ఎన్ని బాధలు పెట్టిందో అవే గుర్తుంటాయి పదెకరాల పొలం ఆవిడదే నాకు సంక్రమించిందని ఎప్పుడోగాని జ్ఞాపకానికి రాదు!”

ప్రశాంతి రెండుచేతులూ ఆపాక యంగా పట్టుకుంది యాలిన్.

“ఎంత బాగా ఎక్స్ప్రెస్ చేశారు అక్కా!” అంది అప్రయత్నంగా.

ఆ స్వర్కకి ఆ పిలుపుకి చలించిపో యింది ప్రశాంతి. తనింకా ఏ విషయమూ ఎత్తకుండానే తను కోరే సంబంధాన్ని సూచిస్తూ ‘అక్కా!’ అని యాలిన్ పిలవనే పిలిచింది ప్రకూ అభిప్రాయం బయటపెట్టడానికి ఇంతకన్న మంచి ముహూర్తం వేరే ఏముంది!

“లోకమంతా మోసగాళ్లుగా కనిపించిన సమయంలో ‘ఇక ఇక్కడ స్థానమే ముంది నాలాదీదానికి!’ అనిపించేది ఒక ప్పుడు. దయామయిగారి ఇంటికి చేరిన వేళావిశేషం ఏమిటోగాని రోజురోజుకీ మంచివాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువై ప్రపంచ మంతా మరింత నివాసయోగ్యంగా తోస్తోంది. దురదృష్టవంతురాలని పొరబడాను. నేనెంత అదృష్టవంతు రాలని ప్రశాంతి!”

“ఆ అదృష్టపు పైమెట్టు గురించి మాట్లాడానికే మిమ్మల్నిక్కడికి తీసుకు వచ్చాను యాలిన్? అదంత బాధాకరం అయితే గతాన్ని తవ్వుకోవరిసిన ఆవ సరం ఏమీలేదు. గానోని మంచి చెడ్డలు పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలకు విడిచిపెడదాం ఆర్కైల్లుగా మీ నడవడిని చూస్తున్నాం. మీ వ్యక్తిత్వాన్ని అంచనా

వెయ్యడానికి అది చాలు. ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయేది జాగ్రత్తగా విని మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. మా మరిది ప్రభుదాసు లేడూ?”

“ఎందుకు లేడూ, ఎదురుగుండానే ఉన్నాడు!”

ప్రభూ మాటవిని త్రుళ్ళిపడిలేచి నిలబడ్డారు వాళ్ళిద్దరూ. ఆలశ్యంలోని సస్పెన్స్ భరించలేక, స్కూటర్ మీద ఆవేశానికి అక్కడ చేరుకున్నాడు ప్రభుదాసు. ‘సమయోచితంగా’ వాచీ చూసుకుంది ప్రశాంతి.

“అప్పుడే ఆరున్నరయిపోయింది. అంకులేకి మంచివ్వాలి. నేను వెదుతున్నాను.” అని ఎవరి జవాబుకోసం ఆగకుండా గణగణా కనపడిన ఓ సైకిల్ రిజ్ ఎక్కేసి చెక్కేసింది ప్రశాంతి.

“కూర్చోండి, మీతో మాటాడాలి” అన్నాడు ప్రభుదాసు.

యాలిస్ కూచోలేదు

మిమ్మల్నైం అడగను. “మీరేం చెప్పనక్కర్లేదు. నేనే కొన్ని విషయాలు మీతో చెప్పకుండామనుకుంటున్నాను కాస్తేపు సానుభూతితో చెవి డిగ్గితే చాలు, ప్లీజ్.”

యాలిస్ కూచోకుండా ఉండలేక పోయింది.

“అమ్మయ్య, రక్షించారు. కోపంతో ఎక్కడ విసవిసా నడిచి వెళ్ళిపోతారో అని హడలి చచ్చాను. మీ కోపం చల్లార

యు వ

దానికి మరోమంతంకూడా వెయ్యదల్చుకున్నాను, కాదనరుగా?”

ప్రభుదాసు రెండు ఐన్ క్రిమ్ కప్పకొని ఒకటి ఆమెకిచ్చాడు. ఆమెకి పుచ్చుకోక తప్పలేదు.

“ఇంక వెళ్లాలి ఇప్పటికే మదర్ నాకోసం ఆతృతగా చూస్తూంటారు.”

“అయితే ఆతృతగా చూస్తున్న వాళ్లెరికోసమైనా మీరు బయలుదేరి వెళుతుంటారన్నమాట. అలా చూసేది నేనే అయితే?”

ఆసేసి నాలిక కరుచుకుని కొంటెగా ఆమెవైపు చూశాడు ప్రభుదాసు.

ఈసారి లేచి నిలబడింది యాలిస్. అతను చెయ్యి అడ్డంగా పెట్టేడు.

“ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతున్నది? ఇటీజ్ టూమచ్... ప్లీజ్ స్టాపిట్” ఆ చిరుచీకటివేళా, పార్కులోని ఆ మారు మూం ప్రదేశమూ, అన్నిటినీ మించి నెలలతరబడి తను ఎదురుచూసిన స్త్రీమూర్తిని అంతదగ్గరగా చూడగల్గడమూ అతన్ని వివశిష్ట చేశాయి. ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకోబోయాడు.

“ఛ ... ఏమిటి మీరు చేస్తున్నది? ఎవరనుకున్నారు నేను? ఇప్పటికే నే నొకరి సొత్తుని. మరొకరి తల్లిని.”

అంటూ బలవంతాన వదులుకుని కళ్ళ నీరు గ్రుక్కుకుని, బయటకువచ్చి పడింది యాలిస్.

ప్రభు తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేక

పోయాడు. ఇది నిజమా? యాలిన్ కి ఇది వరకే పెళ్ళయిందా? పిల్లకూడా ఉందా? అలా పిచ్చివాడిలా ఆ పార్కులో ఎంత రాత్రివరకూ కూచున్నాడో అతనికే తెలీదు: '

4

యాలిన్ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేసింది. కాగితమూ కలమూ తీసింది. తలుపు దగ్గరగా వేసింది. రాయడం మొదలుపెట్టింది.

అనురాగమయీ, దయామయీ:

నన్ను రక్షించడమేకాక నా కొక ఆశ్రయం కల్పించారు. ఈ ఆరునెలూ నన్ను కంటికి రెప్పలా కాదుకున్నారు. కేవలం ఒక్క వాక్యంలో 'కృతజ్ఞురాలి' అని చెప్పి నన్నెలా మోసం చేసుకోమన్నారు! మీ ఆదరాభిమానాలు మాత్రం ఈ ఇన్స్టలో మరచిపోనని మాత్రం చెప్పగలను, అంతే.

నేను మీ యింటికి రాకముందు నిర్దాక్షిణ్యంగా వచ్చిందాను. అదిగుర్తించి ఆకఠోర సత్యానికి తట్టుకోలేకపోయాను. అది ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం కాదు గాని... ఎదురు చూడని గుండెబిచ్చుకు నిలబడలేకే ఆనాడు మీ కారుకింద పడి ఉంటాను.

నాకెవరూ లేరనుకున్నాను. ప్రేమ అనేది ప్రపంచంలో అపురూపమనీ, అలభ్యమనీ, ఎవరినైనా నరే అనుమానపు

దృష్టితో చూడడం తప్ప మార్గాంతరం లేదనీ, నా గతం నాకు హితం చెప్పింది.

కాని నరకలోకంలోంచి నందనవనం లోకి అడుగుపెడుతున్నానని నా కప్పుడు తెలీదు. అనాదగా వుట్టిన నేను అనాదగా చనిపోవడం ఆ ప్రభువుకి ఇష్టంలేదను కుంటాను. మీ ఇంటికి వచ్చిన ఈ కొద్ది నెలల్లో ఎందరు ఆత్మలు నాకు, ఎందరు కుటుంబ సభ్యులు నాకు:

మీరు, కృపానంద్, శామ్యూల్, కిరణ్, ప్రశాంతి, ఏనుజాబు, బేబీ...నే నెక్కడున్నా మరచిపోకుండా నన్ను చుట్టుకున్న ఈ తియ్యని తీగలు ఎన్నని: అప్పుడు సాటిమానవుడు వేసినకాలు భరించలేకపోయాను. ఇప్పుడు మానవోత్తములందరూ ముంచితేల్చే ప్రేమ వాహిని భరించలేక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నాను మదర్!

మీకు మీరుగా బతుటపడిపోయినా నా కోరిక మేరకు నా గురించి అడగని మీ సహనం ఎంత ఉన్నతమైనది:

ఇరవైయేళ్ళ నా గతాన్ని గురించి సందేహించకుండా ఉండగలిగి, ఆరు నెలల నా వర్తమానాన్నే నా నడవడికి గీటురాయిగా తీసుకోగలిగిన కృపానంద్ కుటుంబంలోని సభ్యులందరూ ఎంతటి దృఢ చిత్తులు:

ఇలాంటి అమృతహృదయుల మధ్య నేను ఉండగలనా:

మదర్! ఒక దుర్మార్గుడిచేత నాశనం

చెయ్యబడ్డ దౌర్భాగ్యురాలిని నేను. చావ కూడదని నిశ్చయించుకున్నాక ఇంక నా బతుక్కి లక్ష్యం ఒక్కటే. నన్ను నాశనంచేసిన ఆ వ్యక్తిని నాశనం చెయ్యడమే హింసకు ప్రతిహింస జవాబు కానేరదని ప్రచారంచేసే మృదు స్వభావులు మీరందరూ. కన్నంచేసినవాడికి అన్నం పెట్టే కరుణాత్ములు మీరు. మీ అందరి మధ్యా ఉంటూ, పరమ కృపాశులైన మీ మొహాలు చూస్తూ వేసుకున్న పథకం నేను పూర్తిగా తెయ్యగలనా మదర్:

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాను. నేని క్కడ ఉండలేను.

ఈ రాత్రే ఎలా వచ్చినదాన్ని అలా వెళ్ళిపోతున్నాను.

మీ ప్రేమాభిమానాలు ప్రతిక్షణం రుచిచూస్తూ, నా గతాన్ని నాలోదాచుకుని ఇంకా నాలో నేనే దగ్ధం అవడం దుర్లభం...

కాబట్టి...

ఎవరో చెయ్యిపట్టి ఆపినట్టు టక్కున ఆగిపోయింది యాలిన్. అపినట్టు ఏమిటి, అంతవరకూ ఆ ఉత్తరంలోని ప్రత్యక్షరం ప్రత్యక్షంగా చదివి అంతకుమించి రాయనివ్వకుండా చెయ్యిపట్టుకు ఆపేసింది దయామయి.

"ఇలా హఠాత్తుగా రహస్యంగా మీ రెప్పుడు వచ్చేశారు మదర్?" అంది ఒణుకుతూ యాలిన్.

"అసలు నేనివాళ చర్చికి వెడితే గదా:"

"మరి కారులో ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు?" దయామయి చెప్పింది.

ఇంటికి చేరుకున్నాక పార్కులో జరిగిందంతా వదినగారికి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పేడుట ప్రభుదాసు. విషయం ఇంత వరకూ వచ్చిన తర్వాత ఇంక చావడం మంచిదికాదని ప్రశాంతి అందర్నీ కూచో బెట్టి అన్ని విషయాలూ చెప్పేసిందిట. అందరికన్న ఎక్కువ కలపరం కనపరిచింది కృపానంద్.

అందులో ఆ మర్నాడు పొద్దుటి ట్యూషన్ కి యాలిన్ రాకపోవడంచూసి ఆయన ఆందోళనకి అంతులేకపోయిందిట. మూడునెలలై మొదలుపెట్టినా ఒక్కరోజుందే ఒక్కరోజు కూడా ట్యూషన్ చెప్పడం మానలేదు ఆమె. ఆదివారంపూట రావద్దని బలవంతాన ఆమెని ఒప్పించగలిగినా ఏనూ బేరీ మాత్రం ఆ నిబంధనకి ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోలేదు. అభిమానపూరితమైన యాలిన్ ఆలనకి అంతటా అలవాటుపడి పోయిన ఆ పసిప్రాణుల్ని ఆ ఒక్కరోజూ పట్టుకోడం బ్రహ్మ ప్రళయమై పోయింది! ఏదో తప్పచేసినట్టు ఎవరి మొహానచూసినా ఆ ఇంట్లో ఆ రోజు విచారరేఖలే! ఇక ప్రభుసంగతి చెప్పనే ఆక్కర్లేదు, ఆ రోజు అతను మేడ దిగనే లేదు!

“ఏదో కబురుపంపి ఈరోజు సర్వీస్ కాన్సిలు చేసుకో. తిన్నగా నాదగ్గరకిరా. సీతో యాలిన్ గురించి మాట్లాడాలి” అని కృపానంద్ ఫోను చెయ్యగా దయామయి కారుమీద వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది వాళ్ళింట్లో ఆరోజు చిన్న రౌండుటేబిల్ కాన్ఫరెన్సులాంటిది జరిగింది

“అరునెలంపాటు ప్రతి ఒక్కరం ఆమెను అద్యంతం పరిశీలించాము. ఆమెకి వ్యతిరేకంగా చెప్పకోడానికి మనలో ఏ ఒక్కరికీ ఒక్కటంటే ఒక్క పాయింటు లేదు. అలాంటి ఆమె గత జీవితం కల్మషభూయిష్టమని నమ్మడంఎలా? అంటూ దయామయి మొదలు పెట్టింది.

“అయితే, అంతలోపం లేనిదేఅయితే, ఎన్నిసార్లు ఎందరడిగినా ఆ విషయం ఎందుకు చెప్పదామో?” ఇప్పటికే నేనొకరి సొత్తుని నేనొకరి తల్లిని” అనడం దేనికి? ఆమె షేమం కోరిన మనం ఆమెను పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని సహకరించాలంటే ఆమె గురించి పూర్తిగా తెలుసుకునితీరాలి. నువ్వొకసారి ఎలాగేనా ఆమెను ఒప్పించి ఇక్కడికి తీసుకురా దయా!” అని కృపానంద్ చెప్పిన మీదట దయామయి ఇంటికిచ్చింది. ఆ పొద్దుటనుంచీ యాలిన్ మొహంలో మార్పుని కనిపెట్టిన దయామయి రహస్యంగా ఆమె గదికి చేరి, ఆ లేఖ అంతా

చదివింది. “కాబట్టి...ఇలాంటి పలాయనాన్ని ఇక్కడితో కట్టపెట్టి, కారెక్కు.

“అలాగే...కాని అందరిముందు నా కథ బయటపెట్టడం నావల్లకాదు. తల్లైనా దైవమైనా నాకు మీరే. మీకే చెబుతాను. ఎక్కడికీ వెళ్ళక్కర్లేదు - ఇక్కడే ఇప్పుడే చెబుతాను” మొహం కడుక్కుని మంచినిళ్ళు తాగివచ్చి యాలిన్ తన గడచిన కథ చెప్పడం ప్రారంభించింది.

నేను ఎక్కడ పుట్టేనో తెలీదు. ఏ తల్లి ఏ దురదృష్టపు గడియంలో నన్నీ లోకంలోకి తీసుకువచ్చిందో నే నెరగను. నాకు జ్ఞానం వచ్చిందగ్గిర్నుంచీ నేనొక అనాథ శరణాలయంలో పెరిగేను. తల్లి అని పేరుగల వ్యక్తి అక్కడ లేకపోవచ్చు. కాని వెద్దదొరసానమ్మ మార్గరెడ్ ప్రేమాభిమానాలు ఉండగా ఆ లోటు ఎప్పుడూ కనబడేదికాదు. అక్క చెల్లెళ్ళు లేరనే చింతకూడా నన్నెప్పుడూ క్రుంగతీసేదికాదు. ఒక గ్రూపులో ఇరవైమంది ఆడపిల్లలకి తక్కువ కాకుండా ఉండగా ఇక ఏది లభించలేదని బాధ! అందరు సవతితల్లులూ హృదయంలేనివాళ్ళు కారు. అన్ని అనాథ శరణాలయాలూ అనాదరణకి అటవట్టులు కావు. ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే చీకూ చింతా లేకుండా హాయిగా ఆరోగ్య కరంగా పెరిగేను నేనక్కడ.

అప్పటికి నాకు పదహారేళ్ళు వెళ్ళే యేమో...అది ఒక శీతాకాలపు సాయం

కాం. రిజల్టు వచ్చాయనీ, జిల్లాలో మా సంస్థలోనే అన్నిదినకన్న ఎక్కువ శాతం ప్యాసయ్యారనీ అందర్నీ మేట్రన్ సినిమాకి తీసికెళ్ళింది.

పంటామె కొడుక్కు జ్వరంగా ఉందని ఆమెకు సాయంగా నేను ఉండి పోయాను. నేను వరండాలో కూచుని గదులు తుడిచే గొరితో కబుర్లు చెబుతున్నాను. పాపం గొరికి అంత చిన్న వయసులోనో ఏదో దిమ్మర్ల జబ్బుట. చేతివేళ్ళు చెప్పినట్టు వినువు. అందుకని దాని పరికిణీకి బొందు ఎక్కించి పెడుతూ అక్కడ కూచుంటే ఈవినింగ్ వాకేకి కాబోలు ఆలా వస్తున్న మా మార్గరెడ్ గారు నన్ను చూసి రెల్ల బోయింది.

“అదేమిటి యాలిస్, అందరితోపాటు నువ్వు సినిమా కెళ్ళలేదూ?”

“నాకేమిటో వెళ్ళబుద్ధి కాలేదండీ”

ఆ ఆర్ఫనేజ్ స్టిక్కు ఆర్థర్లు ప్రకారం ఆడపిల్లల్ని కాంపౌండ్ వాల్ దాట నివ్వరు. ఎప్పుడు వీధిని పడదామా అని ఎదురుచూడని వాళ్ళుండరు. అందులో సినిమాకి వెళ్ళడమంటే ఎన్ని జన్మం తపఃఫలమో అని ఎదురుచూస్తారు అందుకనే నేను వెళ్ళకపోవడం అనేది అత్యాశ్చర్యంగా తోచి ఉంటుంది పెద్ద దొరసానమ్మగారికి

“అంతమంది సరదాగా వెళ్ళిపోతే నువ్వొక్కరినీ బిక్కుబిక్కుమంటూ

ఎలా ఉండిపోగలిగేవు యాలిస్?” అని అడిగింది.

“నేనుకూడా వెళ్ళిపోతే పంటామె ఏమైపోతుంది చెప్పండి? జ్వరంతో ఆవిడ కొడుకు ఎలా మూలుగుతున్నాడో వింటే ఎంత శయమేస్తుందో...”

“అయితే ఆ మూలుగే వీకు సినిమా పాటకన్న హితవుగా తోచిందన్నమాట... మొత్తానికి చిత్రమైన పిల్లవమ్మా నువ్వు... అవునుగాని నీతో మాట్లాడాలి. ఒకసారి నాతో మా రూంకి రా...”

బొందు ఎక్కించడం పూర్తి అయింది. గొరికి పరిగిణీ ఇచ్చి నేను మార్గరెడ్ గారితో ఆ కాంపౌండ్ లోపలే ఉన్న ఆమె క్వార్టర్సుకి వెళ్ళేను ఆమె బాయ్ చేత రెండు కప్పుల టీ కలిపించి తెప్పించి ఇచ్చింది. ధగ్గిరగా వచ్చి నా తలమీద చెయ్యివేసి నిమిరింది.

“ఆర్ఫనేజ్ లో అన్నివయస్సుల వాళ్ళూ ఒక వందమంది ఆడిపిల్లలేనా ఉంటారు. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నేను ఓ ఆఫీసరునన్న బావం వాళ్ళు మరచిపోరు. వద్దని చెప్పినా నా రూంకి వస్తే ఆలా గజగజలాడుతూ చేతులుకట్టుకు నింబడతారు. నువ్వు చూడు ఎంత దర్జాగా కాలుమీద కాలేసుకు కూచుని టీ సిప్ చేస్తున్నావో... ఇంత చనువు నీ కెవరిచ్చారు యాలిస్?”

నేనేం మాట్లాడను? అభిమానంతో ఆమెను చూస్తూ కూర్చున్నాను.

'అసలు నీ స్థానం నాకు దూరంగా ఆలా కుర్చీలోకాదు. నువ్వు ప్రతిష్ఠాం నా నెత్తి ఎక్కి తొక్కుతూ ఉంటే బాగుణ్ణిపిస్తూ ఉంటుంది...చ...ఏమిటి నేను మాట్లాడుతున్నది? బాగుంది వరస ...నేనేం చెబితే అది చెయ్యడమేనా ఏమిటి? ఆ మాత్రం పెద్దా చిన్నా తారతమ్యం చూపించనక్కర్లేదూ? ఇచ్చిందే చాలని ఇంకా ఎంతసేపు ఊనపడతావ్ అదే? ఊ! లేచి నిలబడు ...చేతులు కట్టుకో..."మూతి ముడుచు కుని హడావిడిగా లేచి నిలబడ్డాను నేను.

"నేను ఏందుకు పంపించానో అడగ వేం, అంత పొగరుమోతు తనం ఉండేం వ్యవహారం? అన్నట్టు నీ పరీక్ష అయి పోయిందట కదూ?"

హఠాత్తుగా అభినయించిన ఆమె సీరి యన్ నెన్ ని చెదరగొడితేగాని అక్క డుండబుద్ధి వుట్టలేదు నాకు.

"గతించిన ప్రతి ప్రాణి మళ్ళీ జన్మ ఎత్తుతుందని మతం చెబుతోంది గదా, పెద్దమ్మగారూ!"

"అయితే?" అంది కళ్ళు చిట్టించి మార్గరెట్.

"పోయిన పరీక్ష మళ్ళీ ఎప్పటికీ అప్పటికీ ప్యాసవక పోతుందా?"

నా హాస్యం పనిచేసింది. ఆమె పక పక నవ్వింది.

"కూబో, కూబో...నిన్నే...కూబో మండే...నేను నిలబడమనగానే లేచి నిలబడిపోవడమే కాబోలు. ఇంక నీ సొంతబుద్ధి అంటూ లేదూ? ఆలాగేలే పరీక్ష దానిమటుకదే పాసవుతుంది, ఆ రోజు రావాలి. అంతే కదూ? ఈ ప్రి మెట్రీక్ లోనే ఇదిరెండోసారి నువ్వు ఉండిపోడం ఈ ఆర్గనైజ్ రూల్స్ నీకు తెలుసునుగదా. మూడోసారి ఫేలయితే ఇక చదవనివ్వరు."

"అయినా ఎప్పుడూ ఇబ్బందే వస్తుందా పెద్దమ్మగారూ. ఈసారి నేను ప్యాస్ నైతీరుతాను."

'ఏం ఇదివరకు రెండుసార్లు ఇబ్బంది వచ్చే ఫేలయ్యావా? జున్నుముక్కలా తయారవుతున్నావు రోజురోజుకీ. నీ కొచ్చిన ఇబ్బంది ఏమిటిదీ?"

"నాకు కాదనుకోండి."

"మరెవరికి?"

"అబ్బ, ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు పెద్దమ్మగారూ?"

"చెప్తావా" బెంప చెళ్ళమనిపించ మన్నావా?"

"ఈ బెంపమీద ఎన్నిసార్లు మీరు చెళ్ళమనిపించారో నాకు గుర్తేకాని, అంత శ్రమ మీకెందుకూ" చెప్తా వినండి. యాలిన్ చెప్తోంది. మార్గరెట్ ఆసక్తితో వింటోంది.

(సశేషం)

హాతక్



అపరీక్షితం

తనువొచ్చి అ ర గ ం ట కావొస్తోంది.

వసంత ఇంకా రాదేం? చిరాకు పడ సాగాడు మూర్తి. నిమిషం గడవటం యుగంగా కనిపిస్తోందతనికి. పానుకింద కూర్చున్నా స్వేదబిందువులు అదృశ్యం కావటంలేదు. ముఖం తుడుచుకున్నాడు. అసలే ఎండగావుంది. దానికితోడు ఊపిరి బిగపట్టుకు కూచున్నాడు. జీవితం అంతకీ సంబంధించిన సమస్య! నిర్ణయంకావాలి. ఏమవుతుందో!

లోపల ఏదో చప్పుడైంది. వసంత వొస్తున్నట్టుంది! మళ్ళీ ఓసారి ముఖం తుడుచుకుని ఎదురుగావున్న నిలువు బద్దంలో చూసుకున్నాడు. క్రాపు సర్దు కున్నాడు. షర్టుకాలరు సరిచేసుకున్నాడు. చిరునవ్వు అభినయించాడు. సోపాలో

చేరగిలబడి కాలుమీద కాలేసుకు కూచుని పోజు అద్దంలో చూసుకున్నాడు. 'బాగావే ఉన్నావులే, వరవాలేదు' అని అద్దం అభయహస్తం ఇచ్చింది.

వసంత ఇంకారాలేదు. విసుగుపుట్టింది అతనికి. ఎంతసేపు ఆలా కూచోటం? లేదాడు. ఏంచేయాలో తోచలేదు. గడి నింది బయటమేడమీదకి వచ్చాడు. అంతగా జనసందారం వుండేవీధి కాదది. ఏమీ తోచలేదు. మళ్ళీగదిలోకి వచ్చాడు. పదారుచెయ్యటం ప్రారంభించాడు. కాని చప్పుడుకి వసంత ఏమైనా అనుకుంటుందేమోనని చప్పున అగాడు. వెయ్యిలో నించి ఓ పుస్తకంఠీసుకుని మళ్ళీ సోపాలో కూలబడ్డాడు. చదవ బుద్ధిపుట్టలేదు. ఉబుసుపోకకి పేజీలు తిప్పాడు. ఏదో

కాగితం కిందపడ్డది. తీశాడు. ఉత్తరంలా వుంది. తనకెందుకనుకుంటూనే ఆదే మిటో చూశాడు. ముచ్చెమటలుపోశాయి. ప్రేమలేఖ. ఎవరో? ఒకక్షణం అతనికి తక్కువరిగాయి. భవిష్యత్తు చీకటిగా కనిపించింది. మరికాసేపటికి అతనికి పరిస్థితి కొద్దిగా అవగతమయింది. వసంతని తను కాక ఇంకెవరో ప్రేమిస్తున్నారనేది రూఢి. తనకావిషయంగురించి పూర్వం వున్న అనుమానం ఇప్పుడు బలపడ్డది. అతని ముఖం ఎర్రబడ్డది. వసంత ఆ ఉత్తరాన్ని చింపిపారేయకుండా అలా వుస్తకంలో దాచివుంచటం అతనికి గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తించింది. అంటే, ఆమె ఆ ప్రేమికుడు ఎవరినో నిర్లక్ష్యం చెయ్యటంలేదని స్పష్టం. మూర్తికి ముఖం జేవురించింది. కొంపతీసి వాడే ఆమె ప్రేమకి పాత్రుడు కాడుకదా! అతని ముఖంలో ఈర్ష్య తాండవించింది. దైన్యం మూర్తిభవించింది. నిస్సృహ అవరించింది సర్వస్వం పోగొట్టుకున్న వాడిలాగా సోపాకి బేరగిరిబడ్డాడు.

ఎదురుగావున్న నిలువుటద్దంలోకి కూన్యంగాచూశాడు. తటాలున అతను ముందుకు వంగాడు.

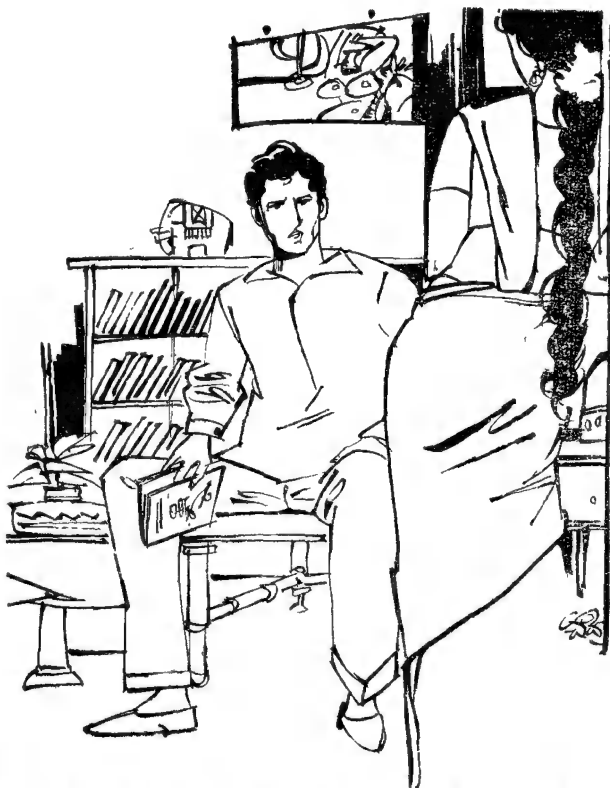
“ఎందుకా వెధవవుడువు?”

ఈ మాటలు ఎవరూ అనలేదు. కాని ఎవరో అన్నట్టుగా అతనికి అనుభూతి కలిగింది. తనమీద తనకే ఏవగింపు కలిగింది. ‘ఛీ’ అనుకున్నాడు. ఒకక్షణంలో

అతనిలో అంతకిపూర్వం కలిగిన భావ సంచలనం అదృశ్యమైంది.

ఆ ఉత్తరాన్ని మామూలు తెల్లకాగితంగాచూశాడు. మళ్ళీదానిని పుస్తకంలో పెట్టేశాడు. ఒకవేళ వసంత ఆ ఉత్తరం రాసిన అతన్నే ప్రేమించేట్టయితే తను చేసేదేమిలేదు. అదృష్టం అతన్ని వరించిందన్నమాట ఈర్ష్యపడటం తెలివితక్కువ. కాని అలా జరక్కుండా తనే మైనా చెయ్యగలడా? అంటే అతనికంటే తన ఆధిక్యత రుజువుచేసుకోగలడా? మూర్తి ఆలోచించాడు వసంతకి చెప్పాలి. ఎంతో నైపుణ్యంతో అనుభూతి అంది స్తున్నట్టుగా చెప్పాలి. నిజాయితీ వుట్టి పడేలా చెప్పాలి. తను ఆమెని హృదయ నైర్మల్యంతో ప్రేమిస్తున్నాడు. హృదయాది దేవతగా ఆరాధిస్తున్నాడు. ఇది నిజం, అని ఆమె నమ్మాలి. నమ్మి తీరాలి. అలా తను చెప్పగలగాలి. ఆమె లేకపోతే తన జీవితం అంధకారసదృశం అని ఆమె తెలుసుకోగలగాలి. ఎలా? మాటలతో ఏమీ లాభంలేదు. ముఖంలో ఈ భావాలు ప్రస్ఫుటంకావాలి. దైన్యం, అనవాయత, ప్రేమ, ఆశ, నిరాశ ఇవన్నీ తాండవించాలి

మూర్తి ముఖం అద్దంలో చూసుకున్నాడు. మళ్ళీ, మళ్ళీ చూసుకున్నాడు. మూర్తిభవించిన దీనత్వంలా ఉండేగాని ఆమె కరుణించదు. అలా...మధ్య యుగంలోని ఇంగ్లీషు హీరోలు మోకాళ్ళ



మీద నుంచుని ప్రాధేయపడటం ఆతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంచుమించు అలా- అంతే...

“ఏమిటా వెధవమొహం!”

మూర్తికి వీపుమీద కొరడాతో కొట్టి నట్టయింది. తటాలున ముఖభంగిమలు అదృశ్యమయ్యాయి సోఫాలో మామూలుగా కూర్చున్నారు.

తలుపు చప్పుడైంది. ఆతృతగా అటు వైపుచూశాడు. కర్డెన్ తొంగింది.

“చాలాసేపైనెట్టుండి, వచ్చి!”

అంత ఎక్కువసేపు కాలేదని మాట వరసగా అనాలని అన్నవ్వుంగా గొణిగాడు మూర్తి. కనీసం ఇప్పటికైనా దర్శనం కలిగింది! ఒకక్షణం అటూ ఇటూ చూసి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడతను. కొంప కూలింది! ఆమె తనచేతిలో పుస్తకం నైపు చూస్తోంది. ఎంత మతిమాలిన పని చేశాడు! ఆతను తననైపు చూడటంతో వసంత దృష్టిమళ్ళించింది. ఆమెకు కోపం తెప్పించానని ఆతను మధనపడటం ప్రారంభించాడు. ఇవాళ అన్నీ తెలివి తక్కువవనులే చేస్తున్నాడు.

వసంత కాపిగా కుర్చీలో కూర్చుని అంది, 'పుస్తకం తిరగేస్తూ కూర్చున్నట్టున్నారు.'

అసలు పుస్తకంపేజీలు తిప్పలేదని అందామనుకున్నాడు. కాని అనలేక పోయాడు. అంటే మటుకు ఆమె నమ్మొద్దూ; పైగా అబద్ధాంకోరనే వాడు కొనితెచ్చుకోటం అవుతుంది. "ఊ!" ననగాడు.

కొన్నిక్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయాయి. వసంత ఏదో పత్రికపేజీలు తిప్పుతోంది. ఆమె వైఖరిచూస్తే ఇహ ఆశ పెట్టుకోటం అనవసరం అనుకోవచ్చులేనే వుంది. తనందే ఏమాత్రం లక్ష్యం వున్నట్టు ప్రవర్తించటంలేదు. అయినా చివరిదాకా ప్రయత్నం చెయ్యకతప్పదు, అన్నాడు.

"నేను వచ్చినపని మీకు తెలుసనుకుంటాను."

"చెప్పండి ఎలా తెలుస్తుంది?"

"ఊహించివుంటా రనుకుంటాను."

"ఏదో ముఖ్యవిషయం మాట్లాడా లన్నారు."

మూర్తి ఉపోద్ఘాతం విరమించాడు. సూటిగా చెప్పాడు రెండుముక్కల్లో. తమ పరిచయంవల్ల తనకి ఆమెమీద ప్రేమ కలిగిందనీ, ఆమె ఒప్పుకుంటుందని ఆశిస్తున్నాననీ.

వసంత ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె ముఖంలోమటుకు అతనికి కొంచెం ఆశ్చర్యం కనిపించింది. అదే అతనికి ఆర్థం

కాలేదు. ఈ పరిస్థితి వొస్తుందని ఆమె ఊహించలేదనుకోటం కల్ల. అతనామె వైపు అదుర్దాగాచూశాడు. వసంత మూర్తి వైపు ఓసారిచూసి తరవాత అతనిచేతిలో పుస్తకంవైపు చూసింది. ఎంతసేపటికీ ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆ పుస్తకం ఆలా చూడటంతో మూర్తికి ఓళ్లుమండింది. అతన్ని అపహాస్యం చేస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యాడు. ఏమిటి ఆమె అభిప్రాయం?

"మీ అభిప్రాయం నిర్మోహమాటంగా చెప్పొచ్చు."

అయినా ఆమె మాట్లాడలేదు. దిక్కులు చూడటం మళ్ళీ ఆ పుస్తకంవైపు చూడటం— మూర్తి ఉండబట్టలేకపోయాడు. కనీగా అన్నాడు.

"ఈ పుస్తకంలో ఉత్తరం నేను చూశాను. షమించాలి. యథాలాపంగా చూశాను. రహస్యం అనుకోలేదు."

వసంత ఒక్కక్షణం ఆగి అంది.

"అయితే, సరే."

ఏమిటామె వుద్దేశం? మూర్తి యిహ ప్రశ్నలేమీ అడగదలుచుకోలేదు అతనిలో సహనం చచ్చిపోయింది ఆమె ప్రవర్తన నిర్లక్ష్యభావం చూసి అతనికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది పుస్తకం ఆమె ముఖంమీద వినిరికొట్టాలని బలీయంగా అనిపించింది. కాని తమాయించుకున్నాడు. వెంటనే అక్కడినించి వెళ్ళి పోవటం శ్రేయస్కరం అనుకుని లేచాడు.

"వెడుతున్నారా?"

“ఉండండి. కొంచెం షర్పత్ తీసుకుని వెళుదురుగాని.”

ఆమె మాటలు మా మూలుగానే అంది. కాని మూర్తికి వెటకారంగా వినిపించాయి. వసంతలో యింత నైచ్యం, ఇంత దురహంకారం ఉన్నాయని తనెప్పుడూ అనుకోలేదు. తనని కీలుబొమ్మని అడించినట్టు అడిస్తోంది. మోసపోయాడు. అహంభావంతో యిన్నాళ్ళూ తనచుట్టూ తిప్పించుకుంది. తను మహా అందగత్తె అని గర్వం. అందం వుంటే వుండొచ్చు. కాని అంత మిడిసిపాటు దేనికి? అందంతో తనలాంటి వాళ్ళని ఉసిగొలిపి చివరికి ఎందుకూ పనికిరాని వాళ్ళనిగా, భగ్గు హృదయులాగా భేస్తే ఆమెకి ఒరిగేదేమిటి? తనలాంటివాళ్ళు తలుచుకుంటే... మూర్తి తనని తను మర్చిపోయాడు ఉక్రోశంతో సర్వం మర్చిపోయాడు. వసంత షర్పత్తు కలపటంలో నిమగ్నురాలయింది. అమృతైపు మత్తెక్కిన కళ్ళతో చూశాడు. నఖశిఖ పర్యంతం చూశాడు. ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు... సమీపిస్తున్నాడు.. ఒక్కసారి చుట్టూచూశాడు అరే! ఎవరి దాముఖం? భీకరంగా, ప్రేశాచికంగా, నెత్తురులా ఎర్రగా... మూర్తి అదిరి పడ్డాడు. ఆ ముఖం, ఒకక్షణం గుండె ఆగిపోయినట్టనిపించిందంతనికి. ఆ ప్రేశాచికవదనం!... కాదు. కాదు—మనిషే! అమృతైపు. మూర్తికి మనసు మనసులో లేదు. తటాలున అతనికి పరిస్థితి అర్థమైంది. గిరుక్కున వెనక్కితిరిగాడు.

వసంత షర్పత్ కలిపి వెనక్కి తిరిగి

చూసింది. మూర్తి లేడు. ఎదురుగా నిలువుటద్దంలో కనిపించింది—మూర్తి గబగబా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

‘మూర్తి గారూ’

అతను వినిపించుకునే స్థితిలోలేడు. భుజంమీద చెయ్యిపడ్డది. వసంత! అతని ముఖం వివర్ణమౌతోంది.

“అంత కోపమైతే ఎలా?

అతను సమాధానంచెప్పేస్థితిలోలేడు.

“రండి.”

వెనక్కితిరిగితే—

రుమాలు అడ్డంపెట్టుకుని అప్రయత్నంగా నడిచాడు మళ్ళీ గదిలోకి. ఎదురుగా నిలువుటద్దంలో — పాలిబోయిన ముఖం. పక్కన సహజసుందర వదనారవిందం.

“రైఫ్లెజ్ ఫోటోలా వుందికదూ?”

ఒకక్షణం అతనికి వసంత మాటలు అర్థంకాలేదు. తరవాత ఆమెవైపు అనుమానంగా చూశాడు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది.

“ఆ ఉత్తరం శుద్ధకల్పితం. మిమ్మల్ని పరీక్షించటానికి నేనేరాశాను. నేనురావటం అలస్యంచేస్తే మీరాపుస్తకం తీస్తారని నాకు తెలుసు. కాని ఎంత నిబ్బరమండీ మీకు! అంత నిస్పృహని ఎలా అణచి పెట్టుకున్నారు! పల్లెత్తుమాట అనలేదు. ఈర్ష్యపడలేదు కాని ఎంత నిరాశపడ్డారో మీ ముఖంచూస్తేనే తెలుస్తోంది. మిమ్మల్ని ఒప్పుకోననుకున్నారా?”

ఏమిదేమిదో అంటోంది వసంత. అద్దంలో ఇద్దరినీ చూసి మందంగానవ్వాడు మూర్తి. కాని అతనికా అద్దమే ముసి ముసిగా నవ్వి నట్టనిపించింది.



'ఉద్యోగం ఉద్యోగం అని కలవరించి పోయారు తీరా అది కాస్తా వచ్చేప్పటికి చప్పబడి పోయాడేమిటి...'

'లేనిదానికోసం తాపత్రయపడటం సహజం అయితే కష్టపడి ప్రయత్నం చేసి సాధించటంలో వుండే ఆనందం, దయాధర్మ భిక్షంగా రావటంలో వుండదు...'

'మీరనుకున్నంత తేలికగా మాత్రం యీ ఉద్యోగం రాలేదు...'

'ఈ ఉద్యోగంకోసం నా పరుష ప్రతిష్ఠలు యెంతవరకు ఖర్చయినాయో అని నా ఆవేదన...'

'మీరంటున్న దేమిదో' నాకర్థం కావటంలేదు. నేను చెయ్యరాని పనేమి చెయ్యలేదు భార్యగా నా బాధ్యత సక్రమంగా నెరవేర్చుకున్నాను. మీకు ఉద్యోగం యిప్పించాను. మీకోసం నేను ఉద్యోగం చెయ్యటా మానుకుంటున్నాను... అదే నేను చేసిన తప్పవుతే

మీరు నన్ను క్షమిస్తారనుకుంటాను...

'...సుగుణా, నామతి పోతోంది. నువ్వేం చేశావో చెప్పు...' 'నేను యేం చేశానని మీరనుకుంటున్నారో అది ముందర నాకు చెప్పండి...'

'నేను నిన్ను గురించి యేమనుకున్నా ఫగవాలేదు. కాని లోకం నిన్ను గురించి యింకోవిధంగా అనుకోవటం నేను భరించలేను...'

'నామీద మీకున్న అభిమానానికి చాలా చాలా కృతజ్ఞతలు...'

'సుగుణా నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు. నీమీద నాకు పూర్తి విశ్వాసం వుంది...'

"నామీద మీకు అంతివిశ్వాసం ఉండ బట్టే, నేను యి త దైర్యంగా చెయ్య గలిగాను...'

"నావిశ్వాసం అసరాచేసుకుని నువ్వు చెయ్యకూడని పని చేస్తావని నేను అను కోవటం లేదు..."

"మీకా విశ్వాసం పోయిన నాడు నే నేంచేసినా, మీకు అది చెయ్యకూడని పనిగానే కనిపిస్తుంది..."

'నువ్వేం చేశావో చెప్పమని అతగ టానికి దైర్యం చాలకపోయినా నువ్వు చెబుతావనే విశ్వాసం మాత్రం నాకు గట్టిగా వుంది...'

'నాకు తెలుసుకోవాలనే పట్టుదల వున్నప్పుడు చెప్పకపోవాలనే దురుద్దేశం మాత్రం నాలో లేదు...'

'నువ్వు చెప్పకపోయినంత మాత్రాన

నీమీద నాకున్న విశ్వాసం సడలుతుందని నువ్వనుకుంటావని నేను ఊహించటం లేదు...'

'మీకు నామీద వున్న విశ్వాసం యెంత గాఢంగా వుందో తెలుసుకోవటా నికి నా సహనాన్ని మీరు పరీక్ష చేస్తు న్నారనుకుంటాను...'

'నేను యెంతో అదర్థంగా వేస్తున్న ప్రశ్నలకు యింత తాపీగా సమాధానాలు యిస్తూ ముందర నా సహనాన్ని నువ్వు పరీక్ష చేస్తున్నావు...'

'మీ సహనమే నాకు రక్ష. మీ విశ్వా సమే నాకు అండ...' ఈ రెండూ అసరాచేసుకుని సూటిగా గదిలోకి వెళ్ళి పోయాను. ఆయన వంటరిగా సోఫాలో కూర్చుని వున్నాడు. నేనూ వెళ్ళి ఆయన ప్రక్కగా కూర్చున్నాను. ఆయన కళ్ళల్లో కళ్ళుపెట్టి చూశాను. ఆయన విలవిలలాడిపోయాడు. నన్ను దగ్గరకు తీసుకుందామనే ఆవేశంతో కొంచెం ముందుకు వారిగాడు...ముందర నేను వచ్చిన పని పూర్తి కావాలి. తర్వాత మీరు కోరిన పనిపూర్తి అవుతుంది అన్నాను...

'ఆ తర్వాత...'
'అదుగో మళ్ళీ మీ సహనం అంతరి స్తోంది...'

"నా సహనం అంతరించటం లేదు తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ముందుకు వస్తోంది, అంతే..." తాపీగా అన్నాడు మోహన్.

‘నామీద ఆయనకు పూర్తి విశ్వాసం కలిగింది. నేను కలిగించాను నామాటల్లో ఆయనకు యేదో ఆకర్షణ కనిపించింది. అదే ఆయన బలహీనత...’

‘విశ్వాసం వుండటం బలహీనతే అంటావా...’

“ఆయనకు నామీద ఆ క్షణాన కలిగిన విశ్వాసం బలహీనతే అంటాను...” ఆమె సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది.

‘చప్పన మీకు ఉద్యోగానికి అర్హు కాగితం యిచ్చేవాడు. నేను ఒక తీర్పు లేని వాగ్దానాన్ని చేసివచ్చాను. అది ఆయన నమ్మాడు. అంతే...’

‘నమ్మినవాన్ని మోసం చెయ్యటం మహాదారుణం. నువ్వు చేసిన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చటం నీ విద్యుక్త ధర్మం. నువ్వెళ్ళు...’

‘మతుండి మాట్లాడుతున్నారా...’

‘నాక్కాదు వుండాలింది మతి. నీకు. నీ కుండాలి ఆ మతి ఆ వాగ్దానం చేసినప్పుడు... ఆ తీర్పులేని వాగ్దానం చేసినప్పుడు ... ఒకర్ని మోసంచేసి మనం లాభంపొందటం మహాదారుణం. నేను యిలాంటి దాన్ని సహించ లేను...’

‘ఉద్యోగం ఉద్యోగం అని పగలూ రాత్రిళ్ళు కలవరించిపోయావే. తీరా చేతి కొచ్చిన తర్వాత జారవిడుస్తారా...’

‘చాలామందిఉద్యోగం కేవలంజీవితం గడవటానికే చేస్తారు. మనకు అలాంటి అవసరం ప్రస్తుతం కనిపించటంలేదు.

అయినా నేను ఒక ఉద్యోగం చెయ్యాలనే పట్టుదల పట్టింది కేవలం నా వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచుకోవటానికి, లోకందృష్టిలో నేను కూడా సమర్థుణ్ణి అనిపించుకోవటానికి. నాకు అత్యవిశ్వాసంలేని పని యేదీ చెయ్యను. చెయ్యలేను కూడా...’

‘మీరు చాలా పొరపాటు పడుతున్నారు... ఈ ఉద్యోగం మీకెలా వచ్చిందో యెవ్వరికీ తెలీదు...ఆయన నోరు మెదపలేదు. ఉద్యోగం యివ్వటం ఆయన వంతుగాని తీసెయ్యటం ఆయన తరంకాదు...’

‘అందుకని...’ చప్పన ఆగేశాడు ఎటూతోచక.

‘ఎందుకు అంత యిదయిపోతున్నారు. మీకు అవమానం కలిగించే పని యెన్నడూ చెయ్యనని చెప్పాగా. తర్వాత యేం జరిగిందో చెప్పతా పట్టండి... ఆయన దగ్గర అర్థం కాగితం తీసుకు వచ్చానేగాని నా మనస్సు మనస్సులో లేదు. కొయ్యజారిపోయాను. నేనుచేసిన పని సరిఅయినదికాదని నా అంతరాత్మ నాకు చెప్తోంది. మర్నాడు వస్తానన్న టైముకు సూటిగా ఆయనింటికి వెళ్ళాను. ఆయన గదిలో ఒంటరిగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు. నేనూ వెళ్ళి ఆయన ప్రక్కనే కూర్చున్నాను...’

‘అ...’ మొహాన కాతుతున్న చెమటలు తుడుచుకుంటూ తెరిచిన నోరు మూయకండా సుగుణ మొహంలోకి శూన్యంగా చూస్తున్నాడు.



‘...నేను తీర్చలేని వాగ్దానాన్ని ముందు వెనకలు ఆలోచించకండా చేశాను ఉమింపండి. ఈ ఆర్థరు కాగితం మీరే వుంచుకోండి. నూవారికి ఉద్యోగం ఆక్కర్లేదు... అని గబగబ అనేసి చివాలున లేచాను... చప్పున నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు...’ ఆమెకు దుఃఖం ఆగలేదు.

‘రాస్కెల్... త...ర్వా...త...’

‘అమ్మాయి కూర్చో అన్నాడు ... నువ్వు తొందరపడి యిక్కడికి వచ్చావు. ఎవరో ఏదో చెపితే నమ్మి యిట్లా రాకూడదు. మోహన్ రిటైన్ దెస్టు బాగా రాశాడు. ఇంటర్వ్యూలో కూడా ఫస్ట్ వచ్చాడు. అతనికి ఉద్యోగం ఇవ్వటానికి బోర్డు నిర్ణయించింది. అయితే నీ

మూలాన నీ భర్తకు ఉద్యోగం వచ్చిందని నువ్వనుకుంటే నాకేమి అభ్యంతరం లేదు. నా బలహీనతవలన ఆ ఉద్యోగం వస్తుందనే నీ నమ్మకాన్ని తోసిపుచ్చటం నాకిష్టంలేక అట్లా చేశాను. అంతే...’ ఆ సమయంలో నా మనసు ఎట్లావుందో యిప్పుడు చెప్పటం నాతరం కాదు... ఇహ ఈ ఉద్యోగాన్ని గురించి అపోహలన్నీ తొలగిపోయినట్టేగా...’ ఆయాస పడుతూ అన్నది.

‘ఇది కూడా నన్ను నమ్మ మంటావా...’ ప్రాధేయంగా అడిగాడు.

“మీ విశ్వాసమే నాకు పెద్దరక్ష...” అంతకంటే ప్రాధేయంగా అన్నది సుగుణ.



ప్రయాణం అనగానే ఎంతో వుత్సాహంతో సామాను సర్దుకున్నాను. బదువందల మైళ్ళు జీపులో దారి పొదువునా మజిలీలు నేసుకుంటూ వెళ్ళడంలో వున్న హాయి ఆదరాబాదరాగా చేసే రైలు ప్రయాణంలో లేదు.

సామాను డ్రేయిలర్ లో పెట్టి, దాన్ని జీపుకి తగిలించి ప్రయాణమయేను. అలవర్ పరిసరాలు వెనకపడ్డాయి. కొండచిలువలా పడున్న రోడ్డు-ఎత్తు పల్లాలు లేకపోవడంవల్ల తెప్పలా తేలి

పోతూ పరుగెత్తుతూవుంది జీపు. వింజామరలు వీస్తూవున్నట్లు రోడ్డుకి యిరువేపులాగాలికి పూగులాడుతూవున్న వేప, మామిడిచెట్లు. ఎండ తీక్షణంగా వున్నా నీడలో ప్రయాణం హాయిగా నేడ తీరినట్లువుంది. దూరంగా ఆకాశంతో కబుర్లు చెప్తూవున్న కొండలు-పచ్చని చీరకప్పుకున్న ప్రకృతి. రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది - ఆపుడప్పుడు వచ్చే పోయే బస్సులు, లారీలు రప్ప.

నిరిస్కా-సమీపంలో పోతూవుంది

జీవు. పెళ్ళిపందిరిలో అల్లరిపిల్లలా చెట్ల కింద గోంచేస్తూ, గంతులేసే కొండ ముచ్చలు అంతా వన్యప్రదేశం. ఏనుగులు, సింహాలుతప్ప తదితర జంతువులు విచ్చలవిడిగా తిరుగాడే నీరిస్కాలోయ. వన్యమృగాల వనం (గేమ్ స్కాంబరీ) దగ్గరవుతూవుండగా ఆరుమాసాల క్రితం పులిని చూడాలని ఒక రాత్రి నేను పద్దయతన జ్ఞాపకంవచ్చింది.

ఆ రోజు వార్డన్ 8 గంటలకే నన్ను తన జీవులో తీసుకుపోయాడు దైగర్ వ్యూకి. దైగర్ వ్యూ ఎత్తుగా ఒంటి స్తతం మేడలావుంది. వన్యమృగాలు ఎటువైపునుండి వచ్చినా లోపలకూర్చుని నిశ్చింతగా చూద్దానికి గదికి సిమెంటు గోడలస్థానే అద్దాలు అమర్చారు. అక్కడికి కొద్ది దూరంలో చిన్నకాలువ, దానికి అంటిపెట్టుకున్న సమతల ప్రదేశంలో చెట్టుకి గొలుసుతో కట్టిన మేక. పులిని చూసేతీరుకు వచ్చేవాళ్ళు ఆ గదిలో గంటలకొద్దీ కూర్చోవడాని వస్తుంది. వాళ్ళకు అన్నివిధాలా సౌకర్యంగా వుండేందుకు సోఫాలు, బీపాయిలు, నాలుగు ఫోమ్ బెడ్లు అమర్చబడి వున్నాయి. చీకటిలో మేకను తినడానికి వచ్చే పులిని చూద్దానికి వనికివచ్చే పెద్దలైటు గొడకు దగ్గరలో వుంది.

ఆ రోజు ఉదయం గేమ్ సేంచురీ గురించి అన్నీ వివరంగా చెప్తూ “పులిని చూడాలంటే ఒకసారి రాత్రిఅంతా

దైగర్ వ్యూలో పడిగాపులు కాయాలి సుమండి” అంటూ వార్డన్ అన్నందున సరంజామా అంతా తీసుకునే వెళ్ళాం. హాట్ కేసులో యిద్దరికి సరిపడ్డ భోజనం, మటన్ చాప్స్, ప్లాస్టులో కాఫీ, ఏనుగుని వెంబడించేందుకు వుత్సాహప్రదా యిని-విస్కీ- ఐస్ బాక్సులో దానికి కావలసిన సోదాలు.

మేం అక్కడికి చేరకముందే ఫారెస్టు జవాను మేకను కాలవగట్టున చెట్టుకి కట్టి, గదిలో తాగడానికి నీళ్ళుకూడా పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసి ఫులికోసం నిరీక్షణ మొదలు పెట్టేం. ఆ నిశీధిలో ఏ ఆకు ఆసినా ఏ కొమ్మ కదలినా సెర్పలైట్ ఆన్ చేసి అటువేపు చూడం, పులిమహారాజు కన పడకపోగా నిరాశతో గ్లాసులో విస్కీ పోసుకుని సిప్ చేస్తూ మళ్ళా ఎదురు చూడం.

అలా గంటలు దొర్లిపోయేయి. కాని ఫలితం కనపించడంలేదు. అప్పటికే ఒక బాటర్ విస్కీ అయిపోయింది. వుండి వుండి మ్యూ, మ్యూ అన్న నెమళ్లు అరుపులు. ఎక్కడో దూరంలో అడవి దున్న రంకెలు, నక్కల వికృత నినాదాలు. కణుసు అరుపులకు మేల్కొన్న పక్షుల గోల. నేనూ నాతో వున్న వార్డన్ తప్ప ఆ అడవిలో మరో మానవ మాత్రుడు లేడన్నది స్ఫురించగా అదో లాంటి భయంతో క్షణకాలం కదల

కుండా వుండిపోయాను. ఏ చిరుతపులో చెట్టుమీదనుండి దూకి గాజుగోడని పగలగొట్టి లోపలికి వచ్చేస్తే దాని బారి నుండి తప్పకునే దెలా? నా పిచ్చికాని అంత ఎత్తులోవున్న మమ్మల్ని ఏ మృగమూ చేరుకోలేదు పోత పొనిన యింపద్వారం మూసి వుండగా ఏదో పూపించుకువి భయపడ్డం వెలిరితనం. చేతికి అందే దూరంలో రెండు డబుల్ బేరల్ తుపాకులు చూచి ధైర్యం వుంజు కున్నాను.

వాచీ నాలుగు గంటలు సూచిస్తూ వుంది. కాని పులిజాడేలేదు. తెల్లవారు జాము కావచ్చింది. ఉషాసుందరికి స్వాగతంలా ఆడవి కోడివుంజు ఆరు పులుకూడా వినిపించేయి. ప్రకృతి బాగా చల్లబడింది. ఎంత వుత్సాహంతో వచ్చేనో అంత నిరాశ ఎదురైనందుకు వినుగు, చిరాకుతో సతమతమౌతూవున్న నన్ను కొంతపర్చడానికి.

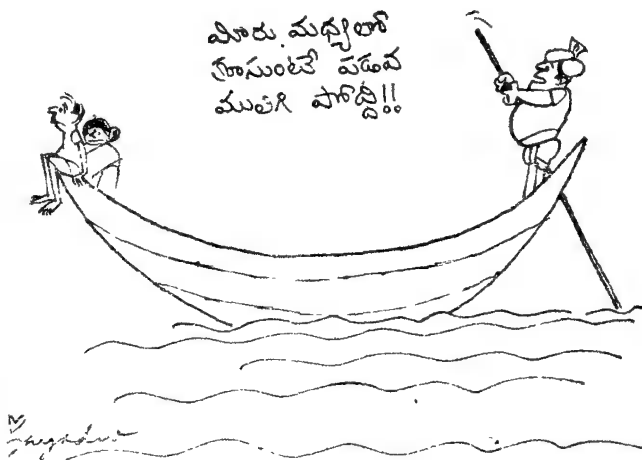
“ఈవేళ రాలేదు కాబట్టి రేపుతప్పక వస్తుంది పులి. మీరు రేపుకూడా వుండి చూడండి. నేను పేమెంటు తీసుకోను.” అన్న వార్డన్ మాటలు నన్ను కొంతపరకు సాంత్యనపరిచినా, నాలో నేను నవ్వు కున్నాను-అతని దూరపు చూపుకి, తెలి వికి. ఆ ఓదార్పు అటవికశాఖకు నేను చెల్లించిన ఫీజువల్ల కాదు- నాతో కలసి విస్కీవుచ్చుకు తాగినందుకు. మరో రోజు నేను అక్కడవుండిపోతే తనకు

మరికొంత సత్సాంగత్యం లభిస్తుంది నిషాసుందరి బాహువుల్లో.

అలా ముగిసిన నా పులి సందర్శన యాత్రను జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ వుండగా చల్లగాలికి కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయేనో తెలియదు జయపూర్ సమీపంలో ఆమేరుకోట కను పించుతూ వుండగా మగతనుండి తేరు కున్నాను.

మధ్యాన్నం రెండు కావచ్చింది ఆకలిగావుంటే బజారులో ఓ పక్క జీపు పార్కు చేయించి ద్రయిడర్ ని కాపలా వుండమని క్వాలిటీ రెస్టారెంటుకోసం దిగేను. స్ప్రింగుతలుపు లాగి లోపలకు ఆడుగు పెట్టగా నాకు ఎదురైంది చీకటి లోపల అమావాస్యరాత్రిలా వుంది. కాలు ముందుకి కడపితే ఏ కుర్చీకో డీకొంటా నని నిమిషంపాటు అక్కడే ద్వారం దగ్గర నిల్చున్నాను. అప్పటికే కాని కనుపించలేదు సీజంగులో అమర్చుకొన్న చుక్కల్లాంటి దీపాలు. ఏదో పాశ్చాత్య వాద్యసంగీతం మెల్లగా వినిపిస్తూవుంది. ఆమ్లేట్లు, మాంసంవేపుడు వాసనలు కలగా వుండగా ముక్కుపుటాలకు సోకుతూవున్నాయి. కొండగుహలాంటి ఆలయబద్ధ వాతావరణంలో ఆర్తనాదంలో కాఫీ పెర్కులేటర్ చీక్కారం.

కష్టమర్చు అంతగాలేదు. చాలావరకు ఖాళీగా వున్నాయి దేబిల్సు. ఒక మూల వున్న సోఫాలో కూర్చుని వెజిటబిల్



పులావ్, మాంసం కూర, సలాడ్ వెయిటర్ ని పిలవడోతూ సగంలో ఆగి తెచ్చించుకుని భోజనం ముగించి ఐస్ పోయాను సభ్యతగా వుండదని.

క్రిము ఆర్డర్ ఇచ్చాను. పత్రికల్లో వార్తలు, బంగ్లాదేశ్ సరి ఎందుకో ఐస్ క్రిముతోబాటు మా హద్దుల్లో ముక్తివాహిని చేసే దాడులు బాబు నా స్మృతిపథంలో మెదులేడు. వాళ్ళకు మద్దతుగా మన సేనల చర్యలు, వాడికి ఐస్ క్రిమ్ అంటే ఎంతో ఇష్టం. పశ్చిమ సరిహద్దులకు సేనల తరలింపు ఐస్ క్రిము ఇవ్వకపోతే ఫ్రీజ్ లో వున్న రానున్న యుద్ధానికి నాందిలా వుంది. ఐస్ క్రూబుల్ని తినేసేవాడు. రావో బహుళ యుద్ధం అంటూ జరిగితే నాకు తున్న గడ్డు రోజుల్ని, నేను పాల్గొన తిరుగు ప్రయాణం వుంటుందా? మళ్ళా బోయే యుద్ధాన్ని, దానిలో ఎదురయ్యే క్వాలిటీలో ఇలా తీరబాటుగా కూర్చో ఇబ్బందల్ని పూహించుకుని, దేశం గలనా? ఎన్నో ప్రశ్నాపరంపరలు కాని దేశంలో ఒంటరిగా వదిలిపెడతే ఏ నన్ను వేధించేయి.

ఒకసారి యుద్ధంలో మృత్యుముఖాన పడి, వివాళవిశాదాల వికరాల నృత్యం చూసిన నాలో ఆదోలాంటి భయం. నడి సముద్రంలో దిక్కుతెలియని ఒంటరి వాడిలా, శూన్యంలో భ్రమించే ఏకాకిలా వాడిలా, సూటిగా గుండెల్లోకి పీలయ్యేను. దూసుకుపోయే తుపాకీగుళ్ళు. బాగా

యు వ

పండి కిందపడి ముక్కలు ముక్కలై పోయే గుమ్మడికాయమల్లేశరీరాల్ని చీల్చి తునాతునకలు చేసే గ్రేనేడులు, ఏరంగులు. లేడిమూకల్ని తరిమే వేట కుక్కల్లా సైనికుల్ని వెంటాడి కాల్చి కుమ్మివంపే దేంకులు, సైనికస్థావరాల్ని ఖజానాలలో నేంమట్టంచేసి బూడిదగా మార్చే బాంబర్లు కళ్ళముందు కనుపించగా కళ్ళు మూసుకుని సోపాలోకి జారిపోయేను.

“జేరర్ యిదర్” అన్న పిలుపునన్ను సుషిప్తినుండి లేపగా కళ్ళువిప్పి చూసేను. దివకోసం జేరర్ ఆశతో వడివడిగా నా పక్కన చేబిల్ చేపు వెళ్తున్నాడు. వాడు ఐస్క్రిము ఎప్పుడు తెచ్చి పెట్టి పోయేదో అది నీరైపోయింది. ముట్టుకుని చూస్తే కప్ప చల్లగావుంది. దాన్ని తాగి బిల్లు చెల్లించి బయటపడ్డాను.

యిందీనుండి తెచ్చుకున్న భోజనం తిని కునికిపాట్లు పడ్తున్న డ్రయివర్ ని లేపి జీపు నడపమన్నాను. జీపు మంచి వేగం పుంజుకుంది. ప్రకృతిలో పచ్చదనం వెదికినా కనుపించదు ఆ పరిసరాల్లో. తేమ కరువై పటవర్షంలేని భూమి ఉపవాసం చేసి కుప్పించిన యోగుల్లా ఎక్కడో వందగజాలకో తుంబ చెట్లు భిక్షారి చిరునవ్వులా ముళ్ళపొదలు. దిగంతాలవరకు కనుపించే యిసుక దిబ్బలు. నలుగురు కలసి అల్లరిచేసినా దూరంకాని స్థిరత అంతటా వ్యాపించి

వుంది. అనంత సముద్రంలో పడవల్లా దూరంలో కనుపించే ఒంటెలు అది ఎ దా రి కి వాకిలని తెలియజేస్తూ వున్నాయి.

థాం అన్న పెద్ద శబ్దంతోపాటు జీపు వెనకభాగం కుడివేపుకి ఒరిగిపోతూ జీపువేగం తగ్గిపోయింది. నాకు వెంటనే అర్థం అయిపోయింది జీపు వెనకదైరు పాడైపోయిందన్న విషయం. డ్రయివర్ ని జీపు ఆపమన్నాను.

“స్నేరు వీలు ఎక్కించు” అన్న నా మాటలు అర్థంకానట్లు దీనానాథ్ దిక్కులుమాడ్డం నాకు కోపం తెప్పించింది.

“వీలు మార్చమంటే ఏమిటా దిక్కులు చూడ్డం” అన్న నా కరకుతనానికి వాడు భయపడ్డా

“స్నేరు వీలులో గాలి లేదు సాహబ్. జయపూర్ లో గాలి నింపాలనుకున్నాను. కాని మర్చిపోయేను. గాలిపంపు కూడా లేదు” అంటూ ఏడుపుముఖం పెట్టెడు.

అక్కడికి దగ్గరలో ఏ వూరూ వున్నట్లు లేదు, సహాయం కావాలంటే యిచ్చేవారు లేరు. బస్సుకానీ లారీకానీ రావడంలేదు. గోదూళివేళ కావచ్చింది. గుండ్రని అగ్నిగోళంలా మారి పళ్ళి మాదిరిలోకి యింకిపోతూ వున్నాడు సూర్యుడు. దూరంలో ఎవరో ఒంటె మీద వస్తూవుండడం కనుపించగా ఆశగా అతని రాకకై నిరీక్షణం ఒంటె

మేంవున్నవేపు రావడం చూడేశా అతన్ని పిలవమన్నాను దీనానాథ్.

రోడ్డు చేరుకుని వాహనం దిగి దగ్గరగా వచ్చి యూనిఫారంలోవున్న నాకు సెల్యూటుచేసి కరచాలనంకోసం చేయి అందించేడు ఆ వ్యక్తి. కరచాలనంచేస్తూ, తనపేరు రుధిర్ సింగు అని చెప్తావున్న అతని రూపురేఖలు నన్నెంతో ఆకర్షించేయి. వార్తక్యంలో కూడా లాటివెట్టులా నిలుచున్న అతని భారీశరీరం, పొడవైన ముక్కు, తెల్లగా నెరసిపోయిన గడ్డం, పసుపురంగు తలపాగాలోవున్న అతనిలో అదోలాంటి గంభీరత, సౌమ్యత కొట్టవచ్చినట్లు కనుపించేయి.

నేను మా పరిస్థితి చెప్పబోతూ వుండగా ఆ పని తనదైనట్లు మా సమస్య అతనితో చెప్పేడు ద్రయివర్ దీనానాథ్.

“ఈ పాటిదానికే మీరు బెంబేలుపడి పోతారా? ఈ రాత్రికి మా గ్రామంలో నా అతిథిగా వుండండి. యిక్కడికి ఒక మైలుదూరం మా వూరు. అక్కడికి పోక రన్ పదిమైళ్ళు. రేపుదైరు బాగుచేయించుకుని మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు” అంటూ మా సమస్య పరిష్కరించేసినట్లు నా వేపు చూడేడు.

“మేం రేపు మర్యాన్నంకి జైసర్ మేరుకి యింకా వందమైళ్ళు దూరంలో వున్న మా కేంపుకి వెళ్ళిపోవాలి. అందుకు ఎలా చూచినా మేం తెల్లవారి

రి గంటలకి యిక్కడనుండి బయలుదేరి పోవాలి” అన్నాను రుధిర్ సింగుతో.

“అలా ఆయితే మీరు నా యింట విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేనూ మీ ద్రయివరూ ఏ లాఠీలోనో పోకరన్ పోయి ఈ రాత్రికే దైరు బాగు చేయించుకుని వచ్చేస్తాం. అప్పుడు మీరు తెంతెం వారుతూవుండగా బయలుదేరి పోవచ్చు.” అంటూ ఆశగా నావేపు చూస్తూవున్న రుధిర్ సింగుని మనసులోనే అభినందించేను.

మైలుదూరం గాలిరేని చక్రంతో జీపు ఎలా నడవడం అన్నది మరో సమస్య అయి కూర్చుండి యింకో దారి కనపడక, మనకచీకట్లు కమ్ముకువస్తూ వుండడంచేత ఏది ఎలా పోనీ-వీలుద్రమ్ పాడైనా సరేనని జీపు మెల్లగా రోడ్డు పక్కనున్న యిసుకలో నడుపుకుంటూ పల్లె చేరుకున్నాం.

తెల్లకు పడియిళ్ళ గ్రామం అది. మట్టి గోడలపై నాలుగైదు అడుగులు పొడవు రెండు అడుగులు వెడల్పులో వున్న రాళ్ళను గోడలపై వుండగా తయారైన యిళ్ళు అవి. పల్లెకు వందగజాల దూరంలో ఓ నుయ్యి, నూతికి నాలుగు వేవులా నాలుగు గిరికలు. నూతికి ఆనుకుని పశువులు నీళ్ళు, గ్రామానికి రాళ్లతో కట్టిన కుండీలు నాలుగు

రుధిర్ సింగు క యింటిముందు ఆగి

“మొహిణి రెండుచెంబుల్లో నీళ్ళు తీసు
కురా” అన్నాడు

మొహిణి బహుశా అతని భార్య
కోడల్లో ఆయివుండొచ్చు అనుకుని
ఆ యింటివేపు చూచేను. రాళ్ళను వరు
సగా పేర్చగా తయారైన ప్రహరీ గోడల
మధ్య వుంది ఆ యిళ్ళు. దరిదాపుల్లో
నేలమీద ఓ గడ్డిపోచకూడా లేక దూకి
రేగుకూ వుంది అంతటా ఆ యింటికి కొద్ది
దూరంలో నాలుగు ఆవులు తీరుబాటగా
పడుకుని మూతులుతిప్పకూ వున్నాయి.
ఈ ఎడారిలో ఏం తిని అంత పుష్టిగా
వున్నాయి? బహుశా కంటికి అందని,
పాతాళానికి దారిలావున్న లోతుగల
సూర్యు నీళ్ళ తాగడంవల్ల నేమో వాటికి
ఈ పుష్టి

గుడెంపరకు ముసుగులో ఓ స్త్రీ
సిగ్గుతో ద్వారంపరకు వచ్చి రెండు నీళ్ళ
చెంబులు పెట్టి తుర్రున లోపలకు జారు
కుంది. ఆమె ఆకారం, శరీర సౌష్ఠ్యం,
పొందికబట్టి ఆమె లేతద్రాచ్యపు స్త్రీలా
వుంది.

తరువాత రుధిర్ సింగు చెప్పగా నా
పూహ గురితప్పలేదని ఋజువైంది.
మొహిణి రుధిర్ సింగు కోడలు. తన
కొడుకు పంజాబు సరిహద్దులో వుండడం
చేత కోడలు తనకు సహాయంగా వుంటూ
వంట వాడ్చూ పొలంపనులకు చేదోడుగా
అక్కడ వుంటూవుంది.

నా కోసం ఒక కుర్చీ తీసుకువస్తే

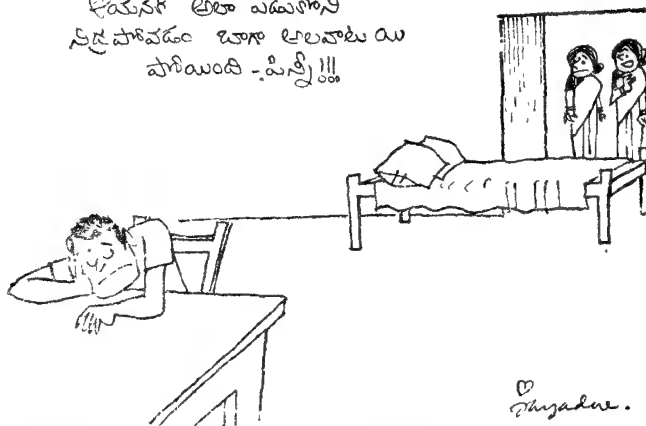
దానిలో కూర్చున్నాను నాకు కొద్ది
దూరంలో ఒక మంచంవేసి కూర్చో
మంటే దీనానాథ్ ఒకంతకూ కూర్చో
లేదు నా ఎదురుగా కూర్చోడానికి భయ
పడూ వున్నాడని.

“యిది యూనిట్ కాదుగా, కూర్చో.
కొంతవిశ్రాంతి లభిస్తుంది” అని నేను
అన్నతరువాత యిబ్బందిగా నానుండి
ముఖం చాటు చేసుకుని కూర్చున్నాడు.

మొహిణికాకుండా యింకా యింటిలో
ఎవరున్నారో తెలుసుకోవాలనే నా వుత్సా
హాన్ని అణగదొక్కుకున్నాను-అది నా
హోదాకు సరితుగదని. అంతలో
నా మనసులోని మాట పసిగట్టినట్లు
స్వయంగా రుధిర్ సింగు చెప్పకొచ్చేడు
తన విషయాలు.

“సాహెబ్ : నేను కూడా ఆర్మీలో
మూడు దశాబ్దాలు వుద్యోగంచేసి సుబే
దారుగా రిటైర్ అయ్యేను. నాకు ఒక
కొడుకు, ఒక కూతురు కుమార్తెకు
రెండు సంవత్సరాలైంది పెళ్ళిచేసి.
యిక్కడికి ఐదుమైళ్ళ దూరంలో వున్న
పలనావాళ్ళ అత్తవారి వూరు. ఆమెకు
సెస్టిగా వుందని కబురువస్తే ఈవేళ
అక్కడికి వెళ్ళి వస్తూవుంటే దారిలో మీరు
కలిసేరు. వయసులో వుండగా వుద్యోగ
రీత్యా నాకు దూరంగావున్నా నా కష్టాలు
పంచుకుని రెండు రత్నాలలాంటి బిడ్డల్ని
కని నాకు ఎంతగానో సుఖపెట్టింది
నా భార్య తీరా నేను వుద్యోగంవదిలి

‘అయినా’ అలా పడుకుని
 నీద్రపోవడం బాగా అలవాటుయి
 పోయింది - పిన్నీ!!!



యిక్కడికి చేరుకున్న తరువాత ఈ ఆఖరి
 రోజుల్లో తోడగావుంటూ మనవల్ని
 ఎత్తుకోకుండా తనదారి తను చూడకుని
 పరలోకాలకు వెళ్ళిపోయింది. యిది
 అన్యాయం కాకమరేంటి? అంటూ కళ్ళు
 మడుచుకుని మళ్ళా చెప్పడం ప్రారంభించేడు.

“ప్రభుత్వం నన్ను బాగానే
 చూసింది ఇనాముగా పదిఎకరాలభూమి,
 పెన్షనూ - నాకేం లోటు లేదు - నాకు లేని
 దల్లా ఏనుగులాంటి కొడుకు నా కళ్ళ
 ఎదుట లేకపోవడం ఎంతో చెప్పేను
 మావాడికి, ఈ ఉద్యోగాలు, ఈ దేశాటన
 వద్దు, వున్న పొలిం చూసుకుంటూ
 భార్యతో నా కళ్ళముందు మసలమని.
 కాని వాడు లక్ష్యపెట్టకుండా తరతరాల
 నుండి వస్తూవున్న రివాజుగా సైన్యంలో
 చేరిపోయేడు. యిప్పటికీ అంటాడు,
 దేశంకోసం బ్రతకడంలో వున్న హాయి

మరింకో వుద్యోగంలో లేదని యిక్కడి
 సంపద చూడ్డానికి నేను, మొహిణా
 వున్నాం అన్నది వాడి ధైర్యం - సంవత్స
 రానికి ఒకసారి వచ్చి మాకు రెండు
 నెలలు వసంతఋతువు చవి చూపించి
 దేశాలమీదకు పోతూవుంటాడు. యలాంటి
 బ్రతుకులు మా రాజపుత్రులకు అలవాదే
 లేండి నా కొడుకు సైన్యంలో చచ్చి
 పోతాడని లేదా వాడు యింటిపట్టున లేక
 పోతే మాకు ఏదో నష్టం అని కామ
 నేను విచారించేసి. నా బాధలలా నా
 కోడలిపిల్లకోసం. భర్త సాన్నిధ్యంలో
 వంపులు పండించుకునే వయసులో
 ఏకాంతవాసం చేస్తూ కుమిలిపోతూవున్న
 మొహిణాని చూస్తూవుంటే ఎక్కడలేని
 కోపం వస్తూవుంటుంది మా వాడిమీద.
 యౌవనం, ప్రేమలు దేశంకోసం ధార
 బోస్తూ ఒకసారి ప్రాణాలే దేశంకోసం
 నిరాశనంగా సపర్పించుకోవడం మారా

పుత్రులకు ఉగ్గుపాంతో నేర్పిన విద్య. ఉప్పొంగే కోరికల్ని తమలో దాచుకుని, బాధకు, విరహవేదనకి సమిదులైపోతూ వుంటారు మా స్త్రీలు" అంటూ చెప్తున్న వాడల్లా తక్కున ఆగిపోయి,

"క్షమించండి. యింటికి తీసుకు వచ్చిన మీకు అధితి మర్యాదలు చేయడం బదులు మీకు నా సోదితో వినుగు కలి గించేను. మరోలా అనుకోవద్దు" అని వడివడిగా యింటి లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు కొంతనేపటికి ఒక స్థూలు తీసుకువచ్చి నా ముందు వుంచి, భోజనం తీసుకురమ్మని కోడలిని పిలిచేడు రుధిర్ సింగు.

మేఘంలోనుండి బయటవడ్డ పూర్ణ చంద్రబింబంలా వుండి మొహిణి. ఈ సారి మునుగు లేకుండానే వచ్చింది. గుండ్రని ముఖానికి అందాన్నిచ్చే కుదు రైన ముక్కు, మిరిమిలా మెరిసే కళ్లు- ఆ కళ్ళలోని చిలివితనం నాకు ఆమె స్వాగతం చెప్తూ వున్నట్లనిపించింది ఎత్తైన ఆమె విగ్రహం, దాచుకున్నా దాగని శరీరం వంపులు నన్ను కవ్వించ సాగేయి. నునుపైన ఆమె మెడమీద సోయగాల్ని చూస్తూవుంటే ఒళ్ళు ఫులక రించి ఎవరో గిలిగింతలు పెట్టినట్లయింది. దగ్గరలో నన్ను మరి నాలుగు కళ్ళు కూడా చూస్తూవున్నాయనేది కూడా మర్చిపోయి ఆమెనే తడేకంగా చూస్తూ వున్న నన్ను తప్పించుకోవాలని కాబోలు

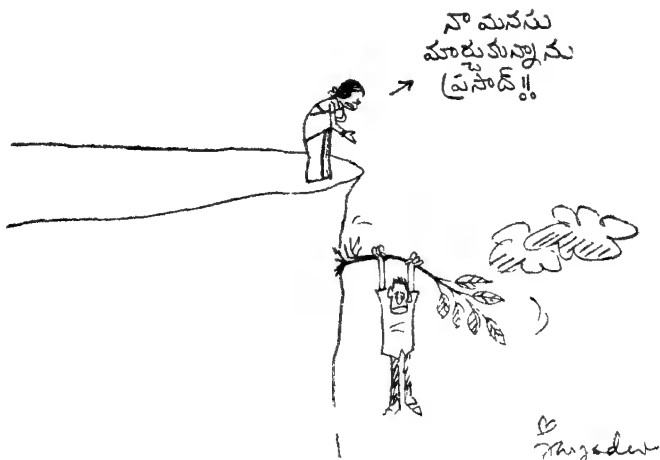
భాళి స్థూలమీదపెట్టి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది ఆ స్వప్నసుందరి.

నా ప్రవర్తన చూసిన రుధిర్ సింగు ఏమనుకున్నాడో అనే భయం, సిగ్గువల్ల నామీద నాకే చిరాకు, కోపం వచ్చేయి. మొక్కజొన్నవిండితో చేసిన రెండు చపాతీలు పెంకల్లా గట్టిగా వున్నాయి. వాటితో కూర బదులు ఎండుమిరప కాయం ఆవకాయ. ఆ భాళిని అక్కడే పారబోసి నీళ్ళులాగి సరిపెట్టుకోవాలను కున్నాను. కాని నా ప్రవర్తనవల్ల రుధిర్ సింగు, మొహిణి బాధపడ్తారని పెంకుల్లాంటి ఆ చపాతీలు ఆతి కష్టం మీద తిన్నాను. జీపులోవున్న అపిల్సు తీసుకువచ్చేడు డ్రయివర్. వాటిలో ఒకటి నేను తీసుకుని తక్కినవి లోపం మొహిణికి అందజేయ మన్నాను.

నేను అన్యమనస్కంగా తిండిలో తీనమైనప్పుడు కాబోలు రుధిర్ సింగు, దీనానాథ్ భోజనం ముగించేరు.

నన్ను లోపలకు పోయి విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి దైరు బాగుచేయించి గాలి నింపడానికి డ్రయివర్ తోబాటు రుధిర్ సింగు కూడా వెళ్ళిపోయాడు పోకరన్.

ఒంటరిగా కూర్చున్నాను. బయట చీకటి చీరకప్పుకుంద ర్లాత్రి. ఎదు రింటిలో వెలుగుతున్న దీపంతప్ప అంలా నిశీధి. ఆమడ దూరంలోవున్న జీపు ప్రకృత పరున్నదో కుక్క.



“చీకటిపడింది యిక లోపలికి వచ్చేయండి” అంటూ మందస్వరంలో మొహిణి విలపగా గదిలోకి వెళ్ళేను. గదిలో సులకమంచమీద నా పక్క పరచబడి వుంది ఒకమూల మట్టితో చేసిన గాదెలాంటిది- బహుశా జొన్నలు అవి వుండుకోడానికి కాబోలు, యింతో వేపు వ్రేలాడుతూవున్న తొలుగుమీద తీరుగా పెట్టిన బట్టలు, గోడకి కొట్టిన పెద్ద మేకుకి సిల్లింగుతో తగిలించిన తుపాకీ. నా కోసం ఆ గది అప్పటికప్పుడు ఖాళీ చేసినట్లు వుంది గ్లాసుతో నీళ్ళు. స్థూలు మీద పెట్టి “ఏది కావాలన్నా నన్ను విలవండి, నేను పక్కగదిలో వుంటాను” అని వెళ్ళిపోయింది మొహిణి.

గుడ్డిపం వెలుగులో పుస్తకపఠనం చేతకాక నిద్రాదేవి ఒడిలో నన్ను నేమర్పిపోవాలని ప్రయత్నించేను కాని ఒకంతకూ నిద్ర రావడంలేదు.

ఎవరి గర్భంలోవున్న ఆ యిండిలో అప్పరసలాంటి అందాలరాశితో ఒంటరి వాణ్ణి. ఏదో భయం. యుగయుగాల సంఘర్షణకి కూడా చెక్కుచెదరని కోనార్కు రాతిబొమ్మలదర్పం వుండి మొహిణిలో. బలమైన అవయవాలు, గర్వంగా నిలుచున్న ఆ రొమ్మల పొంగు అద్వితీయం. రెండు కొండలమధ్య లోయలాంటి నడుం. నా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. నాలో ఏదో రథన. ఏదో జరగబోతూవుంది. దానికి సిద్ధంగా వున్నానా? రక్తం, నరాలు వేడెక్కి శరీరం తంజన్వతోబిగిసిపోతూవుంది. శరీరాన్ని విరిచి మంచానికి కట్టితే బాగుండే దేమో అన్నట్లు సలుపుతో బాధ. మొహిణి సొందర్యంలో పురుషుణ్ణి లాలించి, సేద తీర్చే లాలత్వం లేదు. కళ్ళు మినుమిట్లు జాలిపి, కోరికల్ని రెచ్చగొట్టి, అందం రాపిడిలో పురుషత్వాన్ని సవాలుచేస్తూ,

మా నభోంతరాల్లో విచ్చిగా తనతోపరిత్ర
మించుకునే ప్రబంధ సుందరుల యాప
లావణ్యం ఆమెది. ఏ తపోనిధులో, ఏ
యుగపురుషులో తప్ప నాలాంది సామా
న్యుడు అందుకుని ఆస్వాదించి, స్వర్గాలు
చూస్తూ, చూపించగలిగే శ్రీ స్వరూపి
ణిలా లేదామె.

ఒకంతకూ నిద్రపట్టడంలేదు. మంచం
మీద దొడ్లెను. లాళ్ళ రాపిడికి కిరుక్కిరు
మంది మంచం. శరీరంలో బిగువు కొంత
తగ్గింది. కాని చెవులు వేడెక్కి కుంప
టిలా వున్నాయి. నీళ్ళగ్లాసుకోసం చెయ్యి
చాచేను చెయ్యితగిలి గ్లాసు పెద్ద శబ్దం
చేస్తూ పడిపోయింది.

“ఏమైంది సాహబ్” అంటూ పక్క
గదినుండి వచ్చింది మొహితా,

ఆమె కళ్ళల్లో చిలిపితనం కావాలనే
నవ్వే అర్థంలేని ఆమె చిరునవ్వు మిరి
మిలా మోసిపోతూవున్న నయనాలు.
లేచి కూర్చున్నాను మంచంమీద. నేల
పిదపడ్డ నీరు చూసి అర్థంచేసుకుంది
కాబోలు క్రిందపడిన గ్లాసుతీసి స్థూలు
మీద పెట్టింది. గ్లాసుమీద పెట్టిన మూత
కోసం వెతుకుతూ చిన్నపిల్లలా మంచం
క్రిందకు పాకుతూవుండగా ఆమె పిరు
దులు నా పక్కలను స్పృశించేయి. ఊ
కాలం నా కళ్ళముందు అంధకారం.
శరీరం ఆదీనం తప్పిగాలిలో తేలిపోతూ
వున్నట్లనిపించింది. ఆమె నన్ను లాకా
లనేలాకింది. దానిలో ఏమాత్రంసంశయం

లేదు. నన్ను వుడ్రుక్తపరచి, రెచ్చగొట్ట
టానికి కాకపోతే యింకోవేపునుండి
మంచంక్రిందికి దూరేది. అసలు అంత
రాత్రివేళ, ఎవరూ లేని యిందిలో పర
పురుషుని సామీప్యానికి రావడంలో
అర్థం?

ఒకవేపు సంస్కారం, సభ్యతపు;
యింకోవేపు శరీరవాంఛం రాపిడిలో
పరిసరాల్ని మర్చిపోయిన నేను ఆమె
గదినుండి ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయిందో చూడ
లేదు. మరి కొద్దిక్షణాల్లో గదిలోకి కాలు
పెట్టా.

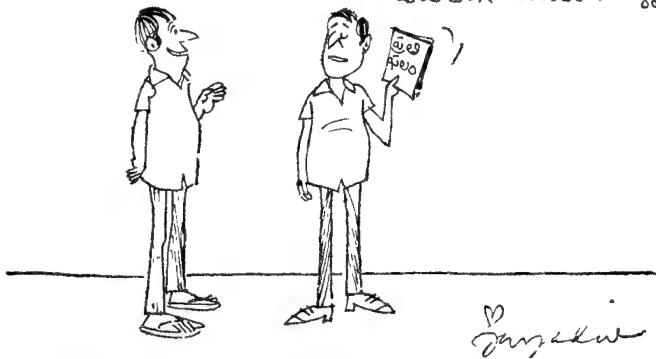
“ఈ పాలు తాగండి. కడుపునుండితే
నన్నా మీకు నిద్రపట్టవచ్చు” అంటూ
గ్లాసు అందించబోయింది.

“అలాగే, అక్కడ పెట్టండి” అని
ఆమెను చూడకూడదని ముఖం పక్కకు
తిప్పకున్నాను.

“అలాగే, అలాకాదు. యిప్పుడే
తాగాలి. పాలు తాగి గ్లాసు ఖాళీచేస్తేనీళ్ళ
తీసుకువస్తాను. మీకు రాత్రి చాహాంవేస్తే
మళ్ళా నేను రావాలి పిలుస్తే” అంటూ
దగ్గరగా వచ్చేసింది. గ్లాసు అందుకో
దానికి నిలుచుండబోతూ వుండగా.
ఆమె నాకు మరికొంత దగ్గరగా జరి
గిందేమో, నా ఎడమభుజం ఆమె భుజా
నికి రాసుకుంది. మెరుపు మెరసి ఆరి
పోగా వ్యాపించే చీకటి తలగిరున తిరిగి
పోయింది. అందుబాటులో వున్న ఆ

నీ శార్దూమలు పడ్డాయి!!
అందుకు ప్రతిఫలం
పంపించారా?

ప్రతిఫలం" వేరుగల
సప్లిమెంటు నవలను
ఉచితంగా పంపించారు!!



నిండు శరీరాన్ని కావలించుకుని కళ్ళు మూసుకోవాలనిపించింది. నోట మాట రావడంలేదు. శరీరం అధీనం తప్పిపోతూ వుంది. పాలగ్లాసు అందుకోవడానికి చెయ్యి కదపలేకపోయాను. దేన్నో వెదికే ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూవున్న నాకు ఆమె వేడి శ్వాస తగులూ వుండగా పాలగ్లాసు అందుకోడంలో నా చేతిలోకి ఆమె వేళ్ళు యిమిడిపోవడంవల్ల నేను గ్లాసులాగడంతో గ్లాసుతోబాటు ఆమె నాకు చేరువైంది. రెండు శరీరాలూ ఒక దాన్ని ఒకటి వొత్తుకున్నాయి. మెత్తని స్పర్శ, అనూహ్యమైన అశక్తత. మైకంలో గుండెలు ఉబ్బతంగా కొట్టుకుంటూ వున్నాయి. ఎదురుగా గోడకు వ్రేలాడుతూవున్న తుపాకీ. నా గమ్యం, నా కర్తవ్యం నా ముందు నిలుచుని నవ్వుతూ వున్నట్లు ఎక్కడనుండో గలగలనవ్వులు.

అక్కడ మరోక్షణం ఆలస్యంచేస్తే నేనూ నాతోపాటు ఎక్కడో దేశ సరిహద్దుల్లో గస్తీ చేస్తూవున్న ఒక సైనికుని గౌరవం రసాతలంకి జారిపోతాయి. పారిపోవాలి. నిశ్చితి ఒడిలో దాక్కోవాలి.

"మొహిణి, ఒక్కసారిమీషంలో వస్తా" అంటూ బయటపడి గదితలుపు పైనుండి గొళ్ళెంపెట్టి వెళ్ళి దగ్గరలోవున్న జీపులో కూర్చున్నాను.

నాలో భయం-ఏదో దోపిడిచేసి పారి పోతూవున్నట్లు. నల్లచీర ముసుగులో నున్న నిశాదేవి ఆశ్రయంలో ఒంటిరి వాడ్ని. ఆకాశాన మిల్కివే దేవతలకోసం వేసిన బాటలా వుంది. ఈ తారకల పంపిరిలో నాకు దూరంగా విల్లిల్ని యిద్దర్ని చెరొకప్రక్క వేసుకుని ఏ కలతలాశేకుండా హాయిగా నిద్రపోతూ వుంటుంది నా ప్రియసఖి-సరళ. నాకే

మంత్రసిద్ధులు వుండేక్షణకాలంలో ఆమె సమక్షంలో ప్రత్యక్షమై ఆమె ఒడిలో వాలిపోయి నేడ తీర్చుకునేవాడిని. ఏ పూర్వజన్మ పాపాలకో పరిహారం చెల్లించుకుంటూ వున్నాను యిక్కడ. గంగా స్నానాలు, పుష్కరిణి పూజలు ఎక్కోచేసేను. కాని లాభం ఏవేవో తర్కానికి; నిజానికి యోజనాల దూరంలోవున్న ఆలోచనలతో జీవులో ఎప్పుడు నిద్రపోయానో తెలియదు.

“సాహబ్ మీరు ఒంటరిగా జీవులో ఎందుకున్నాడు? అంటూ ప్రశ్నిస్తూవున్న రుధిర్ సింగు మాటలకు కళ్ళుతెరిచేను. చేతి వాచీ రెండు గంటలు చూపించింది.

“లోపలఉక్కగావుంది. నాకు నిద్ర పట్టక యిలా బయటకు వచ్చేవాను. మంచం బయటవేయిస్తే మిగిలిన రెండు మూడు గంటలు నిద్రపోయి రేపు సూర్యోదయం కాకముందే వెళ్ళిపోతాం” అని నేను అనగా, రుధిర్ సింగు, థీనానాథ్ కలసి మంచం బయటకు తీసుకొచ్చేరు.

ఏదో కొత్తశక్తి, బలం వుంజు కుంది శరీరం. “జైసర్ మేర్ చేరుకుని సర్క్యూట్ హౌస్ లో కాలక్యత్యాలు తీర్చుకోవచ్చు” అని నాకు నేను చెప్పు కుని నిశ్చింతగా నిద్రపోయేను.

తెంతెలవారుతూ వుండగా మా ప్రయాణం

“సాహబ్, మొహిజా మీ కోసం ఈ మూట యిచ్చింది. దీనిలో జొన్నరొద్దెలు, వెన్నముద్ద, ఆవకాయ వున్నాయి. మీ నాస్తా ఆట” అంటూ చిన్న గుడ్డసంచి జీపు వెనకసీట్లో వుంచేడు రుధిర్ సింగు.

ద్వారం ముందర నిలబడి నావేపు చూస్తూ నవ్వుతూ నమస్కరించింది మొహిజా.

“ఈ యుద్ధంలో నేను బ్రిటికిబయట పడితే నా తార్యావీలంతో మరొక్కసారి నీ జొన్నరొద్దెలు తినడానికి తప్పక వస్తాను మొహిజా” అని ప్రతి నమస్కారంగా సెల్యూటుచేసి జీపుని పరుగెత్తించేను దూకీ రేపుకుంటూ.





చక్రపాణి

కవివిహంగివిజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

అదేదో చిన్న విషయం విన్నట్లు తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, “మిగతా ఏదై చిల్లర కూడా తీసుకోండి” అన్నాడు పాణి.

“నేను మీలాటివాళ్ళని మోసగించను పాణిగారూ? మోసగాళ్ళనే మోసగించి తరిమేయ్యాలి ఎందుకూ శశీ, మీ బావ గారూ రానివ్వండి, మీ జీవితమే మారి పోతుంది.”

“అయితే ఒక గొప్ప పాత్ర స్త్రీక రించారన్నమాట.”

“నేను అనుకునేదంతా చెయ్యగలిగితే, మీ దగ్గరఉన్న ఉద్యోగుల్లో గొప్పపాత్రే నాది.”

“పద్మావతీ, నేను కొన్నికానుకలుమీ కివ్వాలనుకుంటున్నాను. స్వీకరిస్తారా? తిరస్కరిస్తారా?”

“ఏమిటండోయ్, ఆ కానుకలు: స్వీకరించదగినవో. కాదో: తెలుసుకోందే ఏం చెప్పను?”

మానంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు పాణి.

“ఏం మానంగా ఉండిపోయారు: మళ్ళీ ఆ కానుకలేవో ఎందుకివ్వడంలే: అనుకుంటున్నారా?” అడిగింది పద్మావతి కొండెగా:

“హాస్యం కాదు. నిజంగా ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను పద్మావతి!”

“అదే: చెబితేకదా: నా సమ్మతి తెలియజేయడం?”

“మీకు చెవులకు కమ్మలూ, బంగారు గాజులూ, మెడలోకి చెయినూ ఇవి కొనుక్కోవడానికి మీకు డబ్బు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. మరేమీ అపార్థంచేసుకోకూడదు నన్ను-మా శరణిలానేమిమ్మల్ని అభిమానిస్తున్నాను.”

“నేను తినే అన్నం, కట్టే బట్టలూ, అన్నీ మీ డబ్బుతోనే కదా: మీరు ఎప్పుడైనా బొమ్మకథ విన్నారు: బొమ్మ చేసినవాడు తండ్రి, బట్టలిచ్చినవాడు తోబుట్టువు అన్నారు. నగలు చేయించాల్సిన వ్యక్తి, స్త్రీకి ఒకే ఒక్కరు. లేదా, తన స్వశక్తిమీద డబ్బు సంపాదించుకొని కొనుక్కోవాలి, అంతే. ఇమించండి పాణిగారూ: మీరు డబ్బుఇస్తే నేను నగలు చేయించుకోలేను, ఇదిగో పర్సనల్ జేబులో పెట్టుకోండి.”

అతను ఆమె చేతిలో వర్సస్ తీసుకొని జేబులో పెట్టుకుంటూ, నాకు “వీ బొమ్మకథలూ తెలియవు పద్మావతి: అత్యంత చెప్పింది మీకు కనీసం చెవులకు కమ్మలన్నా లేవని. పోనీ నా దగ్గర డబ్బు అప్పుగా తీసుకోరాదు: మీ జీవితంలోకి వచ్చే ఎవరో ఆ ఒకేఒక వ్యక్తే నా అప్పు తీరుస్తారు.”

“ఇప్పుడు నాకు అలంకరణమీద మోజు లేదు. మరాసంగతి వదిలేసి మరేమన్నా మాట్లాడండి.”

“సరే నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి. స్త్రీకి తండ్రి, అన్నా కూడా అలంకరణ వస్తువులు కొంటారు. సంతోషంగా స్వీకరిస్తారుకూడా!”

“మరి వెళ్దామా: సంధి చీకట్లు అతిముకుపోయాయి” అంటూ లేచినిల్చింది పద్మావతి.

“రాజూ: ద్రయవరునిగట్టిగాపిల్చాడు పాణి. లేచినిల్చుని బట్టలుదులుపుకుంటూ.

వాళ్ళు హిర్లోకి వచ్చేసరికి రేడియోలో తెలుగు వార్తలు అయిపోయాయి. ముందుగా కారు రంగారావింటి కే పోనియ్యమన్నాడు పాణి కాని మిమ్మల్ని ఇంట్లో వదిలి నేను ఇంటికి వెళ్తానని పద్మావతి అనడంతో ముందు చక్రపాణి ఇంటికే తీసుకుపోయేడు కారు ద్రయవరు.

పాణిని ఇంట్లోకి నడిపించి, ‘పిన్నిగారూ: ఇదిగో మీ మేనల్లుడు. బ్రదర్

తీసుకువచ్చాను' అంది పద్మావతి అన్న పూర్ణమ్మను పిలిచి నవ్వుతూ.

"నువ్వు వాడిదగ్గర ఉంటే నాకు కొండంతదైర్యం తల్లీ. నిజంగా నీరుణం ఎలా తీర్చుకుంటామోకాని వాణ్ణి మనిషిని చేశావ్. ఉంటున్నావా? వెళ్ళిపోతున్నావా? బోజనంచేసివెళ్ళరాదూ!" అంది అన్నపూర్ణమ్మ హడావుడిగా అక్కడికి వస్తూ.

"వద్దు, ఇప్పుడునాకు ఆకలిగాలేదు" అంటూనే ఆవతలి కెళ్ళిపోయింది. కారు తీసుకుని వెళ్ళమన్నా ఆమె వినిపించుకోలేదు. కాలినడకనే వెళ్ళిపోయింది.

* * *

సాయంత్రం నాలుగున్నర అయ్యే సరికి కారు వీధిగుమ్మంలో ఆగింది. ఈయనకి మతిపోయిందిలా ఉంది. నలుగురూ నవ్వుతూ : నడవలేనా ఏం : నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? గొణుక్కుంది పద్మావతి.

అయ్యగారు రమ్మన్నారండి, అంటూ డ్రయివరు లోపలికి వచ్చాడు. పదినిమిషాల్లో తయారయివచ్చి. కారు బేక్ సీట్లో కూర్చుంది పద్మావతి.

"నడిచి రాలేనా ఏం? కారెందుకు పంపారు?" వస్తూనేపాణిని ప్రశ్నించింది పద్మావతి.

"కారుకొని ఇన్ని నెంబు గడిచినా నాకి ఆలోచన తట్టనందుకు విచారిస్తున్నాను పద్మావతీ! మీరు నడిచి వస్తూంటే కారెం

దుకు? షెడ్ లోపెట్టి లాక్ చెయ్యడానికా" నవ్వాడు పాణి.

"ఎవరన్నాచూస్తే ఏమనుకుంటారు? మీరు నాకింత ప్రత్యేకత ఇవ్వడం నాకే ఇబ్బందిగా ఉంది."

"ఎవరో ఏమో అనుకుంటారు, అనే సందేహంలో మనిషి ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేడు పద్మావతీ! మనం చేసేపని మనకి న్యాయం ధర్మం అనిపించినప్పుడు, ఎవరో ఏమో అనుకుంటారని పిరికితనం ఉండకూడదు పద్మావతీ! ఈ మాట ఇదివరకెప్పుడో మీ నోటిమీదుగానే విన్నట్టు గుర్తు. ఇంకా ఎండగా ఉన్నట్టుంది. ఇంకాస్నేపు పోయాక ఇన్వార్ ఆలా తోటలవైపు వెళ్దాం" అన్నాడు గణగబా పాణి. పద్మావతి రాగానే ఆతనిలో కొత్తగా ఉత్సాహం ఉరకలువేస్తూ దీమధ్య, అస్సలామెను ఆతను షణం కూడా మరవటంలేదు.

ఆమెకూడా ఆతనిగురించే ఆలోచిస్తూంది ప్రతిషణం. ఆతన్ని చూస్తూంటే ఆమెకు జులి, సానుభూతి. ఆతనికి తాను ఎటువంటి సహకారం చెయ్యగలదు? ఆతన్ని మోసగాళ్ళ వలలోంచి ఎలా తప్పించాలి? అని ఆలోచిస్తూంది.

"మాట్లాడరేం, పద్మావతీ! తోటలవైపు తీసుకువెళ్ళరూ!" మళ్ళి అడిగాడు పాణి

"అలాగే వెళ్దాం ఎండతగ్గక, అని మీరే అన్నారుగా!"

'వ్వు, పర్వాలేదు. కార్లో ఎండవుండదు. చెట్లనీడన ఎండవుండదు, అంటూ లేచి నిల్చుని ద్రయివరుని పిలిచి దీపిను బాక్సు ప్లాస్టుకా కారులో పెట్టువన్నాడు పాణి.

* * *

పాణి కారు కొన్నదగ్గరనుంచీ వర్కర్లు, రంగారావు, మేనేజరు అందరూ గుసగుస లాడుకుంటున్నారు. ఓ వారంలోజులై మరీఒకేరీతిగా ఆలో చిస్తున్నారు, రంగారావు, మేనేజరు, మరికొంతమంది సహచరులూను. అందరిదీ ఒకటే విచారం. తమకు వచ్చే ఆదాయం క్రమంగా తగ్గిపోతుందని. దీనికంతకూ కారణం పద్మావతి. ఆమెను ఎలా అన్నా ఆ ఉద్యోగంనుంచి తప్పించెయ్యాలి, అని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించు కున్నారు చివరికి. తానొకటితలిస్తే దైవమొకటి తలచిందని వాపోయాడు భార్యదగ్గర రంగారావు. తన ప్లాను పాడయిపోయిందన్నాడు. తను తప్పు అంచనావేశాననుకొని తనను తానే తిట్టు కున్నాడు. తర్వాత 'సుశీలా ఈపద్మావతి నాకు హృదయశల్యమైపోయింది. దీనిని పీలైనంత దూరంగా పంపించెయ్యాలి. లేదా ఏమన్నా చెయ్యాలి' అన్నాడు రంగారావు.

ఆ మాట విని ఆదిరిపడ్డ సుశీలమ్మ ఆయన్ని శీఘ్రంగా మందలించింది. పిల్లలు గలవాళ్ళం అలాటి ఆలోచనలు చెయ్యకూడదు అంటూ.

నిజంగా రంగారావుకి పద్మావతి హృదయశల్యంలానే అనిపిస్తూంది. ఈపాటికి ఆమెను అంతంచేయించే వాడే కాని పాపభీతి కొంచెం వెనక్కు పట్టిలాగుతుంది. నిస్సహాయులైన అబల తనను నమ్మి తనను తండ్రిగా భావించే ఆడపిల్ల, తన ఇంట్లో తలదాచుకొని, తను చెప్పిన ప్రతిమాటా శిరసా వహిస్తున్న అమాయకురాలు. పద్మావతిదేంకాదు, ఇదంతా ఆ గుడ్డివాడే, పాణి అని ఆలోచించేవాడు ఒక్కసారి రంగారావు. ఎలా అయినా అతను మనస్థిమితంకోల్పోయాడనేచెప్పాలి. కారణం తామంతా పాణిని వంచింది నెల నెలా మిగిల్చి పంచుకునే డబ్బు చాలా తగ్గిపోయింది. గూడచారు లెవరున్నారో కాని ఏరోజు విషయం ఆ రోజు సేకరిస్తున్నాడు పాణి. ఇంక రెండుమూడు నెలలలో శశీ, ఆమె భర్తా వస్తున్నారు. అదొకటి అప్రియమైన వార్త. ఈ లోపల పాణిని అంతంచేయిస్తే! అంతంచేయిస్తే. అతని తదనంతరం అస్తి ఎవరికో వ్రాసి ఉంటుంది. వ్యాసమూర్తి తనకెలాటి స్నేహితుడు? వ్యాసమూర్తికి తానేమని మాట ఇచ్చాడు? పాణి అస్తివ్యవహారాల్లో నష్టపోకుండాచూసి అతన్నో ఇంటివాణ్ణి చేస్తానని. కాని వ్యాసమూర్తి తననెప్పుడన్నా ఆడుకొన్నాడా? చదువుకునే రోజుల్లో తనకి ఫీజుడబ్బులు లేకపోయినప్పుడు, తాను ఎన్నిసార్లు అతన్ని

దబ్బుకోసం యాచించాడు? ఎవరెవరో
 స్నేహితునికి దబ్బులిచ్చే వ్యాసమూర్తి.
 తనకెప్పుడైనా కానీ విదలించేదా ? పైగా
 నేను నక్కలాటివాణ్ణి తిట్టేవాడు.
 ఓసారి... ఓసారి, తనకిప్పటికీ గుర్తు.
 బట్టలన్నీ చిరిగిపోయాయి. ఒరేయ్
 వానూ! నీవేవన్నా పాతబట్టలుంటే
 ఇవ్వరా, అని అడిగాడు. బాగా చిరిగి
 పోయినవి. తొడుక్కోవడానికి పనికి
 రానివి ఇచ్చాడు. ఇవెలా తొడుక్కో-
 నురా? అని తాను అమాయకంగా అడి-
 గితే, నీ ముఖానికి అవి చాల్లేరా బాబ్.
 గుడ్డలు విప్పుకు తిరిగేకన్నా నయంకదూ!
 అన్నాడు పేశనగా. అప్పుడు కాలేజీలో
 హీరోగా చెలామణీ అయ్యేవాడు వాస్య
 మూర్తి. ధనికుడూ, అందగాడూ, ఆయినా
 వ్యాసమూర్తంటే అమ్మాయిల దగ్గర
 నుంచీ అందరికీ మోజే. అతనికి పూర్తిగా
 అపోజిద్ తను. తనంటే అందరికీ చిన్న
 చూపు. అందుకే వ్యాసమూర్తంటే తనకు
 కసిగా ఉండేది.

తాను తాలుకాపీసులో గుమస్తాగా పని
 చేస్తూన్నప్పుడు, తాను పైళ్ళు పట్టుకొని
 నడిచిపోతూంటే ఒరే రంగు గుమస్తా
 ఉద్యోగం సంపాదించావే అని నవ్వుతూ
 పలకరించాడు వ్యాసమూర్తి. అప్పుడు
 తన భార్య ప్రసవించి బిడ్డపోయి చావు
 బ్రతుకులమధ్య ఉగిసలాడుతూంది.
 ఆమెను విశాఖపట్నం తీసుకువెళ్ళమని
 సంహా ఇచ్చారు డాక్టర్లు. విశాఖపట్నం

తీసుకువెళ్ళి ఆమె ఆరోగ్యం బాగు
 చేయించారంటే కనీసం వెయ్యిరూపాయ
 లన్నా ఉంటాలి. ఎలా? ఎక్కడ లేవదం
 అని ఆలోచనలో ఉన్నప్పుడు కను
 పించాడు వ్యాసమూర్తి. దేవుడే ఇతన్ని
 పంపించి ఉంటాడు తనను ఆదుకోవ
 దానికి అనుకున్నాడతను. విషయం ఏవ
 రించి ఇటువంటి ఆపదలో చిక్కుకు
 పోయాను వానూ! వెయ్యిరూపాయలు
 అప్పుగా ఇయ్యి. నీరుజం నా చర్మం
 చెప్పలుకుట్టి అమ్మన్నా తీర్చుకుంటాను
 అని దీనంగా అడిగాడు కళ్ళనీరు చిమ్ము
 తూంటే. తన కష్టాన్నీ కన్నీళ్ళనీ అతి
 తేలిగ్గా తీసుకుని. నవ్వేస్తూ, నాదగ్గ
 రెక్కడిదిరా అంతదబ్బు! అని నిర్ల
 ష్యంగా ఒక సానుభూతి వాక్యమైనా
 పలకకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఇవన్నీ
 తాను మరచిపోగలదా? తర్వాత తాను
 లాశీల్దారై అతని ఊరు వచ్చాక, తన
 హోదా పలుకుబడి ఆధారంగా స్నేహి
 తుడైపోయాడు అతనూ తీవ్రతలో ఏవో
 కష్టాలూ, నష్టాలూ చవిచూచినందువలన
 తనకు దగ్గరై తనతో స్నేహంపెంచు
 కున్నాడు. పాతసంగతులు అతను విస్మ
 రించాడు. మరచిపోయాడు. కాని తాను
 మరచిపోలేదు. అవి హృదయంలో
 ములుకుల్లా నాటిఉండనే ఉన్నాయి.
 అయితే ఒకటిమాత్రం నిజం. వ్యాస
 మూర్తి పోయినతర్వాతే తను నాలుగు
 దబ్బులు సంపాదించి వెనకేశాడు. తన

తాళిబొరీ ఉద్యోగంలో సంపాదించినది, పిల్లల చదువులా, పెళ్ళిళ్ళూ, పురుళ్ళూ. రోగాలకూ, అయిపోయింది. సాధారణంగా ఎప్పుడూ డబ్బుకి కటకటలాడటమే. వ్యాసమూర్తి పోతూ, తన వ్యాపారాన్నీ, వ్యవహారాన్నీ, పాణిని వప్పగించాక మేనేజరుతో చెయ్యికలిపి తెలివిలేటలు ఉపయోగించి నాలుగు డబ్బులు వెనకేసు కున్నాడు తాను. పాణిని ఆన్యాయమేమీ చెయ్యడంలేదు. పెద్ద లాభాలు పొందక పోయినా అతనేమీ నష్టపోవడంలేదు. ఇలా తనను తాను సమర్థించుకునేవాడు ఒక్కసారి ఎలా అయినా పద్మావతి వచ్చిన ఈ రెండు సంవత్సరాల్లో కొన్ని మార్పులు వచ్చాయనక తప్పదు. ఆమె తమతో కూడా చెయ్యికలిపి కొంచెం డబ్బు సేకరిస్తూన్నా, పాణి గారికి ఏమాత్రం లాభం చూపిస్తున్నాం, పాపం అతను మాత్రం టాక్సులు కట్టాలి. ఇంటి ఖర్చులు గడుపుకోవాలి, అని నిలదీసి ప్రశ్నిస్తూంది. అదీన్యాయమని ప్రత్యక్షంగా ప్రతివాడూ ఒప్పుకోక తప్పడంలేదు. వాచ్ మెన్ పోలయ్యనీ, తనదగ్గర పద్మావతి పనిజేసేసినోహారాన్నీ డబ్బులించంపెట్టి మంచిదేసుకొని తాను ఎవరెవరితో ఎంతసేపు ఎక్కడెక్కడ మంతనాలు జరుపుతున్నాడో. ఎవరెవరు ఏమిటి చేస్తున్నారో, విషయ సేకరణ చేస్తుందని తెలియదు రంగారావుకి. చనువుగా అభిమానంగా తన భార్య వెనకాల ఇంటి

పనులు చేస్తూ, తన పక్కన భోజనానికి కూర్చుని, బాబయ్యగారూ అంటూ అమాయకంగా మాట్లాడే పద్మావతినే తెలుసుకొని, సి.ఐ.డి. లా తననూ తన అనుచరులనూ, కనిపెట్టే పద్మావతిని మాత్రం తెలియదు. ఒక్కసారి ఆమెను అనుమానించినా కనీసం చెవులకు కమ్మలన్నా కొనుక్కోకుండా, నిస్వార్థంగా డబ్బులు తనింట్లో సరుకులకే ఖర్చుచేస్తూన్న పద్మావతిని చూస్తూండే అనవసరంగా అనుమానించానే అని పశ్చాత్తాపం కలిగేది అతనికి. అతన్ని కనిపెట్టిన పద్మావతి ఒక్కసారి ఇంట్లోకి కావాల్సిన సరుకులన్నీ కొని రంగారావు చూస్తూండగా తెచ్చేది. అతను డబ్బు ఇవ్వటోయేవాడు. ఆమె తీసుకునేదికాదు. ఎన్ని ఆలోచనలుచేసినా, పద్మావతిమీద ఎంత మంచి అభిప్రాయమున్నా ఆమెను పాణిదగ్గరనుంచి తప్పించెయ్యడమే అందరికీ శ్రేయస్కరమని తోచింది. అదే నిర్ణయానికి వచ్చాడు రంగారావు కూడా.

* * *

ఆకాశంలో అక్కడక్కడ నల్లని ముఘ్గులు చేరాయి. చల్లని గాలి వీచసాగింది. మొదట ఆ గాలి శరీరానికి తగిలి హాయినిపించినా క్రమంగా చలి వెయ్యసాగింది. పాణికి దగ్గరలో మామిడి చెట్టుక్రింద కూర్చున్న పద్మావతి, చలి గాలి వీస్తుంది. ఇవాళవర్షం వచ్చేట్టుంది.

కొన్ని గంటలక్రితం ఇదేశరీరం లాపంతో చల్లగాలికొనం వేగిపోయింది. ఇప్పుడు కొన్ని షజాల్లో పూర్తిగా చల్లబడిపోయి రగ్గు కప్పకొవాలనిపిస్తుంది. వెళ్ళి పోదామా?" అడిగింది పాణిని.

"అప్పుడే! మనం వచ్చి ఎంతసేపయింది కనుక? వర్షం వస్తే తోటమాలి పాక ఉందికదా! కాస్సేపు తలదాచుకుందాం. వర్షాకాలం వచ్చేస్తుందిలా ఉంది. ఇహ మన షికార్లకి న్యస్తిచెప్పాలి కాబోలు."

"షికారుమాటదేవుడెరుగుకాని, పదండి బాబూ పోదాం. మీ ఆత్మయ్య నిన్ననే అన్నారు. మీ ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండలేదని." ఆకాశంలో గుమిగుడుతూన్న నల్లని మబ్బులూ, చల్లని గాలి చూసి కంగారుగా లేచి నిల్చుంది పద్మావతి.

"వర్షాలేదు, మీరు మా ఇంటికి రాకపోతే, మీరు నాతో మాట్లాడకపోతే నా ఆరోగ్యం పాడయిపోతుందేమోకాని, చలిగాలి, వర్షం ఇవి నా ఆరోగ్యాన్ని పాడుచెయ్యలేవు, కంగారుపడక కూర్చుని వాలావరణం ఎలాఉందో చెప్పండి."

ఒక్కోసారి ఇతను ఏమిటిలా మాట్లాడుతూ ఉంటాడు! తనను ప్రేమించి కోరుకోవడం లేదుకదా! అనిపించే సరికి పెనుగాలికి లతలా వణికిపోయింది ఆమె హృదయం. కేవలం ఉద్యోగినిలా కాకుండా ఆతని ఆంతరంగిక విష

యాల్లో జోక్యంపెట్టుకోవడం, చనువుగా మాట్లాడటం తనదే పొరపాటేమో!

"మాట్లాడలేంపద్మావతి! వాలావరణం ఎలాఉంది? పాణి ప్రశ్న ఆమె ఆలోచనల్ని చూచుకుని చెదరగొట్టింది.

వాలావరణమా! చూడండి. షజాల్లో మీ షికారు సరదాతీర్చేస్తానంటోంది." అంది పెదవులు బిగపెట్టి ఆతని ముఖం వైపు పరిశీలనగా చూస్తూ.

గలగలా హాయిగా నవ్వాడు పాణి.

ఏమిటి మొండిమనిషి! చలిగాలి విసిరికొడుతూంటే లేవదు సరికదా, నవ్వుతున్నాడు. అనుకొని కనుబొమలు చిట్టించి ఆతనివైపు ఒక్కసారి చూసి ద్రవ్యవరు కూర్చున్నవైపు నడిచింది పద్మావతి.

ఆమె ఎటో వెళ్తున్నట్లు ఆకులు కడితిన శబ్దాన్నిబట్టి గ్రహించిన పాణి, "తొందరగారండిపద్మావతి!" అన్నాడు. వెనుదిరిగి ఆతనివైపు ఒక్కసారి చూసి మళ్ళీ ముందుకి నడిచింది పద్మావతి.

నాలుగుషజాల తర్వాత, "ఇదిగో మల్లెరు, తలకుచుట్టుకొండి," అన్న పద్మావతి గొంతు విని, మల్లెరు ఇందిదగ్గరనుంచి నేను తేలేదే!" అన్నాడు పాణి.

"అవును. కాని ప్రస్తుతం ఇదితలకు చుట్టుకోక తప్పదు. స్ప్రింగ్ పాణిగారూ! మీ ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండటలేదీ

మధ్య. దగ్గుతున్నారు. ఇలుబుకూడా ఉంది."

"ఎవరిదీ మళ్లను?" అతని గొంతు విసుగ్గా రవ్వంత కోపంగా ధ్వనించింది.

"డ్రయివరుడి. అతనూ మనిషే. మన కులంవాడే. పైగా చాలా సిద్ గా ఉంటాడు."

"ఓ...డాక్స్, వద్దు. తీసుకువెళ్ళి అతని కిచ్చెయ్యండి."

"ధనికులకుండే అహంభావమే అది రెండి.నరె నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోతున్నాను. మీరు వస్తున్నారా?"

"నేను రానిప్పుడే మీరు వెళ్తే కారు మాత్రం వెంటనే పంపించెయ్యండి "

గబగబా పద్మావతి వెళ్ళిపోయినట్లు అడుగుల నవ్వడి. విన్న పాణి పెదవుల చాటున మురిపెంగా నవ్వుకున్నాడు. కా వా ర ని ఆమెను కప్పించి, ఆమెతో వాదించి ఆమెకు కో పం రెప్పించి కోపంలో ఆమె అనే మాటలు విని అదౌకరకమైన అనందాన్ని, అనుభూతిని అనుభవిస్తున్నాడీ మధ్య పాణి. ఆమె కొండలవైపు వీకారు వెళ్ళాం అంటే తను తోటలవైపనీ ఆమె ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలని చెప్పినప్పుడు నే నివ్వాల సీనిమాకు వెళ్ళాం అనుకుంటు న్నాను, మీరు వెళ్ళడానికి వీల్లేదనీ, ఒక్కోరోజు ఉదయం మధ్యాహ్నం రాత్రి ఏ వేళలోనన్నాసరే, రంగారావు గారింటికి పోనుచేసి పద్మావతిని రమ్మని

పిలిచి, తీరా వచ్చాక మీతో మాట్లాడా లనే పిల్చాను.కాస్సేపుకూర్చుని ఏవన్నా కబుర్లుచెప్పండి, అనే పాణి, పాణి మన స్తత్వం అర్థంకాని పద్మావతికి, ఒక్కో సారి ఈ ఉద్యోగం మానేసి ఎటన్నా వెళ్ళిపోదామా! అనిపించేది. కానీ తానీ ఆశ్రయం వదులుకుంటే ఎలా బ్రతక గలదు.

అలా అలా తోటంతా తిరిగిన పద్మా వతి, తోటలో. తాటిమట్టలూ కంపలూ ఏరుతున్న, ఆ తోటయజమాని పాలే రుతో కాస్సేపు మాట్లాడి. రెండు జామ కాయలు కోసుకోనా! అని అడిగింది. అతను కోసుకోండని చెప్పి తనదారిన తరు పోయాడు.

మబ్బులు చెదిరి గాలికూడా తగ్గి పోయింది. మళ్ళీ సాయం సూర్యుని కిరణాలు అంతటా పరుచుకున్నాయి. క్షణంలో మారిపోయిన వాతావరణానికి నవ్వుకుంది పద్మావతి. చెట్టుకింద యోగిలా కూర్చున్న పాణివైపు అప్పు డప్పుడు చూస్తూంది.

చీర కుచ్చెళ్ళు మీదికి కట్టి పలవలుగా ఉన్న జామిచెట్టెక్కి పరువుకాయలు మూడు కోసుకుని మళ్ళీ పాణి కూర్చున్న దగ్గరకు నెమ్మదిగా వచ్చింది పద్మావతి.

కాళ్ళుజాపి ఎడమకాలిమీద కుడికాలి వేసుకుని చేతులు వెనక్కి ఆన్చి కూర్చున్న పాణికి దగ్గరలో గొంతుగా కూర్చుని మోకాళ్ళకు ఎడమచెయ్యి

చుట్టి కుడిచేత్తో జామికాయ కొరుక్కు-
తింటూ కూర్చుంది మౌనంగా.

అతను గ్రహించాడు ఆమె వచ్చి
తన ఎదుట కూర్చుని ఏదో తింటూం
దని... "పద్మావతీ!" పిల్చాడు. ఆ
గొంతులో అతులేని ఆప్యాయత.

ఆమెలో కొందెకనం. పలకలేదు.
మరికాస్త గట్టిగా జామికాయ కొరికి
నమలసాగింది.

"పద్మావతీ! పద్మావతీ! పద్మావతీ!"
ఉండుండి రెండేసిముషాల కొక్కోసారి
పిల్చాడు పాణి, మూడుసార్లు.

"నేనుకాదు." చప్పున జవాబిచ్చింది
పద్మావతి.

ఫకల్ని నవ్వి, "మరెవరు ?"
అన్నాడు కొందెగా పాణి.

"మీ పద్మావతీనేం కాదు" అందామె.
అతని ఆ నవ్వు, ఆ ప్రశ్నలోని కొందె
తనం కవిష్టంచాయమెను.

"నా పద్మావతా ?" అని హాయిగా
పరవశంగా కదిలి నవ్వుకున్నాడు పాణి.
తొందరలో దొర్లిన తన జవాబులకు
నవ్వుకుని విడియపడింది తర్వాత
పద్మావతి.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రైప్
మిక్స్చర్ జీర్ణ శక్తిని సరిచేస్తుంది.
దానికి తోడ్పడుతుంది. విడ్డని ఆరో
గ్యంగా సంకోషంగా ఉంచుతుంది.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి గ్రైప్ మిక్స్చర్
సులినొప్పి, వాయువు,
అజీర్ణం, పళ్లు వచ్చే
కాలంలో ఇబ్బందులు
వాటికి మంచి గుణం
ఇస్తుంది.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బిడ్డ సంతోషంగా ఉంటే
అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్స్చర్
వాడినట్లే

OBM:2642 TG

“ఏమిటి తింటున్నారు? నాకివ్వరా?” అడిగాడు పాణి.

“పద్మావతి వెళ్ళిపోయిందిగా!”

“నన్ను వంటరిగా వదిలి పద్మావతి వెళ్ళిపోలేదు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. కళ్ళు లేవుగాని నేను అఖండమైన తెలివి తేటలు గలవాణ్ణి నన్ను ఎరుగున్న వారంతా వొప్పుకుంటారు పద్మావతి! ఏమిటి తింటున్నారు?”

“జామకాయ ఒక్కదేమీకు తేలేదు.”

“ఎలా కోళారు?”

“తాచిచెట్టు ఎక్కగారేంది. జామి చెట్టు ఎక్కలేనూ! నేనే చెట్టెక్కి రెండు కాయలు కోళాను. ద్రయివరుకోకటి ఉంచాను. దోరకాయ, ఖలే బాగుంది తియ్యగా.”

“మరి నాకో...”

“మీకు లేదని చెప్పానుగా!”

“పెద్ద కాయలా! ఏ మాత్రం సైజు! పోనీ మీరు తినే కాయ ఇలా ఇవ్వండి. మళ్ళీ ఇచ్చేస్తాను.” చెయ్యి ముందుకి చాపాడు.

సగం తిన్న కాయ అతని చేతిలో ఉంచింది పద్మావతి.

అతను చప్పున ఆ కాయ పళ్ళ మధ్యన పెట్టుకొని కొరికి తినసాగాడు.

“ఏమండీ! తినొద్దు.” కంగారుగా అంది పద్మావతి.

“మీరు తిన్నారుగా! నేనెందుకు

తినగూడదు?” కావాలని గబగబా కాయంతా తినేశాడు పాణి.

అతనలా తినేస్తూండే “ఛి, ఛి. ఎంగిలికాయది. పారెయ్యండి. మరొక కాయ ఉంది. మీకోసం తెచ్చాను,” అంది పద్మావతి.

అతనమాట వినిపించనట్టు పూర్తిగా తినేసి “చాలా బాగుంది సుమండీ! జ్ఞామకాయ. తియ్యగా మధురంగా ఉంది. కొని ఇలా తోటకివచ్చి. కోతిలా చెట్లకెగిరితే మనకి స్వస్తి చెబుతారు తోటయజమానులు. కా వా లం దే ఆ కాయలూపళ్ళూకొని తెచ్చుకుందాం,” అన్నాడు పాణి.

అతని ఆ చేష్ట ఇష్టంకాలేదామెకు. అతను కావాలని ఆమె సగంతిన్న జామి కాయ తిన్నాడని ఆమెకు తెలియదు. షణంతర్వాత ఏదో గుర్తువచ్చినట్టు, “పాణిగారూ ఈ తోట ఆమ్మేస్తారట” అంది.

“ఏం మనం కొనేద్దామంటారా?” నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“కొండే అప్పుడు మనని చెట్టు కాయలు కొయ్యెద్దని ఎవరూ అన లేరుగా!”

“రంగారావుగారిని సంప్రదిద్దామా?”

“అన్నిటికీ ఆయనొఖరు. బ్యాంక్ ఎకౌంటు పాతికవేలుందిగా. తోట పది వేలు చెబుతున్నారట.”

నవ్వి, "ఓ! వివరాలు ఎప్పుడు సేకరించారు పద్మావతీదేవిగారూ?" అన్నాడు పాణి.

"నిజం. ఇప్పుడే పాలేరు చెప్పాడు."

"తోయిటుజమాని అద్రను?"

"కనుక్కున్నాను."

మళ్ళీ నవ్వాడు పాణి.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నాడు?" అడిగింది పద్మావతి.

"మీరూ మీ మనస్సు అర్థంకాక. ఒకసారి పదహారు సంవత్సరాల అమ్మాయిలా చిలిపిగా వెంకెగా ప్రవర్తించి

మాట్లాడతారు. ఇంకొంచెం సేపట్లో పెద్ద వ్యవహారకర్తలై పోతారు. మరోసారి డెబ్బయ్యేళ్ళ ముసలమ్మలా మాట్లాడతారు. ఈపద్మావతిని నమ్మాలా! వద్దా! అని నవ్వొచ్చి..."

"వద్దు. నమ్మకండి. మోసపోతారు. అబద్ధతల రంగారావునీ కళ్ళద్దాల మేనే జరుగే నమ్మండి," అంది పద్మావతి.

మళ్ళీ నవ్వి, "వమ్మక నేను ఏం చెయ్యగలను పద్మావతి!" అన్నాడు పాణి.

"ఘృ. పాపం. నిజమే, ఏం చెయ్య

ది ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

కల్పితరువు డిపాజిటు

మీరు పొదుపుచేసిన మొత్తాన్ని 20 రెట్లు పెంచుకోవడానికి ఒక అపూర్వమైన పథకము

* కుమార్తెల వివాహం

* గృహనిర్మాణం

* పిల్లల ఉన్నత విద్యాభ్యాసం

* ఇతర ఖర్చుకార్యాలు

ఈలాంటి నిర్దిష్ట అవసరాలకై పొదుపుచేయడానికి ఒక అదర్శ పథకము. మా స్క్రీములో చేరండి. కాలక్రమముతో డబ్బు ఎలా పెరుగుతుందో చూడండి.

పెట్టుబడి మొత్తం	తిరిగి పొందే మొత్తం	కాలవరిమితి నెలల్లో
4,999 89	1,00,000	861
8,294.07	1,00,000	800
18,646.27	1,00,000	240
88,941 00	1,00,000	120

రండి. ఆలోచించండి.

ది ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

కేంద్ర కార్యాలయము-హైదరాబాద్.

కె. కె. నారాయణ్

చైర్మన్.

గలరు లెండి. శశీ, ఆమె భర్త తొందరగా వచ్చేస్తే..."

"వస్తున్నానని ఉత్తరాలే కాని అది రావడం కనువిచదు."

"పొద్దుపోయింది. మరి వెళ్తామా; ఇదిగో జామకాయ తింటారా?" అడిగింది పద్మావతి.

అతను పసివాడిలా చెయ్యిచాపాడు.

అతనిచేతిలో ఆ కాయఉంచి, "పాణి గారూ ఈ తోట కొనేద్దాం. కొనేసి తోట మధ్యన నలుచదరంగా కాళీస్థలముంది. అక్కడ చిన్నఇల్లు కట్టించి, దాని చుట్టూ పూలమొక్కలు నాటిస్తే చాలా బాగుంటుంది. ఏమంటారు?"

అతనులేచి నిల్చుని. "అలాగేచేద్దాం. మీ ఇష్టం. అత్తయ్యకు కూడా చెప్పండి. మరి వెళ్తామా?" అన్నాడు.

అతనలా అనగానే, అతని చెయ్యిందుకుని ముందుకినడుస్తూ "చెలుకాన్నా ఆమె నా మాట కాదనరు." అంది పద్మావతి.

"పాపం. ఆ జామచెట్టుకి ఇంక పళ్ల పండే అదృష్టముండదు.

"ఏం? ఎందుకని?" నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది పద్మావతి.

"పిందెలుకొరికి ఉమ్మేస్తూంటారు మీరు."

"తోటయజమానులు ఊరు కుంటారా?"

"సగంతిని ఆ కాయ అతనిమొహాన్న పడేస్తే ఊరుకోక ఏంచేస్తాడూ?"

"షమించండి పాణిగారూ! మీరు తింటారనుకుంటే ఆ కాయ ఇచ్చేదానను కాను. అయినా అది ఎంగిలికాయని చెప్పానుగా!"

"నేను ఒకముక్క కొరికి తిన్న తరువాత... పోనైంది. ఇంతలో మునిగి పోయిందేముంది?"

కాదుదగ్గరకు వచ్చేయడంతో ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

అప్పటికే వీరి గురించి గుసగుసలు బయలుదేరాయి ఊళ్ళో, పాణికి పద్మావతికి ఏదో అక్రమసంబంధ ముందని.

వీరికారు ఊర్లోంచి వెళుతుంటే కుజుకారు, 'దృతరాష్ట్రులుంగారు, గాంధారి దేవితో షికారు బయలుదేరారు,' అని నవ్వుతూ ఉషలువెయ్యడం విన్నారు పాణి పద్మావతి చాలాసార్లు. ఓ సారి పాణి అడిగాడు నొచ్చుకుంటూ పద్మావతిని, 'వారి మాటలు మిమ్మల్ని నొప్పిస్తున్నాయా పద్మావతి! అలా అయితే షికారు వెళ్ళడం మానేద్దాం' అని.

"ఛ్. నా కేంబాధ లేదు. కొత్తమని షిని చూసి కుక్కలు మొరుగుతాయ్. తర్వాత అతనే పాత అయిపోయి ఊరు కుంటాయ్. అంతే ఏళ్ళూనూ," అని నవ్వేసింది.

అలాగే కొన్నాళ్ళు గోంచేసి తర్వాత వాళ్ళే ఊరుకున్నారు. కొత్తలో వింతగా చెప్పుకున్నవారందరికీ, పాణి, పద్మావతి షికారుకి వెళ్ళటం, సినిమాలు చూడటం,

ఆమె అతని చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించటం పాతసంగతే అయిపోయింది. ఇప్పుడు వారిపై ప్రేమవహ ఆశ్చర్యంగా చూడటం లేదు. డబ్బు దిక్కులేని పేదపిల్ల అతనికి ఆసరాగా తిరుగుతూందని కొందరనుకుంటే, కళ్ళులేనంత మాత్రాన్న వయస్సు ఊడకుంటుందా : అందమైన పిల్లనే చేరదీశాడు. డబ్బుంది. దాని అదనూ, ఇతని అవసరం రెండూ తీరి పోతున్నాయి, అనుకునేవారు కొందరు. కాని పద్మావతితో పరిచయమున్నవారూ పాణిని తెలిసినవారూ, అలనిదగ్గర పని జేసే ఉద్యోగురూ ఇలా అనుకోవడానికి అనదానికి కూడా సాహసించలేదు.

వారం తిరిగేసరికి తోట బేరం కుద

రదం, రిజిస్ట్రేషన్ కావడంకూడా జరిగి పోయింది. తోట ఎవ్వరిదో కాదు. తోట తోటలో ఏదేగాలీ నాది. అనే తప్పి పాణికి, ఎన్ని జామికాయలూ రేగుకాయలూ కోసినా ఇంకెవరినీ అడగజ్జలేదు. హాయిగా కోసుకోవచ్చు. తోటంతా ఇవ్వంపబ్బినట్టూ తిరగవచ్చు. చక్కని ఎఱ్ఱని మామిడివిగుళ్ళందే తన తెంతో ఇవ్వం. అవి కోసుకోవచ్చు. అనే సంతోషం పద్మావతిది. మొదటిలో అన్న పూర్ణమ్మ, మనకి మామిడితోదెండుకురూ అన్నా మామిడిచెట్టేకాక, సపోటా, జామీ, నారింజా, కొబ్బరి, ఉసిరికా, జీడిలాటి పళ్ళజాతుల చెట్లన్నీ ఉన్న తోటని ఆమె కూడా సమ్మతించింది. కొంద

బిడెక్స్

సౌందర్య సాధనములు









ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

ఇప్పుడు మనం, తర్వాత శశిపిల్లలూ
వలసాయం అనుభవిస్తారు అంటూ.

ఒక్కోరోజు ఉదయంవెళ్ళి సాయం
త్రవరకూ తోటలోనేగడిపి వస్తున్నారు,
అన్నపూర్ణమ్మ, పాణి పద్మావతికూడా.
అప్పుడప్పుడు రంగారావు, భార్య
కూడా తోటకి వస్తున్నారు. రంగారావు
పద్మావతికి ఉద్యోగప్రయత్నాలు పట్టు
దలగా చేస్తున్నాడన్ననంగతి ఎవరికీ
తెలియదు.

* * *

“ఇదిగో పద్మావతి! నాకు దీయరెస్టు
ఫ్రెండు. బికాం. పానై మాంచిఉద్యోగం
సంపాదించాడని చెప్పాను గుర్తుందా!
ఇతనిపేరు జానకిరాం.” పరిచయం
చేశాడు పాణి.

“నమస్కారం.” అంది పద్మావతి,
చేతులుజోడించి.

పాణివలన ఆమె వివరాలు విని
ఉన్నాడు కనుక అతనేమీ ప్రశ్నించ
లేదు. చిరునవ్వుతో, ప్రతిసమస్కారం
చేసి ఆమెవైపు చకితుడై చూడసాగేడు.

అతనిచూపుల చురుకుదనానికి ఇబ్బం
దిగా కదిలి “వస్తాను, పాణిగారూ, మీరు
మాట్లాడుతూ ఉండండి.” అని లోవలికి
వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి. ఇప్పుడు
పద్మావతికి ఆ ఇంట్లో అరమరికలులేవు.
తనకేవలపు కావాలన్నా చనువుగా
తీసుకుంటుంది. “పిన్నిగారూ కాఫీ తీసు
కుంటున్నాను. ఈ పూట ఇక్కడే

భోజనం చేస్తాను. నాకు ఆకలిగాఉంది,
టిఫినేంచేశారు?” అని అడగటానికి ఆమె
బిడియపడటంలేదు. అలాగే పాణికి టవ
లందించటానికి, టిఫిను, కాఫీ అతని
చేతికివ్వడానికి, అతనిచేతిమీద నీళ్ళు
పొయ్యడానికి కూడా ఆమె ఐంకి ఎవరే
మనుకుంటారో అని భయపడటంలేదు.
అతన్నినవ్వింది చివ్విించడానికి పోట్లాడ
టానికి కూడా ఆమె వెనుకాడదు. ఇంతెం
దుకు. ఆమె ఆ ఇంట్లో ఓ వ్యక్తిగా కలసి
పోయింది. రంగారావింట్లో ఆమె మకాం
నామమాత్రమే, అక్కడ ఉన్న కొద్ది
సేపూ సుశీలమ్మకు ఇంటిపనులు సాయం
చేస్తుంది. రంగారావుతో అప్యాయంగా
వినయంగా మాట్లాడుతుంది. తనకు
ఎవ్వరూలేరన్న దిగులూ, డబ్బులేదన్న
బెంగా పోయాయి పద్మావతికి.

అప్పటికి తప్పించుకున్నా
సాయంత్రం జానకిరాంతో కూడా షికా
రుకి బయలుదేరకతప్పలేదు పద్మావతికి.
తన స్నేహితుణ్ణి కలసిన సంతోషంలో
చాలా హషారుగా ఉన్నాడు పాణి.
జానకిరాం చూపులు తనను తాగెయ్య
లన్నంత కాంతితో ఉన్నట్టనిపించడంతో
ఇబ్బందిగా ఉంది పద్మావతికి.

“పద్మావతి తోటచూపించండి మా
జానకిరాంకి.” అన్నాడు పాణి తోటలో
కారుదిగుతూనే. పాణిని జానకిరాం నడి
పించాడు కొంచెందూరం. తర్వాత ఓ
చెట్టుకిందకూచుని కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పు
కున్నారు. మౌనంగా కాకులలో తాము

తెచ్చకున్న దివీనూ కావీ వారి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది పద్మావతి.

“పద్మావతి, నేనిక్కడ కూర్చుంటాను. జానకిరాంకి తోటంతా చూపించండి” మళ్ళీ అన్నాడు పాణి.

తానేమిందుకు చూపించాలి? ద్రయివరను తప్పితే అప్పారావుని, చూపించమనకూడదు! అయినా ఈయనకేమీ తెలియదు. అనుకుని అయివ్వతతో మౌనంగా ఉండిపోయిన పద్మావతివైపు చూసినవ్యూతూ.

“నాకు తోట చూపించడానికి మీకు అభ్యంతరమైతే వద్దలెండి. పద్మావతి గారూ,” అన్నాడు జానకిరాం.

రోషంలాంటిది వచ్చిన పద్మావతి. చివాలున లేచి నిల్చుని. “పదండి తలమ్మకున్నాక యజమానిమాట త్రోసి పుచ్చే అధికారం నాకెక్కడిది?” అంటూ పాణి పిలిచి ఏమో అనబోతూన్నా ఆగకుండా, వినిపించుకోకుండా ముందుకి నడిచింది పద్మావతి. ఆమెను అనుసరించాడు జానకిరాం. తోటంతా తిప్పి చూపించి, అతను నవ్వుతూనే ప్రశ్నలకు ముఖావంగా పొడిగా జవాబులు చెప్పింది పద్మావతి. “మీకు తలితండ్రులున్నారా? మీకు పెళ్ళయిందా? ఏం చదివారు?” అవి అతని ప్రశ్నల్లో ముఖ్యమైనవి.

తిరిగి వచ్చిన పద్మావతితో, “నేను మిమ్మల్ని ఆజ్ఞాపించలేదు పద్మావతి! జానకిరాం మన ఆతిథి. అతన్ని గౌరవించాల్సిన వాడ్యత మనకుంటుంది కదా!” అన్నాడు నవ్వుబోతూ పాణి.

‘అతనితో అప్పుడు వాదించడం ఇష్టం కాని పద్మావతి “నిజమే. నేనుమాత్రం కాదంటానా!” అని “జానకిరాంగారూ, ఎలా ఉంది చక్రపాణిగారి తోట?” నవ్వుతూ జానకిరాంవైపు తిరిగి ప్రశ్నించింది పద్మావతి.

“దాలా బాగుంది. మా పాణితో కళ్ళుందె, ఈ తోటచూసి ఎంత ఆనందించేవాడో!” అని విచారం. వ్యక్తం చేశాడతను.

మరికొంచెంసేపు కూర్చుని ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వుకున్నారు. పాణి, జానకిరాం. పద్మావతి పూల మొక్కలవైపు వెళ్ళిపోయి వాటికి గొప్పలు తవ్వుతూ గడిపింది.

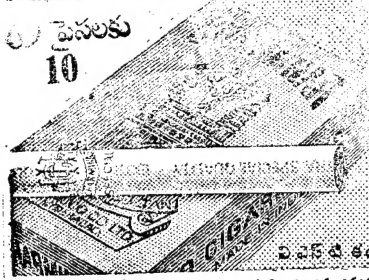
తర్వాత తన స్నేహితుడు నాలుగు రోజులు ఉండాని వచ్చాడు కనుక అతనికి మర్యాదలు సరిగ్గా జరగడం కోసం. “పద్మావతి! ఈ నాలుగు రోజులూ మీరు మా ఇంట్లో ఉండి ఆత్మయ్యతో నహకరించరా?” అని అర్థించిన పాణిమాట త్రోసిపుచ్చలేని పద్మావతి అంగీకరించింది.

ఆ ఇంట్లో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, మాట్లాడుతూన్న పద్మావతి, జానకిరాంని ‘ఆమెను తనదాన్ని చేసుకోవాలి’ అనుకునేంతగా ఆకర్షించింది. అతను త్వరలోనే ఆ నిశ్చయానికి వచ్చేవాడు. పాణితో సంప్రదిండాని కూడా నిర్ణయించుకున్నాడు. (సశేషం)

విశ్రాంతి పొందండి!
చార్జినార్ త్రాగండి.



అప్పుడు వేరే రుచి
అప్పుడు వేరే వాసన
అప్పుడు వేరే అనుభవం



పెనులకు
10

చార్జినార్ భారతదేశపు
అత్యధికంగా అమ్ముడు జూయే
సిగరెట్

* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ చిల్లర ధర (స్థానిక వన్నుల అనుసారం)